

**NO ME HUBIERA IMAGINADO NUNCA DESEÁNDOLE LA MUERTE A ALGUIEN.
MENOS AÚN A MI PADRE.**

EL PESO DE UN CUERPO



escrita y dirigida por **Victoria Szpunberg**
reparto **David Marcé Laia Marull Carles Pedragosa Sabina Witt**
Coproducción **Centro Dramático Nacional Teatre Nacional de Catalunya Velvet Events**

#Dramático

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 NOV - 23 DIC 2022



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



entradas en **dramático.es**

EL PESO DE UN CUERPO

Escrita y dirigida por Victoria Szpunberg

Funciones

Del 30 de noviembre al 23 de diciembre de 2022

De martes a domingo a las 18:00

Duración: 1 h 40 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 15 de diciembre de 2022

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

C/ Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28014 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

915058809 – 913109425 – 913109416

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

EL PESO DE UN CUERPO

Escrita y dirigida por **Victoria Szpunberg**

Reparto (por orden alfabético)

Laia Marull

David Mercé

Carles Pedragosa

Sabina Witt

Equipo artístico

Escenografía

Judit Colomer

Iluminación

Marc Lleixà

Vestuario

Albert Pascual

Composición musical

Carles Pedragosa, Joan Solé y Sabina Witt

Movimiento

Montse Colomé

Espacio sonoro

Joan Solé y Guillem Rodríguez

Video

Joan Rodon

Dirección de producción

Carles Manrique

Dirección técnica

Xavier Xipell y Ángel Puertas

Ayudante de dirección

Iban Beltrán

Ayudante de producción

Laura Alonso

Diseño gráfico

María Picasso

Fotografía

David Ruano

Diseño cartel

Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya y Velvet Events

SINOPSIS

Una hija ha de cuidar de su padre quien, tras sufrir un ictus, vive un proceso de deterioro físico y mental que lo convierte en un ser totalmente dependiente. El padre, que había representado un gran pilar (emocional e ideológico) para la hija, se ha convertido en el paradigma de la fragilidad, alguien que tiene alucinaciones y que no puede hacer las necesidades básicas de forma autónoma.

La falta de recursos económicos propios y la precariedad que viven las administraciones públicas provocan que la situación entre en una especie de espiral en caída libre. La manutención del padre hace que la hija deba venderlo todo, desprenderse de todo lo que ha heredado, y entra en un cierto delirio imparable.

Solamente la llegada de un ángel, conductor de una ambulancia y celador, puede sacarlos del abismo.

Una obra que aborda el tema del envejecimiento en nuestra sociedad actual.

¿Qué sentido tiene mantener un cuerpo con vida, el cuerpo de una persona que ha perdido las facultades básicas? ¿Cuándo se considera que una vida deja de ser digna? ¿Cómo asumir la decadencia de los progenitores y cómo hacer coexistir el sentimiento de amor con la carga emocional y económica que supone esta experiencia? Y ¿Cuál es la respuesta del Estado?

La ayuda de la Ley de dependencia que no llega nunca, la falta de espacios públicos para hacerse cargo de la gente mayor, las condiciones de precariedad y dejadez que vive el sector de la asistencia a la gente dependiente, los precios abusivos y el negocio de las residencias privadas.

NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA

El peso de un cuerpo forma parte de una serie de textos que últimamente he trabajado y que se inspiran en la relación que he tenido con mi padre enfermo, las diferentes etapas de su enfermedad, la transformación del vínculo afectivo y, especialmente, lo que ha supuesto aceptar su dependencia, su proceso de deterioro físico y mental.

En definitiva, la cuestión de envejecer en nuestra sociedad actual, así como lo que supone hacerse cargo de alguien. A menudo, la falta de recursos propios y la precariedad que viven las administraciones públicas hacen que la situación entre en una especie de espiral de caída libre.

Ahora que mi padre ya no está, quiero escenificar este texto como una especie de celebración, compartir con el espectador una experiencia que se vuelve íntima y a la vez social.

