



**siéntese: las niñas y los niños
tienen algo muy importante que decirnos**

los columpios

una creación de los nuevos dramáticos

escrita y dirigida por **José Troncoso**

reparto **Marta Fernández Muro Zaira Montes Paco Ochoa**

Belén Ponce de León Juan Vinuesa Pepa Zaragoza y grupo de Nuevos Dramáticos:

Alicia Algarañaz Nora Barriuso Ana Dos Santos Antonia Duarte Eva Ezquerro

Jaime Gallego Sebastián Ionut Juan Lorente América Luca Max Maestro

Marta Moya Ginebra Puchades Simón Reverón Julia Rodríguez Salma Rondón

Axel Rubio Alberto Sánchez Rita Sánchez Valentina Vázquez Arya Yance

#Dramático

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
1 - 18 DIC 2022**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en [dramático.es](http://dramatico.es)

LOS COLUMPIOS

Escrita y dirigida por **José Troncoso**

Esta obra es el resultado de nuestro proyecto educativo **Nuevos Dramáticos** llevado a cabo en la temporada 2021-2022

Funciones

Del 1 al 18 de diciembre de 2022

De martes a domingo a las 18:00

Encuentro con el equipo artístico
13 y 16 de Diciembre de 2022

Duración

1 h 10 min aprox.

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

915058809 – 913109425 – 913109416

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

www.dramático.es

LOS COLUMPIOS

Escrita y dirigida por **José Troncoso**

Reparto (por orden alfabético)

Srta. Mariví **Marta Fernández Muro**

Zaira **Zaira Montes**

Paco **Paco Ochoa**

Belén **Belén Ponce de León**

Juan **Juan Vinuesa**

Pepa **Pepa Zaragoza**

Los Nuevos Dramáticos: **Alicia Algarañaz, Nora Barriuso, Ana Dos Santos, Antonia Duarte, Eva Ezquerro, Jaime Gallego, Sebastián Ionut, Juan Lorente, América Luca, Max Maestro, Marta Moya, Ginebra Puchades, Simón Reverón, Julia Rodríguez, Salma Rondón, Axel Rubio, Alberto Sánchez, Rita Sánchez, Valentina Vázquez y Arya Yance.**

Equipo artístico

Coordinación Pedagógica

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Música

Movimiento

Ayudante de dirección

Ayudante escenografía y vestuario

Ayudante de Iluminación

Ayudante coordinación pedagógica
(Estudiante en prácticas ICCMU)

Fotografía

Tráiler

Diseño de cartel

Lucía Miranda

Alessio Meloni

Leticia L. Karamazana

Elda Noriega

Mariano Marín

Luis Santamaría

Kike Gómez

Berta Navas

José Muñoz

Itziar Luengo

Luz Soria

Bárbara Sánchez Palomero

Equipo SOPA

Producción
Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

Es el último día de colegio. Los “futuros mayores” se disponen a cantar delante de sus familias para despedir el curso, acompañados por la señorita Mariví.

Una enorme tormenta eléctrica sacude el patio del recreo, haciendo que el tiempo y el espacio sufran la misma sacudida. A partir de ese momento todos nos convertiremos en ellos. Compartiremos sus miedos, juegos, deseos... Y juntos, nos preguntaremos si hemos sabido hacerles caso a aquellos niños y si hemos conseguido convertirnos en lo que entonces soñábamos ser.

NOTA DEL AUTOR

Los columpios es el resultado de un proceso de escucha, juegos y entrevistas con estos nuevos dramáticos que son, sin lugar a dudas, el futuro. Hemos hablado y jugado alrededor del amor, el miedo, las profesiones, los deseos...

Sus respuestas y puntos de vista conforman este espectáculo en el que descubriremos una filosofía única, libre y rompedora: todo es posible.

El mundo está por hacer y las cosquillas que producen los columpios están por descubrir y a punto de desaparecer casi a un mismo tiempo. Todo va demasiado rápido. Los zapatos se nos quedan pequeños a la misma velocidad que algunos deseos comienzan a quedarnos grandes. ¿Somos niños o mayores?

