

Un retrato
del dolor.

PIECES

reparto

Dobromir Dymecki

Monika Frajczyk

Magdalena Kuta

Sebastian Pawlak

Marta Ścisłowicz

Justyna Wasilewska

Agnieszka Żulewska

OF

A

WOMAN

una creación de TR Warszawa
texto y dramaturgia de **Kata Wéber**
dirección **Kornél Mundruczó**

Fotografía Natalia Kabanow

#Dramático

Teatro María Guerrero | 15 - 18 DIC 2022



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



entradas en **dramático.es**

PIECES OF A WOMAN

Una creación de **TR Warszawa**
Texto y dramaturgia **Kata Wéber**
Dirigido por **Kornél Mundruczó**

Funciones

Del 15 de diciembre al 18 de diciembre de 2022
De jueves a sábado a las 20:00, domingo a las 12:00

Duración del espectáculo
2 h y 30 min aprox.

Espectáculo en polaco con sobretítulos en castellano

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

PIECES OF A WOMAN

Una creación de **TR Warszawa**
Texto y dramaturgia **Kata Wéber**
Dirigido por **Kornél Mundruczó**

Reparto (por orden alfabético)

Dobromir Dymecki

Monika Frajczyk

Magdalena Kuta

Sebastian Pawlak

Marta Ścisłowicz

Justyna Wasilewska

Agnieszka Żulewska

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Monika Pormale

Iluminación

Paulina Góral

Música

Asher Goldschmidt

Ayudante de dramaturgia

Soma Boronkay

Ayudante de dirección

Karolina Gębska

Ayudante de escenografía

Karolina Pająk-Sieczkowska

Ayudante de vestuario

Małgorzata Nowakowska

Asesores de idioma noruego

Andreas Jönsson y Sindre Sandemo

Fotografía

Natalia Kabanow

Diseño cartel

Equipo SOPA

Producción

TR Warszawa

SINOPSIS

El espectáculo muestra un drama familiar feminista ambientado en la Varsovia actual, impulsado por la fuerza y la determinación de los personajes femeninos. Una reunión familiar muestra, como si fuera a través de una lente, los problemas y conflictos internos de la sociedad polaca.

La protagonista de la obra, *Maja*, de 30 años, lucha contra una tragedia personal. Para volver a la normalidad, debe cuestionar su antigua vida y reconstruir desde cero las relaciones con su familia. *Pieces of a Woman* es un sugestivo retrato de las mujeres modernas que luchan por el derecho a decidir sobre su propia vida. Kornél Mundruczó -director- y Kata Weber -autora- retratan a cada personaje con gran empatía: no juzgan ni critican a ninguno de los personajes reunidos en torno a la mesa familiar.

La representación emplea medios de expresión cinematográficos y cautivos a los espectadores con la narración íntima, el realismo de los detalles y la ternura de las creaciones de los actores.

NOTA DEL DIRECTOR

El camino que toma *Maja* es el mismo de todas las mujeres. *Maja* experimenta lo que ellas sienten cuando sus anhelos son aplastados. Están oprimidas por el dolor hasta el momento en que pueden desplegarse y reabrirse, listas para una vida de mayor conciencia, profundidad y, por supuesto, alegría.

La combinación de relaciones femeninas que se muestra en nuestra obra es auténtica. Contiene amor, rabia, decepción y curación, asociados hoy a la intimidad.

Kornél Mundruczó

REPARTO
(Por orden alfabético)

Kornél Mundruczó (director)

Es director húngaro de cine y teatro. Mundruczó estudió cine y televisión en la Academia Húngara de Cine y Arte Dramático y posteriormente se convirtió en un director aclamado por la crítica. Ha dirigido 17 cortometrajes y largometrajes. Entre ellos cabe destacar *Pleasant Days* (2002) que fue galardonada con el Leopardo de Plata en Locarno; *Johanna* (2005), una adaptación cinematográfica de la historia de Juana de Arco, presentada en Cannes. Otras películas conocidas son *Delta* (2008) y *White god* (2014) que ganó el Premio Un Certain Regard y tuvo una sección Spotlight en el Festival de Cine de Sundance. *Luna de Júpiter* (2017) estuvo también en competición como parte de la selección oficial del 70º Festival de Cine de Cannes.