Una escena multidisciplinaria que combinará texto dramático, música en directo y proyecciones, en la que el realismo más crudo y actual dialoga con el juego teatral, el humor y la imaginación»

Victoria Szpunberg

Victoria Szpunberg (autora y directora)

Licenciada en Dramaturgia y Dirección en el Institut del Teatre de Barcelona y Máster en Estudios Teatrales de la UAB. Es una dramaturga con una sólida trayectoria de estrenos, publicaciones y trabajos artísticos de diferentes tipologías, además de ser profesora y pedagoga en el Institut del Teatre, l'Obrador de la Beckett y otros espacios de investigación y formación artísticas.

Se dio a conocer en 1998 con la obra *Entre aquí y allá* (Lo que dura un paseo), que fue accésit al Premio Maria Teresa León, seleccionada por el Royal Court de Londres (Residencia internacional del 2000) y estrenada en la RESAD de Madrid en 2000 y en el Here Festival de Nueva York en 2002. Ha trabajado y estrenado obras propias en teatros como el TNC, el Teatre Lliure, el Tantarantana y la Sala Beckett, así como también en teatros de Madrid y del resto de España. Sus textos también han sido traducidos a diferentes lenguas y se han podido ver en Estados Unidos, Colombia, Italia, Praga, Francia, entre otros.

Es una autora preocupada por hacer teatro conectado con los temas políticos y sociales del mundo contemporáneo, con una mirada abierta y transdisciplinar (ha trabajado a menudo como dramaturga en proyectos de danza) y no se encasilla en un único género o registro. Con una manera original de vivir y entender el desarraigo (cultural, geográfico...), sus personajes y las situaciones en las que se encuentran tienen a ver a menudo con un cierto desconcierto existencial o ideológico, con una profunda sensación de desubicación y de ruptura de estereotipos y lugares comunes. Esto la lleva a utilizar con finura estrategias de género (insólitas distopías, pseudo-ciencia ficción, realismo absurdo...) con sentido del humor y con una innegable voluntad de relacionarse con la realidad desde una actitud crítica y poética a la vez.

Destacan sus últimas propuestas vistas como son *Eva y la conmoción*, para la obra *La Pira*, dirigida por Alfredo Sanzol (CDN 2020); *Amor mundi* estrenado en junio de 2019 en el Festival Grec de Barcelona; *Balena blava*, monodrama para actriz y orquesta (TNC 2018); *L'onzena plaga* (en el ciclo Tot pels diners, Teatre Lliure 2015), nominada a los Premis Butaca; *L'any que ve serà millor* (Premio Max 2013 Mejor autoría en catalán, obra colectiva estrenada en la Sala Villarroel); *Boys don't cry* (Teatre Lliure, Festival Grec 2012); *La marca preferida de les germanes Clausman* (Tantarantana Teatre 2010); *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec de Barcelona 2008); *La màquina de parlar* (Sala Beckett 2007 y Teatre Maldà

2017); *Esthetic Paradise* (Sala Beckett, Festival Grec 2004), entre otras. Actualmente está acabando el libreto de ópera *La gata perduda* (Teatre del Liceu, 2022).

REPARTO

(Por orden alfabético)

Laia Marull

Estudió Arte Dramático y canto en el Estudi Nancy Tuñón. Danza clásica y contemporánea en la Escola Àrea. Su trayectoria profesional es muy extensa en teatro y cine y está repleta de premios.

En teatro ha trabajado en *Mariana Pineda* de Federico García Lorca, Dir. Javier Hdez, 2019- 2020; *La dansa de la venjança* 2019, de Jordi Casanovas, Dir. Pere Riera; *Incendis* 2016- 17, de Wajdi Mouawad, Dir. Mario Gas; *La lista* 2016, de Jennifer Tremblay, Dir. Allegra Fulton; *Roberto Zucco* 2013, de Bernard-Marie Koltès, Dir. Julio Manrique; *Hedda Gabler* 2012- 13, Dir. David Selvas; *Edipo: una trilogía (Antígona)*, 2009, Dir. George Lavaudant; *Nina* 2006, de José Ramón Fernández, Dir. Salvador García Ruíz; *Madre Coraje* 2001-02, de Bertold Brecht, Dir. Mario Gas; *Lulú* 2001, de Frank Wedekind, Dir. Mario Gas; *El polígrafo* 2001, de Robert Lépage y Marie Brassard, Dir: Robert Lépage, entre otras.