Y los mayores tendemos a pensar que ya no puede ser, que ya no. Pero estas niñas y niños están aquí para recordarnos que siempre se puede.

Siempre, siempre, siempre.

Y sería una pena que te diese vergüenza montarte en los columpios porque, la verdad, es donde mejor se está.

José Troncoso

José Troncoso (autor y director)

Actor, director y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier.

Dramaturgo y director de la Compañía La Estampida. Entre sus trabajos de recientes para otras compañías destacan: *Manolita Chen*, *Un cuento chino*, *Con lo bien que estábamos* y *Ferretería Esteban*, ganadora de dos Premios Max, *Muckers* (Reino Unido) y *Prinsese Caraboo* (Dinamarca).

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Marta Fernández-Muro (Mariví)

Nace en Madrid en 1950. A la vez que trabaja como traductora y secretaria, empieza a estudiar interpretación de la mano de Martín Adjemián (exiliado de la dictadura de Videla), al que siempre considerará su principal maestro.

En 1978 arranca su carrera cinematográfica con Ricardo Franco. Le seguirán, entre otros, Zulueta, Colomo, Almodóvar, Albaladejo, Álex de la Iglesia, Berlanga o Montero. Con Mario Camus rueda *La colmena* (ganadora del Oso de Oro de Berlín) y con José Luis Garci rueda *Volver a empezar*, ganadora del Óscar a la mejor película de habla no inglesa. En 1982 se inicia en la televisión y en el teatro. Entre los directores de teatro destaca a García Moreno (con quien debuta), María Ruiz, Marsillach, Roberto Lepage o Narros.

En el año 1986 obtiene una beca del Comité conjunto hispano-norteamericano para ampliar sus estudios de teatro en Nueva York, donde se forma con actrices de la talla de Geraldine Page y Uta Hagen. Se inicia en la técnica corporal de Alexander Technique y en la vocal con Kristine Linklaten.

A su vuelta a España participa durante tres temporadas en el programa juvenil *Cajón Desastre*, lo que le proporciona cierta popularidad. Le siguen medio centenar de títulos televisivos; los últimos *Supernormal*, *Justo antes de Cristo* o *Seis hermanas*.

En el año 1997 produce con su propia compañía La Secretaria de Natalia Ginzburg, autora teatral cuya obra era inédita hasta ese momento en España.

En el año 2008, a consecuencia de un parón en su carrera, asiste a un taller de escritura de Clara Obligado. En años sucesivos estudiará con Eloy Tizón y Ronaldo Menéndez.

En 2009 publica su primer libro de relatos *Niñas malas*; en 2011 su segundo libro *Azogadas*; y en el año 2021 su primera novela *La cabeza a pájaros*.

Zaira Montes (*Zaira*)

Zaira Montes (1981). Desde sus inicios, tras estudiar y finalizar la Diplomatura en Ciencias Empresariales y L.I.T.M y confirmar que su vocación era otra, eligió formarse principalmente con profesores de la Escuela de William Layton en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, alternándolo con sus primeros trabajos como actriz en diversas compañías, y continuando su formación en Madrid de manera regular y continuada con profesionales tales como José Carlos Plaza, Will Keen, John Strasberg, Fernando Piernas o Andrés Lima.

También ha recibido formación en Commedia Dell'Arte y Cabaret con José Piris, Emilio Goyanes y Juan Carlos Sánchez y técnica vocal con Ángela Muro y Rocío Guzmán.

En su trayectoria podemos destacar montajes como *La Geometría del Trigo* escrita y dirigida por Alberto Conejero, *El Padre* de Florian Zeller, *Hécuba* de Eurípides (versión de Juan Mayorga) o *La Noche de las Tribadas* de Per Olov Enquist, dirigidos por José Carlos Plaza, *Tus otros hijos no te olvidan* dirigido y escrito por Juan Vinuesa, *El Otro cuerpo* dirigido y escrito por Luis Felipe Blasco, *Cuento de invierno* de William Shakespeare dirigido por Carlos Martínez Abarca, *El perro del hortelano* de Lope de Vega dirigido por Gustavo Funes, *Noche de reyes* de William Shakespeare dirigido por Antonio Romero, *Una nueva mujer* de Alfonso Vallejo dirigido por Valery Tellechea...