Paralelamente a su carrera cinematográfica, Mundruczó ha trabajado en el teatro y la ópera y ha fundado su compañía de teatro independiente, Proton Theater. Suele contratar a los mismos actores y se esfuerza por crear un equipo con ellos. En palabras de Mundruczó, «vengo de un entorno teatral, y estoy convencido de que es el público el que determina si la película funciona o no».

Kata Wéber (autora y dramaturga)

Kata Wéber es una escritora húngara de cine y teatro. Estudió interpretación en la Universidad de Artes Teatrales y Cinematográficas de Hungría y, tras una prolífica carrera como actriz, se dedicó a escribir en teatro. Sus obras teatrales son, entre otras, las siguientes *The Bat*, *Pieces of a Woman* (TR Warszawa), *Hotel Lucky Hole* (Schauspielhaus Zürich), *Imitation of Life*, *Evolution* (Proton Theatre), y han recibido varios premios.

Junto con Kornél Mundruczó forman un tándem para creaciones cinematográficas y escénicas. Su trabajo conjunto ha demostrado ser fructífero después de que *White God* (2014) ganara el Premio Un Certain Regard y tuviera una sección Spotlight en el Festival de Cine de Sundance, y que *Luna de Júpiter* (2017) también estuviera en competición como parte de la selección oficial del 70º Festival de Cine de Cannes. Su primera película en inglés, *Pieces of a Woman*, producida por Bron Studios, se estrenó en el 77º Festival Internacional de Cine de Venecia, donde Vanessa Kirby recibió el premio a la mejor actriz por su interpretación principal, seguido de una nominación al Oscar a la mejor actriz protagonista.

Dobromir Dymecki (actor)

Actor de TR Warszawa. Graduado en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro Leon Schiller de Łódź (2009). Debutó en 2007 en el Teatro Stefan Jaracz en *Entrapment*, dirigida por Małgorzata Bogajewska. Ha sido contratado por el Teatro Stefan Jaracz de Łódź, el Nuevo Teatro de Łódź, el Teatro Dramático de la Capital de Varsovia, el Teatro Nacional de Varsovia o también el Teatro Zygmunt Hubner Powszechny de Varsovia.

Ha participado en los espectáculos dirigidos por Monika Strzępka (*En el nombre de Jakub S.*, estrenada en 2011; *Maldición, episodios del tiempo de la impotencia*, estrenada en 2014), Maciej Podstawny (*Don Quijote*, estrenada en 2010, *Topos y aves del paraíso*, estrenada en 2011, *Fantazy*, estrenada en 2014), Iwan Wyrpajew (*Abrazos insoportablemente largos*, estrenada en 2015) y Anna Karasińska, entre otros.

En TR Warszawa Dymecki ha participado en numerosas obras de teatro, entre ellas: *Grind/r*, dir. Piotr Trojan (2015), *Los futbolistas*, dir. Małgorzata Wdowik (2016), *Robert Robur* (2016), dir. Krzysztof Garbaczewski, *G.E.N.*, dir. Grzegorz Jarzyna, (2017), *Fear*, (2018), dir. Małgorzata Wdowik, *Mi lucha*, dir. Michał Borczuch (2017), *Fantasia*, dir. Anna Karasińska (2017), *Pedazos de mujer*, dir. Kornél Mundruczó (2018), *Siempre volviendo a casa*, dir. Magda Szpecht (2019/2020), *El corazón*, dir. Wiktor Bagiński (2021).

