

Grandes dificultades
para adaptarse a las normas.

Lectura fácil

dirección y dramaturgia de **Alberto San Juan** (versión libre de la novela **Lectura fácil** de **Cristina Morales**)

reparto **Desirée Cascales Xalma Carlota Gaviño Pilar Gómez**

Marcos Mayo Anna Marchessi Pablo Sánchez Estefanía de los Santos

una coproducción del **Centro Dramático Nacional** y **Bitò**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán | 18 NOV 2022 - 8 ENE 2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

Bitò

entradas en dramatico.es

LECTURA FÁCIL

Dirección y dramaturgia **Alberto San Juan**

(Versión libre de la novela *Lectura fácil* de **Cristina Morales**)

Funciones

Del 18 de noviembre de 2022 al 8 de enero de 2023

Función matinal: 13 de diciembre de 2022 a las 12:00

De martes a domingo a las 20:00

Funciones accesibles

Jueves 15 y viernes 16 de diciembre de 2022

Encuentro con el equipo artístico

Martes 29 de noviembre de 2022

En colaboración con la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE

Teatro Valle-Inclán

C/ Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28014 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

LECTURA FÁCIL

Dirección y dramaturgia **Alberto San Juan**

(Versión libre de la novela *Lectura fácil* de **Cristina Morales**)

Reparto (por orden alfabético)

Jueza, Desi y Mamen
Marga y psicóloga

Patri y profesora de baile
Ángeles
Ibrahim
Antonio y Tío Joaquín
Nati

Voz Yifi

Desirée Cascales Xalma

Laura Galán (en sustitución de Carlota Gaviño los días 28, 29 y 30 de diciembre y 1, 3, 4, 6, 7 y 8 de enero) **Carlota Gaviño**

Pilar Gómez

Anna Marchessi

Marcos Mayo

Pablo Sánchez

Estefanía de los Santos

Nacho Marraco

Equipo artístico

Escenografía y vestuario

Iluminación

Composición musical

Percusión

Vídeo

Caracterización

Movimiento (Iniciativa Sexual Femenina)

Coaching interpretación, asesoría y apoyo en inclusión

Ayudante de dirección

Ayudante escenografía y vestuario

Ayudante iluminación

Diseño cartel

Fotos

Beatriz San Juan

Raúl Baena

Fernando Egozcue

Gabriel Marijuán

Arantxa Melero

Marta Pereira

Elisa Keisanen, Élise Moreau y

Cristina Morales

Kube Escudero (AMÁS escena)

Anna Serrano

Arantxa Melero

Eduardo Vizquete

Equipo SOPA

Luz Soria

Equipo Bitò

Jefa de producción

Director de producción

Adjunta dirección de producción

Macarena García

Josep Domènech

Blanca Arderiu

Gestión de producción
Coordinación técnica

Eduardo Garre
Pedro Pablo Pérez

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Bitò

AGRADECIMIENTOS

Ángela Bello
Gabriel Marijuán
William Keen
Sala Mirador
Escuela Más Escena
Jordi Cortés
Julia Jiménez
Centro de educación especial El Pont del Dragó
Fundación AMÁS
Meet Share Dance
Psicoballet Maite León
Conservatorio María de Ávila
Frydas
Fco. Javier Casas Cabello
Danzass
Bailabestia
Invictus
Inés Enciso
Y tantas otras personas que han ayudado en el proceso

SINOPSIS

Lectura fácil es la adaptación teatral de la novela homónima de **Cristina Morales**.

Una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a sí mismo. Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

NOTA DE LA AUTORA

Compañeras de cautiverio:

Como si no tuviéramos bastante con nuestro confinamiento
de todas las tardes de los martes

en esta higienista sala blanca con tubos fluorescentes,
encima va a venir un fascista a darnos la chapa.

Es un macho de la derecha católica más casposa
que ha hecho de protagonista en una película
y que ha escrito un libro.

Su nombre es **Paxti Pereda**.

