



SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

SECTOR 4

SECTOR 5

SECTOR 6

# 400 DÍAS SIN LUZ

CAÑADA REAL. CRÓNICA DE UN BARRIO.

ESCRITA POR VANESSA ESPÍN DIRIGIDA POR RAQUEL ALARCÓN

REPARTO KHADIJA AJAHIU HOUDA AKRIKEZ TAHA EL MAHROUG PEDRO G. DE LAS HERAS RAHMA HITACH  
ABDELATIF HUIDAR ANDRÉS PICAZO MARÍA RAMOS ZAIRA ROMERO SAIDA SANTANA

#Dramático

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva  
7 OCT – 13 NOV 2022



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en [dramático.es](http://dramático.es)

# 400 DÍAS SIN LUZ

Escrita por **Vanessa Espín**

Dirigida por **Raquel Alarcón**

Funciones

**Del 7 de octubre al 13 de noviembre de 2022**

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

**Jueves 20 de octubre de 2022**

**Teatro Valle-Inclán - Sala Francisco Nieva**

Pl. de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

[dramático.es](http://dramático.es)

## **400 DÍAS SIN LUZ**

Escrita por **Vanessa Espín**

Dirigida por **Raquel Alarcón**

**Reparto** (por orden alfabético)

**Khadija Ajahiou**

*(Otra vecina / Fátima / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Houda Akrikez**

*(Hanan / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Taha El-Mahroug**

*(Khalid / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Pedro G. de las Heras**

*(Gerardo / Coordinador / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Rahma Hitachi**

*(Una vecina / Naima / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Abdelatif Hwidar**

*(Ahmad / Ramón / Comisionado / Pediatra / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Zaira Romero**

*(Doina / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Andrés Picazo**

*(Álvaro / Médico / Secretario / Abogado / Los escombros / Voz de la concentración)*

**María Ramos**

*(Wafa / Los escombros / Voz de la concentración)*

**Saida Santana**

*(Verónica / Pilar / Nawal / Vecina / Los escombros / Voz de la concentración)*

## **Equipo artístico**

Escenografía

**Monica Boromello**

Iluminación

**David Picazo**

Vestuario

**Beatriz San Juan**

Videoescena

**Elvira Ruiz Zurita**

Espacio sonoro

**Enrique Mingo**

Ayudante de dirección

**Aitana Sar**

Ayudante de escenografía

**María Abad**

Vídeo

**Bárbara Sánchez Palomero**

Fotografía

**Luz Soria**

Diseño cartel

**Equipo SOPA**

Producción

**Centro Dramático Nacional**

## SINOPSIS

*400 días sin luz* es la historia y el mapa de un barrio. También es el relato de Wafa y de su familia que viven en ese lugar rodeadas de muchas familias más. Esta historia será un mapa de todas las personas que viven y han vivido en La Cañada, porque este lugar contiene años de sueños, de huertas y de pájaros. Un barrio es un territorio para vivir, para plantar un cerezo que dé frutos y aliento, un lugar para tejer intimidades puerta a puerta, estación tras estación.

Un día se quedan sin uno de los derechos fundamentales para llevar una vida digna: la luz. A partir de ese momento dejarán de vivir y comenzará una lucha por sobrevivir. Esa lucha no será nueva, llevan años demostrando quienes son. Llevan años tejiendo hogar, sueño y tierra prometida con la amenaza de perderlo todo. Wafa es una adolescente que sueña con estudiar medicina, no ha pedido nacer en ese sitio y lucha por continuar con su vida a pesar de todas las dificultades. En Cañada saben que cuando hay que luchar por defender la esperanza, la promesa y la dignidad, se pierde tiempo de vida. ¿Cómo hacer para vivir y defender la vida sin perderla? ¿Cómo defender ese lugar que llamamos refugio? ¿Cómo conseguir que tus hijos no pierdan el calor, la alegría y la ternura? Tenemos que seguir. Hay que defender la vida y el cerezo en el patio. ¿Cómo lo hacemos sin luz?