En el ámbito audiovisual ha participado en varias series de TV *Lo que escondían sus ojos*, *La que se acerca*, *Centro médico*, cortometrajes *Ruido*, *Dementes*, series online *Moisés*, *La serie*, publicidad y modelo para fotografía artística (Irene Cruz, serie *Stimmung*)

Más allá de la interpretación, y completándola, otras inquietudes artísticas que le apasionan son la fotografía y la escritura (publica en el 2015 el fotolibro *Gata de Cabo* y está trabajando su segundo proyecto).

Paco Ochoa (*Paco*)

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, ha participado en más de treinta espectáculos desde 1997. Ha trabajado en varias ocasiones con directores como Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Emilio Goyanes, y Joan Font, entre otros muchos; para el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Animalario, Comediantes, Laví e Bel Teatro, y Teatro de la Zarzuela. Además ha actuado bajo la dirección de Jesús Castejón, Blanca Li, Miguel Olmeda, Francisco Ortuño, Darío Facal, Danielle Abbado, Vanesa López, y Pepa Díaz-Meco.

Su versatilidad le ha llevado a trabajar textos de Shakespeare, Calderón, Cervantes, Chéjov, Lorca, Brecht, Peter Handke, Valle-Inclán, Galdós, Ionesco, Max Aub, Alfredo Sanzol, José Ramón Fernández, Federico Fuertes y Blanca Domenech. Ha escrito y dirigido tres montajes para la Sala de Teatro El Apeadero, de la que formó parte hasta 2010, llevando a cabo las funciones de dirección, producción y programación. A lo largo de todos estos años ha participado en talleres de diversas disciplinas interpretativas con profesionales, como José Carlos Plaza, Alicia Hermida, Oscar Gómez, Zbyszczek Olkiewicz, Manuel Morón, Carlo Colombaioni, Linda Wise, Fulgenci Mestres, Esperanza López, etc.

En televisión ha trabajado en series como *El Ministerio del Tiempo*, *Velvet*, *El príncipe*, *Vergüenza*, *Apaches*, *Cuéntame cómo pasó*, *La que se avecina*, *Amar es para siempre*, *B&B*, *Seis hermanas*, *Aída*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Somos cómplices*, *Ponme una nube*, y *Arrayán*. Ha sido colaborador habitual en los late night *Vamos que nos vamos*, *Colgados con Manu* y en el programa de stand-up comedy *Sinceros*. En televisión forma parte del reparto de *Mercado Central*, serie producida por Diagonal TV y TVE, durante dos temporadas.

En cine ha trabajado en *Sin fin*, dirigida por César Esteban Alenda y José Esteban Alenda; *23-F*, la película, dirigida por Chema de la Peña; y en *Ira* (Wraht), dirigida por Jota Aronak. Varios premios avalan su trayectoria, como son el Premio Max al Mejor actor de reparto en 2017 y Premio al Mejor actor protagonista en 2015 en los Premios Internacionales de la Central Academy of Drama de Pekín, por su interpretación en *El laberinto mágico*, de Max Aub, dirigida por Ernesto Caballero y producida por el Centro Dramático Nacional.

Belén Ponce de León (*Belén*)

Nace en Sevilla. Tras licenciarse en Filología Inglesa y realizar el Doctorado Ciencias del Espectáculo en las universidades de Sevilla, Londres y París se traslada a Madrid para estudiar Arte Dramático en La Barraca con Alicia Hermida. Complementa sus estudios de interpretación con Arnold Taraborrelli, Pablo Messiez, Alfredo Sanzol, José Carlos Plaza, Miguel Narros y en el Teatro de la Abadía.

Componente desde sus inicios de la compañía de teatro La Estampida ha trabajado bajo la dirección de José Troncoso en *La noria invisible*, *La cresta de la ola*, *Lo nunca visto* y *Las princesas del Pacífico*. Ha participado en montajes con otros directores como Carlos B Lluven *vacas*, Chiqui Carabante *Los caminos del señor son inescrutables*, Ernesto Caballero *Doña Perfecta*, Ernesto arias *El castigo sin venganza*, Lawrence Boswell *Fuenteovejuna*, Juan Dolores Caballero *Final de partida*, Pino Quintana *Judenrein*, Norman Price *Barking Dogs*.