La película es la que nos obligó a ver hace dos semanas
nuestra carcelera **Laia Buedo**.

Se llamaba **“Yo, también quiero ser un macho”**.

Al no ver ella saciado su sadismo

(propio de quien cobra por ejercer la violencia capitalista/institucional)
con nuestra cara de aburrimiento o de indignación o de estupefacción,
a la semana siguiente nos obligó a leer en voz alta
algunos fragmentos de la soflama machista titulada
“Niños con machedades especiales”.

Como veis ya simplemente por los títulos,
la obra de este neoliberal autoritario
gira en torno a la machedad y sus beneficios.

Ante la inminente presencia del macho fascista neoliberal **Pepo Pallás**,
que vendrá acompañando a la carcelera **Buedo** y a la alcaldesa **Gómez**
el próximo **5 de septiembre de 2018 a las 18.00 horas**,
este fanzín quiere plantear una serie de preguntas
y proponer una serie de respuestas.

Su objetivo es abrir un debate verdadero

y no esos interrogatorios a los que **Laia Buedo** llama debates
y que nos obliga a mantener después de leer Los putos tres cerditos,
o una noticia sobre la puta corrupción o sobre las putas elecciones,
como si esos contubernios de las élites nos importaran lo más mínimo.

Los únicos debates que a las reclusas nos interesa mantener son dos:

1. Las condiciones que favorecen la dominación y el control de todos y cada uno de los ámbitos de nuestra vida.
2. Los modos de sobreponernos, eliminar o esquivar tales dominaciones; esto es, de emanciparnos del yugo de nuestros múltiples policías: alcaides, ideólogos, patronos, capataces, esquirols, doctores, profesores, madams, prostituyentes, estilistas y parientes autoritarios.

Estamos hartas de que ellos decidan hasta los temas de discusión de los martes por la tarde en el Grupo de Autogestores.

Hoy las preguntas las hacemos nosotras, pero no se las hacemos a ellos, pues ya conocemos sus respuestas mentirosas informadas por el capital.

Hoy nosotras nos interpelamos a nosotras mismas, sin necesidad de un moderador que, como su propio nombre indica, se dedique a moderar, calmar y por tanto censurar la manera en que expresamos nuestras inquietudes.

Pág. 230-231 del libro *Lectura fácil* de Cristina Morales
Editorial Anagrama
Narrativas hispánicas

NOTA DEL DIRECTOR

Lectura fácil es una adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa y ya va por su *nosécuántoava* edición. Un artefacto explosivo que ha de mantener su potencia inflamable al pasar del libro al escenario.

Lectura fácil es una comedia sobre cuatro chicas que comparten piso. Un relato sobre cuatro personas no normales, es decir, con grandes dificultades para adaptarse a las normas. Cuatro personas marcadas por distintos diagnósticos de discapacidad asociados a trastornos mentales: Nati, Patri, Ángeles y Marga. Una jueza abre un proceso para decidir si se ha de proceder a la esterilización forzosa de Marga. Marga escapa y ocupa una casa abandonada. La policía inicia su búsqueda.

Lectura fácil es, al menos en esta versión, un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema que determina qué es la vida, quién puede vivirla y cómo. *Lectura fácil* es un relato sobre el poder y la necesidad de reírnos mientras chocamos contra el muro al intentar abrir un agujerito por el que asomarnos a la vida. Aunque cómo dice Cristina Morales que dice Mónica Valenciano, para desplazar los muros, exteriores e interiores, además de empujar o chocar, también se puede probar a acariciar. Las estrategias para ensanchar los espacios vitales necesarios son infinitas. Sigamos explorando.

Alberto San Juan

Cristina Morales (Autora)

Nacida en Granada en 1985, es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales.