## NOTA DE LA AUTORA

La primera vez que entré en La Cañada me encontré con el sonido de mis pasos. Los pájaros volaban en eterno diálogo. “No pian por piar”, me dijo una señora gitana que vive en una de las casas de arriba. Había que caminar para hacer el mapa, para entender el territorio con los pies y no con la cabeza.

Aquí todo es mezcla, confío en la mezcla y en su riqueza para continuar contando. ¿Con qué ojos miramos al otro para contar su historia? ¿Qué frustraciones compartimos? ¿Qué miedos nos atraviesan?

Decía uno de ellos “Aquí no íbamos solos chocándonos por conseguir cada uno lo suyo. Aquí vamos juntos de la mano entonces y ahora. El día que eso termine, terminará nuestro barrio”. Las piedras de esta tierra hablan y tienen memoria.

Este sitio me recuerda a mi barrio. Mi barrio se levantó a pulso desde la tierra. Mi barrio lo levantó la gente que quería construir su hogar. Vivir, amar, trabajar, pertenecer. La vida es lo que pasa todos los días. Los días malos también nos pasa la vida. En Cañada la falta de luz se ha convertido en un faro. Las personas de aquí no se quieren sentir ni víctimas ni marginadas, pero por desgracia todo apunta a ese lugar. ¿Qué haría yo? ¿Pondría el cuerpo para luchar y defender mi vida y la de mis hijos o saldría corriendo en dirección contraria? ¿Y si no se puede salir corriendo?

*400 días sin luz* cuenta la vida de las personas que luchan por tener un futuro mejor. Es el cruce de caminos donde se juntan todas las vidas. Si tocan a Cañada nos tocan a todas, si ellos pierden, perdemos todas.

A día de hoy llevan 731 días sin luz. Siempre pensé que cuando estrenáramos esta obra íbamos a hacer solo memoria de esos días, y no un amargo goteo de este día a día. Hoy que vecinas reales se mezclan con los actores y actrices en el escenario, la luz sigue sin llegar a la mesa de la cocina de sus casas, al flexo donde estudian sus hijos y a la máquina de oxígeno de los abuelos, pero algo hemos conseguido: que sus voces estén en el teatro cada tarde haciéndonos preguntas.

**Vanessa Espín**

## NOTA DE LA DIRECTORA

Barrio: “Parte de una población que contiene un agrupamiento social espontáneo y que tiene un carácter peculiar, físico, social, económico o étnico por el que se identifica”

Llegué por primera vez a este barrio en enero de 2021. Acabábamos de salir de una nevada histórica y el equipo que me acompañaba entonces formaba parte de un proyecto que se llamó *Dramawalker Cañada Real*. Aquel día lo único que hicimos fue caminar y recuerdo que la sensación compartida fue la de volver al pueblo de la infancia, a la casa de los abuelos, al hogar. Entonces no sabía que estábamos iniciando un camino de ida (invitar al público a recorrer Cañada para escuchar ficciones sonoras) que se completaría casi dos años después con el viaje de vuelta, invitar al vecindario a subir a un escenario para contar su propia historia. Tampoco sabía, ni podía imaginar, que dos años más tarde el barrio seguiría sumido en la misma situación: vivir sin electricidad.

Cañada Real, que surgió en los años 50 a lo largo de 14 kilómetros de una antigua vía pecuaria, está calificada como “el mayor asentamiento ilegal de Europa” pero en ella conviven familias de tres generaciones ya: cerca de 8.000 personas de 17 nacionalidades, con 2.800 menores de edad. Tras décadas de batalla legal (y un recorrido inabarcable de protestas, informes, cortes de agua o un pacto regional), su vecindario dividido en seis sectores ha aprendido a organizarse, defender sus derechos y reivindicar su identidad. ¿Qué es un barrio? ¿Qué reglas definen su mapa geográfico y vital? ¿Cómo lograr que permanezca?