En cine ha intervenido en *Josefina* de Javier Marco, *La maniobra de la Tortuga* de Juan Miguel del Castillo, *Jaulas* de Nicolás Pacheco, *El reino* de Rodrigo Sorogoyen, *¿Quién mató a Bambi?* de Santiago Amodeo, *23-F* de Chema de la Peña, *Camino* de Javier Fesser, *El tiempo de Plácido Meana*, de Kike Narcea.

En televisión ha participado en numerosas series de televisión como *Cristo y Rey*, *Días mejores*, *Venga Juan*, *El Ministerio del Tiempo*, *Brigada Costa del Sol*, *45 revoluciones*, *Vis a Vis*, *La zona*, *Derecho a soñar*, *La que se avecina*, *La catedral del mar*, *Amar en tiempos revueltos*, *Museo Coconut*, *Lex*, *Hospital central*, *La tira*, *Aída*, etc.

Juan Vinuesa (Juan)

Actor, periodista y profesor de interpretación. Se forma como actor en el Laboratorio William Layton. Actualmente, forma parte del equipo de profesorado del Laboratorio William Layton y en el Estudio Juan Codina y acaba de impartir un curso para actores en la Universidad Internacional de Andalucía.

En 2017 cursa el Máster de Creación Teatral (Universidad Carlos III), dirigido por Juan Mayorga. En teatro ha trabajado en más de veinte montajes, siendo sus últimos trabajos: *Shock 1 El Cóndor y el Puma y Shock 2 La Tormenta y La guerra* dirigidas por Andrés Lima; *La geometría del trigo* de Alberto Conejero, *Desde aquí veo sucia la plaza*, (por el que fue finalista en los Premios Max 2016 en la categoría Mejor actor de reparto), *Herederos del ocaso* y *Algún día todo esto será tuyo* (por la que obtuvo el Premio Unión de Actores a Mejor Actor de Reparto) de Club Caníbal, *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, de Jose Padilla, para Kamikaze Producciones o *La Ternura*, de Alfredo Sanzol.

Es el fundador de la compañía Albury Producciones. En 2017 fue seleccionado en el programa Autores noveles de la Comunidad de Madrid y escribió su pieza *Tus otros hijos no te olvidan*, obra que produjo y dirigió con para el Festival SURGE Madrid. También dirigió *Mirona*, de Paco Bernal.

En el ámbito periodístico ha colaborado en diferentes medios como Revista Godot, Actores, Infolibre, Grupo Prisa, Grupo Joly, etc.. De 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en La calle de en medio de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2015)

Pepa Zaragoza (*Pepa*)

Tiene una amplia formación que inició en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y que ha seguido completando con estudios de interpretación en La Abadía, Compañía Nacional de teatro clásico, etc.

Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional en los últimos años bajo la dirección de Ernesto Caballero, con espectáculos como: *Montenegro*, *Rinoceronte*, *Laberinto Mágico*, *Vida de Galileo* y *Jardiel un escritor de ida y vuelta*, para Animalario y Teatro de la Abadía con *Argelino, servidor de dos amos*, dirección de Andrés Lima, para Tricycle con *La Venganza de Don Mendo*, dirigido por Paco Mir, para Cornejo films y Pentación con *Hablar por hablar*, dirigido por Fernando Sánchez Cabezudo y más recientemente *Turistas* con Meridional Teatro.

Otras compañías con las que ha colaborado son Noviembre Teatro, Uroc Teatro, Micomicón, Zascandil, Factoria Teatro. También ha participado en varios largometrajes, cortos y series de televisión.

Desde 2018 crea junto con Sanra Produce su compañía Los de la Baltasara como plataforma para espectáculos de creación propia como *La Baltasara* escrito por Inma Chacón y dirigido por Chani Martín, *Manolita Chen, un cuento chino* escrito y dirigido por José Troncoso, y *La mano de Dios*, escrito y dirigido por Elena Tur y actualmente en proceso de creación y que se estrenará en 2023.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.