Es autora de las novelas *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013; Anagrama, 2020), galardonada con el Premio INJUVE de Narrativa 2012; *Malas palabras* (Lumen, 2015; reeditado en Anagrama como *Introducción a Teresa de Jesús*, 2020); *Terroristas modernos* (Candaya, 2017) y *Lectura fácil* (Premio Herralde de Novela 2018 y Premio Nacional de Narrativa 2019).

Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias. En 2017 le fue concedida la Beca de Escritura Montserrat Roig, en 2015 la de la Fundación Han Nefkens y en 2007 la de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es miembro de la compañía de danza contemporánea Iniciativa Sexual Femenina.

Alberto San Juan (Director)

Nace en 1968. Estudia teatro en la escuela de Cristina Rota. Miembro fundador de la compañía Animalario en 1995, trabaja en este grupo hasta su disolución en 2012. Miembro fundador de la cooperativa Teatro del Barrio en 2013, ejerce la dirección artística del proyecto hasta 2018. Hoy en día sigue siendo socio cooperativista y colaborador habitual del TdB.

Teatro:

Autor: *Animalario* (Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir), 1995. *Qué te importa que te ame* (con Juan Cavestany y Andrés Lima), 1997. *Tren de mercancías huyendo al Noroeste* (con Juan Cavestany y Juan Mayorga), 1998. *El fin de los sueños*, 2000. *Argelino* (versión libre de Arlequino, servidor de dos amos, de Carlo Goldoni), 2008. *Autorretrato de un joven capitalista español*, 2012. *El rey*, 2014. *Masacre*, 2016. *Mundo Obrero*, 2019. *Celebraré mi muerte* (con Marcos Hourmann y Víctor Morilla).

Director: *Autorretrato, Ruz-Barcenas, El Rey, Masacre, Mundo Obrero, Celebraré mi muerte* (con Víctor Morilla), *Nueva York en un poeta* (de Federico García Lorca).

Interprete: Todas las anteriores –salvo *Argelino, Ruz Barcenas y Celebraré mi muerte-*, *El obedecedor* (de Juan Cavestany, dirigido por Amparo Valle), 1999. *Perdida en los Apalaches* (escrito y dirigido por José Sanchís Sinisterra), 2000. *Pornografía barata* (escrita y dirigida por Andrés Lima), 2000. *Alejandro y Ana. Todo lo que usted no pudo ver del banquete de bodas de la hija del presidente* (de Juan Mayorga y Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), 2003. *Hamelin* (de Juan Mayorga, dirigida por Andrés Lima), 2005. *Matar-Sade* (de Peter Weiss, dirigida por Andrés Lima), 2006. *Urtain* (de Juan Cavestany, dirigida por Andrés Lima), 2010. *Tito Andrónico* (de William Shakespeare, dirigido por Andrés Lima), 2010. *El montaplatos* (de Harold Pinter, dirigida por Andrés Lima), 2011. *Traición* (de Harold Pinter, dirigida por María Fernández Ache), 2011. *Hamlet* (de William Shakespeare, dirigida por María Fernández Ache y Will Keen), 2012.

Cine:

Intérprete: *Airbag* (Juanma Bajo Ulloa), 1997. *El otro lado de la cama* (Emilio Martínez Lázaro), 2002. *Días de fútbol* (David Serrano), 2003. *Horas de luz* (Manolo Madji), 2004. *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret), 2007. *La isla interior* (Félix Sabroso y Dunia Ayaso), 2009. *Una pistola en cada mano* (Cesc Gay), 2012. *Las furias* (Miguel del Arco), 2016. *Sentimental* (Cesc Gay), 2020. *El cuarto pasajero* (Álex de la Iglesia), 2021. *El test* (Dani de la Orden), 2021.

Director y guionista: *El rey*, 2017.

Premios:

Goya a mejor actor protagonista por *Bajo las estrellas*, 2007.

Biznaga de plata a mejor actor por *Bajo las estrellas*, festival de Málaga, 2007

Espiga de oro a mejor actor por *La isla interior*, festival de Valladolid, 2009

Goya a mejor actor de reparto por *Sentimental*, 2021.