Esta ficción es la suma de muchos rostros anónimos que componen una realidad tan demoledora como cotidiana. Una historia coral contada por diez intérpretes de distintas edades, procedencias y culturas que dan voz y cuerpo a más de una veintena de personajes. Ésta es la historia de un barrio que sobrevive a pesar de las grietas, que defiende un futuro posible y que lucha por mantener su dignidad, como tantos otros barrios de cualquier otra gran ciudad.

**Raquel Alarcón**

## Vanessa Espín (Autora)

Licenciada en Dirección de escena con especialidad en dramaturgia en la RESAD, también estudió Arte Dramático en la escuela Cuarta Pared. Su trabajo como autora está vinculado a la creación de una visión integral y armónica del ser humano, tanto a nivel social como personal, y su trabajo como actriz se ramifica a través de la dirección, la docencia, y la escritura.

Ha escrito y dirigido *Un animal en mi almohada* programada en el Teatro del Barrio. Primer premio en XXIII Certamen Nacional de Teatro para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón que organiza la ADE. Finalista en los premios MET de teatro. Esta obra tiene la ayuda de la CAM para la creación de textos teatrales 2019 para la escritura. Ha dirigido *Casa Matriz* de Diana Raznovich programada en el Teatro Español. Ha escrito las obras de teatro: *La mujer de tejero*, *Nada es normal*, *La memoria azul*, *Una bolsa de hielo en un corazón vacío* y *Los Suspendidos* con la beca de Nuevas Dramaturgias 2021, concedida por el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Arriaga de Bilbao.

## **Raquel Alarcón (Directora)**

Directora, actriz, filóloga y pedagoga teatral. Tras ejercer como periodista más de una década, Raquel se forma en Cuarta Pared y posteriormente en Teatro de la Abadía, Grotowski Institute (Polonia), Odin Teatret (Dinamarca) y Workcenter de Jerzy Grotowski (Italia). Trabaja como actriz y docente, especialmente en el campo de la investigación teatral, entre España, Italia y Polonia de 2012 a 2021. Actualmente, es profesora de Cuarta Pared.

Como directora, sus últimos trabajos son *Daniela Astor y la caja negra*, basada en la novela de Marta Sanz, adaptación de Mónica Miranda; *Sueños y Visiones de Rodrigo Rato*, de Roberto Martín Maiztegui y Pablo Remón; los proyectos de mediación y teatro comunitario *Cervantes de Boca en Boca*, adaptación de Denise Despeyroux y Eva Redondo; *Todas Podemos Silbar*, en colaboración con Félix Estaire; o *Dramawalker Cañada Real*, de Jorge Aznar, Alberto Conejero, Roberto Martín Maiztegui, Cristina Rojas y María Velasco. Además, dirige conciertos teatralizados, como *Il Teatrino delle meraviglie*, de Cervantes, en el Marchesato Opera Festival di Saluzzo, y el Concierto Extraordinario de Música Contemporánea 2021 con ORTVE, en el Monumental; o la pieza de videocreación *Apuntes sobre realidad*, para La Ventana del CDN.



**REPARTO**  
(Por orden alfabético)

### Khadija Ajahiou

Soy Khadija Ajahiou Zinoun nací en Madrid (España) en 2003. Me crié en una familia de origen bereber (Marruecos). Soy estudiante universitaria en enfermería y a la misma vez representante estudiantil de la asociación Tabadol, portavoz de todos los estudiantes de Cañada Real, siendo una lucha de mujeres por nuestros derechos liderada por nuestra líder Houda Akrikez.

Llego al teatro a raíz de un proyecto teatral llamado *A contraluz* que fue representado en el Matadero y diferentes universidades como denuncia a la situación que llevamos y seguimos viviendo desde hace 3 años. Desde muy pequeña me ha gustado el teatro asistiendo a clases de teatro en mi instituto con el gran profesor Marcelo Soto con la obra teatral de Lope de Vega, *Fuenteovejuna* y participando como voluntaria en varias actividades en mi universidad, y que se me otorgue esta oportunidad para mostrar mi propia realidad es un privilegio.