También se le puede ver en muchas producciones cinematográficas, como: *Biały potok (Agua blanca)* 2021, dir. Michał Grzybowski, *Prime time*, dir. Jakub Piątek, 2021, 1983, 2018. dir. Agnieszka Holland, Kasia Adamik, Olga Chajdas, Agnieszka Smoczyńska, *Kamerdyner (El mayordomo)*, 2018, dir. Filip Bajon, *Pitbull. El último perro*, 2018, dir. Władysław Pasikowski entre otras.

Por el papel de Michał Płatonow en un espectáculo para diplomados titulado *Letnisko (Recurso de verano)* recibió el segundo premio en el Festival de Escuelas de Teatro de Łódź. El papel de *Lars* en *Pieces of a Woman* le valió el tercer premio de interpretación en el 59º Encuentro de Teatro de Kalisz.

Monika Frajczyk (actriz)

Actriz de TR Warszawa. Graduada en la Academia Nacional de Artes Teatrales AST de Cracovia. Recibió una mención de honor en el 33º Festival de Escuelas de Teatro de Łódź por el papel de *Marusia* en un espectáculo de diploma *¡Viva la guerra!!!* Dirigido por Remigiusz Brzyk (2015). Debutó en *Aullido* - un espectáculo dirigido por Maciej Podstawny en el Teatro Łaźnia Nowa de Cracovia (2015). Tras su graduación, Frajczyk se asoció con el Teatro Nacional Sary Helena Modrzejewska de Cracovia, donde interpretó a Petra en *Un enemigo del pueblo* (2015) dirigido por Jan Klata (distinción de actor en los 55º Encuentros de Teatro de Rzeszów - Festival de Nuevo Teatro 2016), *Novia en La boda* (2017) dirección de Jan Klata, y *Laughter Yoga/Songhoy Blues en Triumph of the Will* dirección de Monika Strzępka (2016) (premio a la mejor actriz en los 38º Encuentros de Teatro de Varsovia), entre otros.

Se unió al conjunto de TR Warszawa en 2018. En TR ha creado papeles para los siguientes espectáculos: *Fear* dir. de Małgorzata Wdowik (2018), *The Chinese* dirigida por Klaudia Hartung-Wójciak (2018), *Parts of a Woman* dirigida por Kornél Mundruczó (2018), *Other People* dirigida por Grzegorz Jarzyna (2019), *Always Coming Home* dirigida por Magda Szprecht (coproducida por TR Warszawa, Festival/Tokio y el Instituto Adam Mickiewicz, 2019/2020), 2020: *The Tempest* dir. by Grzegorz Jarzyna (2020).

A Frajczyk también se le puede ver en producciones cinematográficas, como: *Overclockers* dir. Michał Wnuk (2020), *Marcel* dir. Marcin Mikulski (2019), *Clergy* dir. Wojciech Smarzowski (2018), *Pokaż mi [Muéstrame]* dir. Jakub Ronczka (2016) y series de televisión, entre ellas: *O mnie się nie martw [No te preocupes por mí]* (2018) y *Miasto skarbów [Ciudad de los tesoros]* (2017), así como representaciones teatrales para televisión, entre ellas: *Los príncipes Logorrea y el oso* dir. Justyna Łagowska (2019) y *Jugando con el diablo* dirigida por Artur Więcka aka Baron. En 2019 fue nominada al premio Polityka's Passport. Es miembro del conjunto TR Warszawa desde 2018. Frajczyk es galardonada con el premio Talent Trójki (2018) y el premio especial Ignacy Lewandowski por un destacado papel secundario (*la comadrona Ewa*) en *Pieces of a Woman* dir. Kornél Mundruczó (2018).

Magdalena Kuta (*actriz*)

Actriz de TR Warszawa. Licenciada en la Escuela Superior de Teatro de Varsovia (1981). Inicialmente trabajó en el Lubuski Teatre de Zielona Góra (1981-1982), luego en el Teatro Polaco de Poznań (1983-1985) y en el Teatro Powszechny de Varsovia (1985-1991). Desde 1991 está asociada al Teatro Szwedzka 2/4, que ha evolucionado hasta convertirse en el Teatr Rozmaitości (actualmente: TR Warszawa).