Max a mejor espectáculo revelación por *El fin de los sueños*, 2000 Max a mejor texto adaptado por *Argelino*, 2008.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Desirée Cascales Xelma (*Jueza, Desi y Mamen*)

Desirée Cascales es actriz y bailarina. En el mundo de las artes escénicas ha participado en *Decameró*, un monólogo escrito por Cristina Morales que se representó en el Teatro Nacional de Catalunya; el post- documental *Miralls Dvant Boris* con dirección de Miquel Àngel Raió y en la producción *Una fiesta para Boris* con dirección de Matthias Janser. También formó parte de *Stock*, dirección e idea de Jordi Cortés en el marco de La Mercè, MAC, Mercè Arts de Carrer; del espectáculo *Sin-Con-Tacto* con Liant La Troca en el casal de barrio Transformador.

Algunos de los espectáculos de danza en los que ha participado son *Carne, ceniza y sueño* con Liant La Troca y dirección de Jordi Cortés; el laboratorio *I.T Dansa + Liant la Troca*; la propuesta *Trayectos*, un espectáculo de danza contemporánea en trayectos urbanos; *P.I.B* danza integrada a cargo del colectivo Liant la Troca; y *Medul-la* con Liant La Troca en Can Batlló y con dirección de Jordi Cortés.

En el mundo audiovisual ha participado en proyectos como *Dance de Serra*, una propuesta de video danza con Liant La Troca y dirección de Jordi Cortés, en el documental *NoBody* con Liant La Troca y el documental *A WAY TO B* con dirección de Clara Van Gool – Jos de Putter.

Laura Galán (*Marga y psicóloga*. En sustitución de Carlota Gaviño los días 28, 29 y 30 de diciembre y 1, 3, 4, 6, 7 y 8 de enero)

Laura Galán estudió arte dramático en Arte4, estudio de actores. Complementó su formación con directores y actores como Will Keen, Pablo Messiez y Andrés Lima, con quién posteriormente trabajó en *Capitalismo*, *Los Máchez*, *Medea* o *Sueño*. Otros trabajos suyos en teatro son *Un animal en mi almohada* de Vanessa Espín y *Las crónicas de Peter Sanchidrián, I y II*, dirigidas por José Padilla. Alterna diferentes apariciones en televisión y cine, trabajando a las órdenes de Terry Gilliam en el largometraje *El hombre que mató a Don Quijote*, o en *Orígenes Secretos* de David Galán Galindo. Sus últimos trabajos son los largometrajes *Cerdita*, de Carlota Pereda y *Una noche con Adela*, de Hugo Ruíz (ambos en el papel protagonista) y la participación en *Zorras*, serie dirigida por Ana Vázquez y Aritz Moreno.

Carlota Gaviño (Marga y psicóloga)

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y ha estudiado en el Teatro de la Abadía, en la Michael Chejov Association (MICHA) en Estados Unidos y en la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) en Reino Unido. Es miembro fundador de la compañía Grumelot con la que desde 2005 desarrolla su proyecto artístico, no solo como actriz, sino también como directora y dramaturga, pedagoga o productora.

Como actriz, ha trabajado en producciones para el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía o compañías privadas como Castillo de Elsinor o Grey Garden colaborando con directores como Robert Wilson, Gerardo Vera, Carlos Aladro, Brigid Panet, o Pablo Messiez, entre otros, en espectáculos como *Bodas de Sangre*, *Todo el tiempo del mundo*, *Los brillantes empeños*, *Divinas Palabras*, *Cara de Plata*, *La dama del mar*, *#sobrejulieta*, *Malcontent* (versión libre de Jose Padilla de *La Duquesa de Malfi*, de John Webster), *Otro no tengo [Have I None]* de Edward Bond, *Playing the Victim* de los hermanos Presnyakov o *Cuando llueve vodka* de Jose Padilla, entre otros.