Ha recibido el Premio Ciudad de Palencia a la Mejor Actriz del año por *El Polígrafo*; Premio Max a la Mejor Actriz protagonista 2007 por *Nina*; Premio Mihura 2007 por *Nina*; Premio Chivas Telón por *Nina*.

En cine ha trabajado en *La inocencia* 2019, de Lucía Alemany; *Brava* 2017, de Roser Aguilar; *Llueven vacas* 2017, de Fran Arráez; *La madre* 2016, de Alberto Morais; *Quatretondeta* 2016, de Pol Rodríguez; *Las Olas* 2011, de Alberto Morais; *Pa Negre* 2010, de Agustí Villaronga; *La Herencia Valdemar* 2010, de José Luís Alemán; *Pretextos* 2008, de Sílvia Munt; *El Greco* 2007, de Iannis Smaragdis; *Oculto* 2005, de Antonio Hernández. *Te doy mis ojos* 2003, de Iciar Bollain; *Fugitivas* 2000, de Miguel Hermoso, entre muchas otras.

Ha obtenido el Premi Gaudí 2020 a la Mejor interpretación de reparto por *La inocencia*; Premio Goya 2011 a la Mejor interpretación femenina de reparto por *Pa Negre* y el Goya 2001 a la Mejor actriz revelación por *Fugitivas*. Ha recibido diferentes Premios a la Mejor Actriz por *Te doy mis ojos*, entre los que destacan el Goya 2004 a la Mejor interpretación femenina protagonista, la Concha de Plata Festival San Sebastián 2003, Premio ADIRCE (Asociación de Directores Cinematográficos de España), Premio CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos de España), Premi Sant Jordi de Cinematografia, Premio Tentaciones, diario El País, Fotogramas de Plata, Mejor Actriz del año de la revista Cinemanía, Mejor Actriz en el Festival de Nantes, Francia (ex.aequo), Premio de la Unión de Actores de Madrid, entre otros.

David Mercé

Nacido en Girona y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y en Arte Dramático en el Institut del Teatre.

En televisión, forma parte del equipo de actores del programa *Polònia* de TVC desde el año 2014, y del *Club Súper 3* desde el 2010. También ha participado en series nacionales como *Tiempos de guerra*, de Atresmedia, dirigida por David Pinillos, *El día de mañana* dirigida por Mariano Barroso para Movistar+, y recientemente en la *TVmovie Verdaguer*, el enigma dirigido por Lluís Maria Güell para TVE y TVC.

En teatro, entra a formar parte de la Companyia Dei Furbi el año 2008 y estrena *Asufre!*, *La Flauta Màgica* y *Trilogia Mozart* bajo la dirección de Gemma Beltran. También ha trabajado con Josep Maria Pou en *Truca un inspector* en el Teatre Goya de Barcelona. En el Teatre Nacional lo hemos visto en *Una història catalana* dirigida por Jordi Casanovas, o *La rosa tatuada* bajo la dirección de Carlota Subirós. El 2020 estrena *Els somnàmbuls* en el Festival Temporada Alta, escrita y dirigida por Llätzer Garcia.

Carles Pedragosa

Músico, actor y compositor, miembro de la asociación artística Indi Gest. De pequeño, inicia sus estudios de piano, donde sentará las bases de su formación como músico. Posteriormente, estudia Comunicación Audiovisual, empujado por el interés de la música en el cine, y paralelamente comienza a estudiar música moderna y forma parte de diversas formaciones que van desde el funk, la fusión, o la música experimental.

Acaba la licenciatura en la Freie Universität de Berlín, ahondando en los nuevos lenguajes musicales y audiovisuales. Pronto comienza a escribir música para cortometrajes, documentales, y largometrajes para cine, compaginándolo con una incipiente actividad teatral, disciplina que le ocupará en gran parte hasta la actualidad como músico, actor, compositor y diseñador sonoro.

Con el actor y dramaturgo Jordi Oriol y la compañía Indi Gest, inician un trayecto artístico basado siempre en la transversalidad de disciplinas, el juego escénico y la musicalidad del lenguaje. Ha trabajado como intérprete y como compositor también en diferentes montajes de directores como Lluís Pasqual, Xavier Albertí,

Julio Manrique, Marc Rosich u Oriol Broggi. Actualmente combina la actividad docente musical con diferentes proyectos teatrales.