### Houda Akrikez

Soy Houda Akrikez, mediadora intercultural, defensora de DDHH a tiempo completo, fundadora y portavoz de Tabadol e integrante de la plataforma por la luz de Cañada Real y madre de dos hijas. Desde el 2 de octubre de 2020, miles de personas vivimos sin suministro eléctrico en la Cañada Real. La situación, ya de por sí crítica, se volvió insostenible cuando a comienzos de enero la borrasca Filomena sembró Madrid de nieve y temperaturas bajo cero. Este es el trato que se reservan las administraciones públicas para 4.500 personas, entre ellas 1.812 niñas, niños y adolescentes menores de edad, en una zona que lleva un par de décadas en el centro de mira de los planes de demolición del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. El interés mediático repasa casi 3 años sin luz en la Cañada Real.

Esa es la realidad contra la que lucho. A raíz de mi lucha es como llegué al teatro. Junto a las mujeres de Tabadol y sanitarias de EIP realizamos el montaje *A contraluz* que representamos en el centro de creación contemporánea Matadero y diferentes universidades, contando la situación que hemos vivido especialmente las mujeres durante esta lucha pacífica y justa por los DDHH.

## Taha El Mahroug

Actor español de padres marroquíes. Habla ambos idiomas. Sus últimos trabajos en cine son *El nadador*, cortometraje nominado al Goya 2020; *Baraka*, cortometraje dirigido por Néstor Ruiz Medina y nominado al Goya 2018; *And tomorrow you will be dead*, cortometraje dirigido por Michael Steiner; *Khuruf (cordero)*, cortometraje dirigido por Kepa Sojo. También ha aparecido en las series de televisión *Desaparecidos* (de Amazon Prime), *Señor dame paciencia* (de Atresmedia), *Malaka* (de TVE1); *Fugitiva* (de Ganga producciones) y *Centro Médico* (de TVE1).

## Pedro G. de las Heras

Titulado por la RESAD, teniendo de profesores a Adela Escartín y José Estruch. Ha intervenido, entre otros, en los siguientes montajes: *Celia en la revolución* (CDN) (Dir. María Folguera); *Don Juan de Alcalá* 2018 (Ron Lalá) (Dir. Yayo Cáceres); *Espía a una mujer que se mata* (CDN) (Dir. Dir. Daniel Veronese) *Vida de Galileo* (CDN) (Dir. Ernesto Caballero); *Prescription* (Dir. Antonio Domínguez); *Como gustéis de Shakespeare* (CDN) (Dir. Mariano Carneti); *Carlota* (CDN), *Eloísa está debajo de un almendro*, *Para Bellum* y *La fierecilla domada* (Dirigidas por Mariano de Paco Serrano); *Presas* (CDN) y *La última escena* (Dir. Ernesto Caballero); *La boda* y *El baile de Luis Alonso* (Dir. Santiago Sánchez); *La vida es sueño* (Dir. Luis D'Ors); *Macbeth* (Dir. Maria Ruiz); *Las bicicletas son para el verano*, *El verdugo* y *La boda de los pequeños burgueses*, dirigidas por Luis Olmos; *El avaro*, *Crimen y Castigo*, *Diatriba de amor contra un hombre sentado* (Dirigidas José Carlos Plaza); *El retablillo de don Cristóbal* (Dir. Alicia Hermida y Jaime Losada); *Queridos míos es preciso contaros ciertas cosas* (CDN) (Dir. Carme Portacelli) *La fiesta barroca* y *Marat-Sade* (Dir. Miguel Narros); *Descalzos por el parque* (Dir. Pilar Massa); *Amor Mortal* (Anne Serrano); *Terror y miseria del Tercer Reich* (Dir. José Pascual); *La vida es sueño*, *Con quien vengo*, *La cisma de Inglaterra* y *El rufián castrucho*, (dirigidas por José Maya y Amaya Curieses); *Operación ópera* (Dir. Juan Antonio Vizcaino); *Hamlet!* (Dir. Ignacio García May); *Chantecler* (Dir. J.A. Vizcaino); *La Locandiera* (Dir. José Antonio Hormigón); *El rey Juan, Madre* (El drama padre), *Voces de Gesta* y *El perro del hortelano*, dirigidas por José Estruch, y *La ópera de perra gorda* (Dir. Mario Gas).