Entre sus últimos trabajos se cuentan *Supernormales*, de Esther Carrodegua, dirigida por Iñaki Rikarte, *#sobrejulieta*, el espectáculo bilingüe seleccionado *Best of BE* en BE Festival 2016 (Birmingham), por el que también recibió el premio Mejor Actriz del ACT Festival (Bilbao); su interpretación de la Novia en las *Bodas de Sangre* que Pablo Messiez dirigió para el Centro Dramático Nacional y que abrió la temporada 2017/2018 del María Guerrero y más recientemente el personaje de Natalia en *Las Canciones* de Pablo Messiez en producción del Teatro Pavón Kamikaze.

Para su compañía, Grumelot, además de trabajar como actriz, ha escrito y codirigido junto a Iñigo Rodríguez-Claro *#sobrejulieta* y *John Wayne al pie del Monte Urgull* y ha versionado *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare; *La noche inacabada*, (versión libre del *Platonov* de Chejov); *El valor de las mujeres* de Lope de Vega; *El Aquiles* de Tirso de Molina; *Un cine arde y diez personas arden* de Pablo Gisbert; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *Divinas palabras* de Valle-Inclán; o *Sin Título*, (versión libre de *Comedia Sin Título* de Federico García Lorca) (Surge Madrid 2019).

También junto a Iñigo Rodríguez-Claro ha creado la dramaturgia de los espectáculos originales de creación colectiva *#9manerasdehacerpolítica* (Surge 2016); *Scivias*, (ClasicOff 2017); *How to disappear completely* (Surge 2018); *Fucking Lope* (ClasicOff 2018); y *Sin título* (Surge 2019).

En televisión hemos podido verla en *La tira*, *El internado* o *Familia*.

Pilar Gómez (*Patri y profesora de baile*)

Pilar Gómez (Huelva, 1974) es una actriz española de cine, teatro y televisión. Ha participado en una gran cantidad de montajes teatrales entre ellos *Las cosas que sé que son verdad*, con dirección de Julián Fuentes Reta; *Mundo Obrero*, dirigida por Alberto San Juan; *Emilia*, dirigida por Anna R. Costa; *Bodas de Sangre*, dirigida por Pablo Messiez; *Historias de Usera*, dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo; *Cuando deje de llover*, dirigida por Julián Fuentes; *La ciudad oscura*, con dirección de Paco Montes; *Marca España*, dirigida por Alberto San Juan; *Adiós, Presidente, adiós*, dirigida por Anna R. Costa; *Nuestra señora de las nubes*, dirigida por Balbino Lacosta; *María Estuardo*, dirigida por Pedro Álvarez Ossorio; *Mejorcita de lo mío*, dirigida por Fernando Soto; *El gran atasco*, dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo; *¿Dónde pongo la cabeza?*, dirigida por Tamzin Townsend; *La dama duende*, dirigida por Marta Torres; *Luces de bohemia*, dirigida por Helena Pimenta; y *La dama boba* dirigida por Helena Pimenta.

En los últimos 15 años ha participado en distintas series de televisión como por ejemplo *Todo lo contrario* en Movistar; *Cardo* de AtresMedia; *Antes*, serie dirigida por Felipe Vara del Rey; *Malaka* en RTVE; *Caronte* de Tele 5; *Desaparecidos* en Tele 5; *Vota Juan* una serie de Movistar TV; *Arde Madrid*, también en Movistar TV; *El accidente*, una producción de Globomedia para Tele Cinco; *La zona* de Movistar TV; *El ministerio del tiempo* en RTVE; *El caso*, en RTVE; *El príncipe*, una producción de Mediaset y Plano a Plano para Tele Cinco; *Hermanos* de Multipark Ficción y Tele Cinco; *Coslada 0*, una producción de Mundo Ficción para RTVE y *Hospital central* en Tele Cinco.