Entre los papeles más destacados de Kuta en el Teatro Szwedzka 2/4 *figuran*: Marie en *Woyzeck* de Georg Büchner, dirigida por Wojciech Maryński (1993), Esposa en *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, dirigida por Krzysztof Kelm (1990), Solange en *Las criadas* de Jean Genet dirigida por Krzysztof Kelm (1991), la Dama en *A Damasco* de August Strindberg dirigida por Marcin Jarnuszkiewicz (1994). También actuó como invitada en la producción *Fuego en la cabeza*, de Marius von Mayenburg, dirigida por Paweł Łysak (1998), y en *La noche de Helver*, dirigida por Ingmar Villqist, en el Teatro Kriket de Chorzów (2000).

Sebastian Pawlak (actor)

Actor de TR Warszawa. Se graduó en la Escuela de Interpretación SPOT de Cracovia y pasó un examen extramuros en Varsovia. Debutó en el Teatro Infantil Jan Dorman Zagłębie de Będzin y, posteriormente, se incorporó al conjunto escénico polaco del Teatro Cieszyn de Cieszyn (República Checa). De 2001 a 2006, Pawlak actuó en el escenario del Teatro Wojciech Bogusławski de Kalisz, luego en el Teatro Nacional Sary Helena Modrzejewska de Cracovia (2006-2008), y desde 2008 es miembro del conjunto TR Warszawa.

En el Teatro Wojciech Bogusławski tuvo la oportunidad de trabajar con Robert Czechowski, Agata Duda-Gracz, Maja Kleczewska y Michał Siegoczyński. En el Teatro Nacional Sary Helena Modrzejewska creó papeles para espectáculos que incluyen: *Before/After* (2006) dirigida por Paweł Miśkiewicz, *Zaratustra* (2007) dirigida por Krystian Lupa, *Lulu* (2007) dirigida por Michał Borczuch y obras dirigidas por Maja Kleczewska: *El sueño de una noche de verano* (2006) y *Blasted* (2007). Ha continuado su colaboración con Maja Kleczewska durante el trabajo en *Babel* (2010) en el Teatro Polaco Hieronim Konieczka de Bydgoszcz y *Oresteia* (2012) en el Teatro Nacional.

En TR Warszawa Pawlak ha interpretado papeles para las representaciones *Relaciones de Clara*, dir. Krystian Lupa (2003), 2007: *Macbeth*, dir. Grzegorz Jarzyna (2005), *El murciélago*, dir. Kornél Mundruczó (2012), *La segunda mujer*, dir. Grzegorz Jarzyna (2014), *Los mártires*, dir. Grzegorz Jarzyna (2015), *Grind/r*, dir. Piotr Trojan (2015), *La posibilidad de una isla*, dir. Magda Szpecht (2015), *Robert Robur*, dir. Krzysztof Garbaczewski (2016), *G.E.N.*, dir. Grzegorz Jarzyna (2017), *Puppenhaus. Tratamiento*, dir. Jędrzej Piaskowski (2017), *Mi lucha*, dir. Michał Borczuch (2017), *David se va a Israel* dir. Jędrzej Piaskowski (2018), *Pieces of a Woman*, dir. Kornél Mundruczó (2018), 2020: *La Tempestad*, dir. Grzegorz Jarzyna (2020), *Onco*, dir. Weronika Szczawińska (2021), *Rechnitz. Ópera - El ángel extremista* por Katarzyna Kalwat (como suplente, 2021).