En televisión ha trabajado, entre otras, en las siguientes series: *Cristo y Rey*, *Dos Vidas*, *La Casa de Papel*, *La línea invisible*, *Centro Médico*, *El ministerio del tiempo*, *Otros mundos*, *La catedral del mar*, *Velvet Gran Hotel*, *Amar en tiempos revueltos*, *La familia Mata*, *Hospital Central*, *Manos a la a de los líos* y *Turno de oficio*.

Ha dirigido las siguientes obras: *Rumores*; *Don Juan*; *Desnudos en la cocina*; *Los chicos de la banda*; *Federica de Bramante o las florecillas del fango* y *Las mil peores lengua castellana*. Así mismo ha sido ayudante de dirección con María Ruiz, Paco Mestres, Luis Polo, Celso Cleto, Sebastián Junyent y Pilar Massa, y más de treinta y cinco montajes con la Asociación Cultural "Xexil Body Milk"

### **Rahma Hitach**

Soy Rahma Etach El kanar, madre de tres hijos, vecina de Cañada Real. Mediadora intercultural y fundadora de la asociación A.M.A.L (Asociación de mujeres árabes luchadoras). Lucho junto a las mujeres de Cañada Real (Sector V y IV) para sacarlas al mundo laboral, apoyo escolar para sus hijos, taller de gimnasio, costura, catering, etc. Esto ha sido posible gracias a la voluntad de las mujeres de Cañada, los voluntariados, gran apoyo del A.M.P.A, los colegios de Rivas, 15M de Vallecas, varias asociaciones y sobre todo a los espacios que nos han proporcionado, centro socio comunitario (sector 6) y la casa de asociaciones de Rivas.

Llego a este proyecto después de conocer a Raquel Alarcón y participar en el proyecto *Dramawalker Cañada Real* en 2021, concretamente en la ficción sonora *Yo soy gitana* de Cristina Rojas, lo que supuso una gran experiencia y mi primer acercamiento a la interpretación. También organizo y coordino el festival de cine VOCES en Cañada.

### **Abdelatif Hwidar**

Aunque mi educación arranca en el sistema escolar árabe, curso estudios de educación secundaria en el sistema español. Al acabar la enseñanza secundaria me traslado a Madrid para estudiar interpretación en la Escuela TAI, con el profesor, autor y director de teatro Alberto Miralles, que me ayuda a descubrir mi profundo amor por la profesión y mi vocación.

Se suceden los trabajos tanto en cine como en televisión: *Invasor* (Daniel Calparsoro, 2012), *Un suave olor a canela* (Giovanna Ribes, 2012), *Los últimos días* (Da-vid y Álex Pastor, 2013), *Los chicos del puerto* (Alberto Morais, 2013), *Si-o-se Pol* (Henrik Peschel, 2013), *Neckan* (Gonzalo Tapia, 2014), *La familia-Dementia* (Giovanna Ri-bes, 2016) y *Mimosas* (Oliver Laxe, 2017), *Fuerte Apache* (Mateu Adrover, 2007), *La vida abismal* (Ventura Pons, 2007), *Ángel o demonio* (Cuatro, 2011), *11-M para que nadie lo olvide* (Telecinco, 2011) o *Gran hotel* (Antena 3, 2011-2013), *Rescatando a Sara* (Manuel Ríos San Martín, 2012), *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-), *Chiringuito de Pepe* (Telecinco, 2014-2016), *Isabel* (TVE, 2011-2014), *Olmos y Robles* (TVE, 2015-), *El ministerio del tiempo* (TVE, 2015-), *El príncipe* (Telecinco, 2014-2016), *Buscando el Norte* (Antena 3, 2016) o *La zona* (Movistar, 2017), *Élite* (Netflix), *Fariña* (Antena 3), *Un mundo Normal* (Achero Mañas).