En el ámbito del cine en 2021 estrenó a *A mil kilómetros de la navidad*, con dirección de Álvaro Fernández Armero; también ha participado en *Erase una vez... Euskadi*, dirigida por Manu Gómez; *Adios*, con dirección de Paco Cabezas; *La vida era eso*, bajo las órdenes de David Martín de los Santos; *Tarde para la ira*, dirigida por Raúl Arévalo; *La tama*, dirigida por Martín Costa y *Blancanives* con dirección de Pablo Bergés.

Pilar Gómez ha sido galardonada con los premios de la Unión de Actores en tres ocasiones como actriz de reparto de teatro por *Cuando Deje de Llover*, actriz secundaria de teatro por *Las Cosas Que Sé Que Son Verdad* y actriz de reparto de

cine por *Tarde para la Ira*. También ha recibido el premio Max 2018 a la mejor interpretación por *Emilia* y ha sido nominada a los Goya como actriz revelación por la película *Adiós*.

Anna Marchessi (*Ángeles*)

Recibe un premio por su trabajo de investigación para el instituto titulado *Cine español y discapacidad: el camino hacia la normalización*. Tras realizar este ensayo se marca el objetivo de representar la diversidad en los medios sin tópicos ni clichés.

Graduada en Comunicación Audiovisual en la UAB (Barcelona, 2014) y en Derecho en la UOC (2017), posteriormente ha realizado un Posgrado en Comunicación de conflictos y de la paz en la UAB (Barcelona, 2015), un Master de Especialista de guiones audiovisuales de la URJC y Fundación Atresmedia (Madrid, 2016) y un Curso de interpretación en el Centro del Actor (Madrid, 2019-2021).

Ha trabajado como guionista y locutora en prácticas en Onda Cero Radio y trabaja como guionista en Diagonal TV. Ha creado la obra *Amor por la docencia* para Microteatro por Dinero.

Como actriz ha trabajado en la obra de teatro *Supernormales*, de Esther Carrodegas y dirigida por Iñaki Rikarte y *Alicias buscan maravillas* dirigida por Lucía Miranda para The Cross Border Project. En televisión ha participado en *Todo lo contrario* y ha protagonizado dos campañas publicitarias: *Campeonas*, de Ogilvy y dirigida por Javier Fesser para ONCE y *Ford sin límites* de Ogilvy & Mather para Ford España.

Marcos Mayo (*Ibrahim*)

Se ha formado en la Escuela Municipal de Arte Dramático en la Comunidad de Madrid en cultura teatral, técnica de voz y expresión corporal con base en el trabajo constante tanto individual como en grupo y también ha realizado varios talleres impartidos por el mismo centro.

Aficionado a la escritura y a realizar videoclips. Ha colaborado en varias actuaciones de canto, imitación y baile.

Ha trabajado como actor de teatro en *Proyectos Cuerpos* en La Tirana Malas Artes, *El más frío de los monstruos fríos* (La Leñera Producciones, 2019) y en *Supernormales* y *Hamlet*, ambas producciones propias del Centro Dramático Nacional en el Teatro Valle-Inclán (2022).

Pablo Sánchez (Antonio y Tío Joaquín)

Pablo Sánchez se ha formado en teatro gestual y técnica vocal en la Escuela Municipal de Teatro de Parla, donde también ha hecho dos cursos con la compañía Yllana. Actualmente se está formando en Artes Escénicas en AMÁS Escena, en Alcorcón. Ha actuado en distintas obras de teatro como: *Las tribulaciones de Simbad*, en el Centro Coreográfico María Pagés y AMÁS Escena (noviembre 2021); *Nadies*, obra de Ainhoa Pérez con la compañía Artesanos, que se estrenó en el Teatro del Barrio; ha participado como actor en la Gala de la Cultura en AMÁS Escena, en diciembre de 2019; ha actuado en *¿Y por qué tú?* obra dirigida por Francisco Pacheco, y estrenada en junio de 2019 en el Teatro Municipal de Parla y actuó también en el espectáculo *Como diamantes* dirigido por María Solanas en junio de 2017.