Marta Ścisłowicz (actriz)

Actriz en teatro polaco Hieronim Konieczka, Bydgoszcz y Antiguo Teatro Nacional Helena Modjeska, Cracovia. Ha trabajado en obras como *Mi patria* de Norwid Cyprian Kamil director: Kalisz Edward, *Zapateros* Stanisław Ignacy Witkiewicz dirigida por Melski Stanisław. *Cuentos de invierno*, dirigidos por Iga Gańczarczyk, Teatr Polski de Bydgoszcz. . *Operetka, asystentka reżysera*, dirigida por Wojciech Kościelniak, Teatro Dramatyczny de Varsovia. *La zarina Catalina como Catalina II*, dirigida por Wiktor Rubin, Teatro Stefan Żeromski de Kielce. *Katastronauta*, dirigida por Iga Gańczarczyk, Nowy Teatr de Varsovia. *Towiańczycy, królów chmur* como Karolina Towiańska, dirigida por Wiktor Rubin, Teatro Antiguo Helena Modrzejewska de Cracovia

Entre sus trabajos se incluyen numerosos largometrajes, cortometrajes y series de televisión.

Entre los premios recibidos destacan Łódź - XXV Festival de Escuelas de Teatro - distinción por el papel de Roksana en la obra *Cyrano de Bergerac* dirigida por Wojciech Kościelniak y por el papel de Renee en la obra *Madame de Sade* dirigida por Teresa Sawicka, diplomas de PWST en Wrocław

Bydgoszcz - Premio Hieronim Konieczka al mejor actor de la generación joven del teatro polaco en Bydgoszcz (otorgado por la oficina editorial de Bydgoszcz de Gazeta Wyborcza) - premio por sus papeles en las producciones *Three Sisters* y *Platonow*. Premio por el papel de *Judyta* en la obra *Słowacki. 5 Dramas. Reconstrucción Histórica*" del Teatro Polaco en Bydgoszcz. Cracovia - Sexta Comedia Divina - premio al mejor papel protagonista femenino - por el papel principal en la obra *Caryca Katarzyna*.

Justyna Wasilewska (actriz)

Actriz de TR Warszawa. Graduada en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro Leon Schiller de Łódź. Debutó con el papel de bruja en *Macbeth* dirigido por Mariusz Grzegorzek (Teatro Stefan Jaracz de Łódź, 2008). Justo después de su graduación, protagonizó la ópera *La Bohème*, dirigida por Agata Duda-Gracz (Gran Teatro Stanisław Moniuszko de Poznań, 2010).

En 2010-2012 estuvo asociada al Teatro Stefan Jaracz de Łódź, donde se la pudo ver en las representaciones: *La casa limpia* dirección de Mariusz Grzegorzek (2009), *Barbello, de perros y niños*, dirigido por Anna Augustynowicz (2011) y *Ricardo III* dirección de Grzegorz Wiśniewski (2012), entre otras. Es autora de la dramaturgia, el guión y la música, y directora de *To pewnie wina krajobrazu* [literalmente: *La culpa es del paisaje*], un espectáculo producido en el marco de la Joven Polonia, un proyecto organizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional.

Wasilewska ha actuado como invitada en muchos teatros, entre ellos Teatro IMKA (*Our Town* dir. de Szymon Kaczmarek, 2011), Nuevo Teatro de Varsovia (*Sexual Lives of Savages* dir. de Krzysztof Garbaczewski, 2011), TR Warszawa (*The Bat* dir. de Kornél Mundruczó, 2012), Teatro Polaco de Poznań (*Balladyna*, dir. de Krzysztof Garbaczewski, 2013) y *The Helena* Modrzejewska National Sary Theatre de Cracovia (*The Kings of Poland* dir. by Krzysztof Garbaczewski, 2013; *Being Steve Jobs* dir. by Marcin Liber, 2013). En 2013 fue contratada por el Teatro Nacional Sary Helena Modrzejewska de Cracovia, donde actuó en *El camino de Damasco* dirigido por Jan Klata (2013), entre otras. Desde 2014 es miembro del conjunto TR Warszawa. En TR ha creado papeles para muchos espectáculos, entre ellos: *La segunda mujer*, dirigido por Grzegorz Jarzyna (2014), *Los mártires* de Grzegorz Jarzyna (2015), *La posibilidad de una isla* dirección de Magda Szpecht (2015), *Robert Robur* de Krzysztof Garbaczewski (2016), *Puppenhaus. Treatment* dir. de Jędrzej Piaskowski (2017), *My Struggle* dir. de Michał Borczuch (2017), *California / Grace Slick* dir. de René Pollesch (2017), *Pieces of a Woman* dir. Kornél Mundruczó (2018), 2020: *The Tempest* dir. by Grzegorz Jarzyna (2020).