Sabina Witt

Cantante y compositora catalana. Desde muy joven estudia piano y guitarra clásica. Profesora de técnica vocal, improvisación, combo de voces, armonía y solfeo. Coach vocal en grabaciones discográficas.

Ha colaborado en diversos proyectos teatrales: *El meu avi no va anar a Cuba /Mi abuelo no quiso ir a Cuba* de Victoria Szpunberg (Festival Grec, Sala Beckett y Cuarta Pared de Madrid). *Simon de Beauvoir: l'Esriptura o la vida de Gloria Balanyà* (Centre Bonnemaison), *Standard* de Marc Rosich (Teatre Principal d'Olot).

Ha cantado como solista en numerosas salas, clubs y festivales de jazz a nivel nacional como el Festival de Jazz de Sevilla, Festival Barnasants, Festival de Jazz Tete Montoliu o Festival de Jazz de Getxo. A nivel internacional ha cantado en Japón, Argentina y Finlandia. Ha participado en diversas grabaciones y proyectos musicales como Gonzalo del Val Grup, Toni Belenguer Quinteto, Big Band del Liceu, Octavio Bugni, Mosaico Jazz Trio o Alex Torío. Ha realizado cuatro trabajos discográficos propios: *Sabina Witt, ¿Lejos de dónde?* (Inédit, 2005), *RUbaiyyat de Sabina Willt/Juan Pablo Balcazar Project* (Fresh Sound New Talent, 2008), *Vistas al Mar* (Inédit 2004) y *Chiquilladas pintorescas* (Jazz Granollers, 2015). En la actualidad está profundizando y desarrollando *Las crisálidas*.

Colaboraciones discográficas: 2017: *Republicoplas* (Allanamiento de Morada). Brigada Intergeneracional – Para la recuperación de la memoria histórica. 2016: Jordi Torrens & Esteve Molero Group *Cruzar Mundos* de Octavio Bugni Entreacto de Mosaico Jazz Trio. 2015: *Amnistía Internacional*, Tribute Stevie Wonder/Big Band del Conservatori del Liceu. 2009: *Pintadas de amor y guerra* de Taranná. 2008: *Seis cuentos musicales* de Gonzalo del Val Grup (Free Code Jazz Records), *Alter-Ego* de Toni Belenguer Quintet (SedaJazz), *Señales de vida* de Taranná (Bankrobber).

Conciertos destacados en el Hotel Hilton de Nagoya (Japón), Gran Teatre del Liceu, Festival de Jazz de la Ribera (Barcelona), Festes de la Mercè-BAM (Barcelona), Festa Major del Poble Espanyol (Barcelona), Festival de música Acústica (Figueres), Iglesia de Sta. M^a del Mar, Casa Elizalde (Barcelona), Festival Pas de Poetes a l'Auditori de la Mercè (Girona), Festival de Jazz de l'Hivernacle (Barcelona), Festival InVictro -off MMVV- (Vic), Festival l'Hora del Jazz Tete Montoliu (Barcelona), Festival de Jazz de Sevilla, Festival Torroella de Montgrí. Festival de Jazz de Getxo (Bilbao), Festival Tradicionàrius (Barcelona), Bilbaína Jazz Club (Bilbao), Palau Reial (Barcelona), Sala Cuarta Pared (Madrid),

Auditorio del Conservatori del Liceo, Club Virasoro (Buenos Aires), Festival Barna Sants, Festival de Músiques del Món a Kuopio (Finlàndia), Festival de Jazz de Barcelona, El Café de La Pedrera (Barcelona), Festival Internacional Musiquem Lleida, Festival de Jazz de Sant Cugat, Festival de Jazz de la Costa Brava, Festes de Gràcia, Jazz de Nit al Terrat La Pedrera, Festival Dixieland (Tarragona), Vijazz (Vilafranca del Penedès), Jamboree (Barcelona), Sala Luz de Gas, Sala Fènix (Barcelona), Teatro Isabel La Católica (Granada), entre muchos otros.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.