Estefanía de los Santos (Nati)

Estefanía de los Santos nace en Sevilla en 1976 y tiene una extensa carrera en el mundo del teatro, el cine y la televisión.

Algunas de las obras en las que ha participado son: *La valentía*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Fuga de cuerpos*, dirigida por Javier Giner; *Bodas de sangre*, en el Teatro María Guerrero, dirigida por Pablo Messiez; *La distancia*, también dirigida por Pablo Messiez; *Siempre me resistí a que terminara el verano*, con dirección de Lautaro Perotti; *Marca España*, dirigida por Alberto San Juan; *Las palabras*, *Los ojos*, *Las Plantas* y *Ahora*, todas dirigidas por Pablo Messiez; *Urtain*, con la Compañía Animalario, escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima; *Otra noche sin Godot* y *Los viernes del hotel Luna Caribe*, ambas con la Compañía Nuevo Repertorio y dirigidas por Fermín Cabal.

En el mundo del cine ha participado en los siguientes largometrajes: *La mesita del comedor*, con dirección de Caye Casas; *El resto de mi vida*, dirigido por Martín Costa; *Con los años que me quedan*, dirigido por Frank Ariza; *Las leyes de la frontera*, dirigido por Daniel Monzón; *Tras el reflejo*, dirigido por Frank Ariza; *Sevillanas de Brooklyn*, dirigido por Vicente Villanueva; *Ama*, con dirección de Júlia de Paz; *Para toda lamuerte*, dirigido por Alfonso Sánchez; *¡Ay mi madre!*, dirigido por Frank Ariza; *Jaulas* dirigido por Nicolás Pacheco; *Tiempo después* con dirección de José Luis Cuerda; *Que dios nos perdone*, con dirección de Rodrigo Sorogoyen; *Relaxing cup of coffee*, dirigido por José Semprún; *El resto de mi vida*,

dirigido por Martín Costa; *Hablar*, dirigido por Joaquín Oristrell; *De chica en chica*, dirigido por Sonia Sebastián; *Carmina y amén*, dirigido por Paco León; *Miel de naranja*, dirigido por Imanol Uribe; *Grupo7*, dirigido por Alberto Rodríguez; *Dispongo de barcos*, dirigido por Juan Cavestany y *La venganza de don Mendo Rock*, con dirección de José Luis García Sánchez.

Ha participado también en distintas series de televisión, entre ellas *Herederos por accidente*, serie realizada en México; *La Peste*, serie para Movistar; *Secretos de estado*, serie para Telecinco; *El continental*, de TVE y *Arde Madrid*, serie para Movistar. También ha participado en *Cupido*, Webserie para Playz (TVE); *¡Yo quisiera dos!*, serie para Divinity; *Perdóname señor*, serie para Telecinco; *Bienvenidos al Lolita*, serie para Antena 3; *Luna, el misterio de Calenda*, serie para Antena 3; *Marco*, Tvmovie para Antena 3; *ESTUDIO 1 (Urtain)*, obra de teatro para TVE y *Cheers*, serie para Telecinco.

Entre los premios que ha recibido, destacan una mención Especial del jurado del IV Festival Internacional de Cine de Yalta (Rusia) por el personaje Concha en el largometraje *Jaulas*; el Premio del Cine Andaluz (ASECAN) 2019 “Antoñita Colomé” a la mejor Interpretación Femenina por el personaje “Concha” en el largometraje *Jaulas*; el Premio UNIÓN DE ACTORES a la mejor Actriz de Teatro de Reparto en la XXVI edición (2016), por el personaje en la obra teatral *La distancia*; el Premio en la XXII edición (2013) del Courmayeur Noir in Festival a la Mejor Interpretación por el personaje “La Caoba” en el largometraje *Grupo 7* y el Premio en la XX edición (2013) del Festival Solidario de Cine Español de Cáceres a la Mejor Interpretación Femenina en el largometraje *Grupo 7*.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.