Agnieszka Żulewska (actriz)

Actriz de TR Warszawa. Graduada en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro Leon Schiller de Łódź (2010). Ha aparecido en varios escenarios polacos y ha trabajado con muchos directores, entre ellos: Marcin Liber (*La boda, El teatro polaco Hieronim Konieczka* de Bydgoszcz) y Ewelina Marciniak (*Bohaterki / literalmente: Las heroínas, Teatro Dramático Jerzy Szaniawski* de Wałbrzych). En *Wasaw* se la pudo ver en el Nuevo Teatro, el Teatro Polonia y el Teatro de la Sexta Planta. En TR Warszawa Żulewska ha creado papeles para los siguientes espectáculos *Tit Anik*, dir. Ola Cieślak (Teren TR / TR Area, 2015), *El lago*, dir. Yana Ross (2016), *Robert Robur*, dir. Krzysztof Garbaczewski (2016), *G.E.N.*, dir. Grzegorz Jarzyna (2017), *Puppenhaus. Tratamiento*, dir. Jędrzej Piaskowski (2017), *Pieces of a Woman*, dir. Kornél Mundruczó (2018), *Rechnitz. Ópera - El ángel exterminador*, dir. Katarzyna Kalwat (2019), *Otras personas*, dir. Grzegorz Jarzyna (2019).

Sus créditos incluyen numerosos largometrajes, cortometrajes, series de televisión y cortometrajes para estudiantes: *In the Name of the Devil* dir. by Barbara Sass (2011), *Sanctuary* dir. by Norah McGettigan (2012), *Baby Blues* dir. by Katarzyna Rosłaniec (2012), *Hardcore Disco* dir. by Krzysztof Skonieczny (2014), *Demon* dirección de Marcin Wrona (2015), *Chemo* dirección de Bartosz Prokopowicz (2015), *Convoy* dirección de Maciej Żak, 2016, *Plan B*, dirección de Kinga Dębska (2018), 1983, 2018. Dirección de Agnieszka Holland, Kasia Adamik, Olga Chajdas, Agnieszka Smoczyńska, *Love Tasting* dirección de Dawid Nickel (2021), *Podróż [Viaje]* dirección de Anna Sasnal, *Wilhelm Sasnal* (2021), *Erotica 2022: Mocno [Erótica 2022: Dura]* dirección de Kasia Adamik (2021), y otras. Żulewska ha sido galardonada con múltiples premios, entre ellos el Premio Zbigniew Cybulski (2015), el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Debut de Koszalin - Los Jóvenes y el Cine 2016 por su papel en *Chemo* dirección de Bartosz Prokopowicz (2015), el Premio Juliusz Machulski de Cine Independiente Polaco

2015 a la mejor actriz, una Mención de Honor en el Cameral Summer - Encuentros Nacionales de Cine Polaco 2014 por su papel en el cortometraje *Fragments* dirección de Agnieszka Woszczyńska, Premio del Jurado a la mejor actriz de cortometraje en el Festival FilmOut de San Diego, Premio Juliusz Machulski al Cine Polaco Independiente en la categoría de mejor actriz, Premio a la mejor actriz en el Festival de Cortometrajes - Sveriges Kortfilmfestival de Estocolmo, Premio a la mejor actriz en el Sicilia Queer Filmfest de Palermo por su papel en la película *El beso* dir. de Filip Gieldon (2013), Descubrimiento del Año en el Festival de Cine de Debut de Koszalin - Los Jóvenes y el Cine por su actuación en el cortometraje estudiantil *Lena y yo* dirigido por Kalina Alabrudzińska.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.