En Teatro la alternativa me llegó de manos de Claudio Tolcachir con la obra *Tierra Del Fuego* de Mario Diament. El siguiente montaje fue la adaptación de *El Ángel exterminador* con Blanca Portillo en la dirección. Seguidamente tuve la oportunidad de trabajar en catalán en la obra *Carrer Robadors* de Mathías Enard y bajo la dirección de Julio Manrique.

## Zaira Romero

Mi nombre es Zaira Romero, nací en Madrid el 14 de marzo del 2000. Me crié en un pueblo de Toledo en una familia muy numerosa. Tuve una infancia bonita. En los estudios siempre fui malísima, hasta que con 16 años decidí que prefería trabajar que estudiar, hice un curso de estética y empecé a trabajar. Trabajé todo el verano y parte del invierno. Mientras trabajaba me propusieron ir a un casting para una película, tuve que ir varias veces compaginándolo con el trabajo hasta que me dijeron que el papel era mío. En mis planes nunca habrían estado los pensamientos de ser actriz, se podría decir que soy actriz por accidente. Un accidente muy fortuito, por el cual encontré una profesión preciosa. Poco a poco me fueron nominando a varios premios, y llegó el día que me nominaron a los Goyas. Me nominaron el 12 de diciembre del 2018, nunca olvidare esa fecha tan negra y luminosa a la vez, ya que era el aniversario de muerte de mi padre. Ese día se iluminó un día gris. Poco a poco fui trabajando en más proyectos como actriz y conseguí estudiar arte dramático.

Todos tenemos una historia y algo resumida, esta es mi historia.

## Andrés Picazo

Licenciado en Pedagogía, se forma como actor en el Estudio Juan Codina (2017-2020) y como músico en el Conservatorio Profesional de Música en la especialidad de guitarra, completando su formación en interpretación ante la cámara (Central de Cine), teatro musical (Escuela Coral Antón) y clown (Antón Valen).

Su primer trabajo profesional tiene lugar en 2013/14 con *Eloisa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela y dirección de Antonio Saura, seguido del musical *90 días* (del que es también autor y compositor). Durante su formación, participa en *Atlántida o cómo desaparecer* de Alberto Conejero, *¿Quién dijo que el domingo era día de descanso?* de Juan Codina y *Una bolsa de hielo sobre un corazón vacío* de Vanessa Espín y dirección de Eduardo Mayo.

En 2021 interpreta a Polpoj en *Marat- Sade* de Peter Weiss, con dirección de Luis Luque en las Naves del Español. Se encarga de la dirección musical de *Peer Gynt* de Henrik Ibsen con versión de Juan Vinuesa y dirección de Fernando Soto en Teatro de La Abadía. También en 2021 da vida a Simón Lasarte en la serie *Amar es para siempre* (Antena 3) y participa en *Edipo a través de las llamas* de Paco Bezerra, con dirección de Luis Luque en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y en el Teatro Español.

En 2022 estrena en el Festival de Málaga la película *Lugares a los que nunca hemos ido* de Roberto Pérez Toledo, premiada como mejor película española de la sección Zonazine. Ese mismo año, se encarga de la dirección musical de *Quievra*, escrita y dirigida por Juan Codina en Teatro de La Abadía.

## María Ramos

María nace en Sevilla, un 31 de diciembre. Sevillana con raíces árabes. Se formó como actriz en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y amplía su carrera actoral en el Laboratorio de cine, aparte de en numerosos cursos de interpretación y preparación al casting con profesionales del sector como Rosa Estévez, Luis Gimeno, Tonucha Vidal, Javier Luna, Laura Alvea, José Ortuño, Carlos Lázaro, J. M Carrasco, Cristina Perales, Juama López, Álvaro F. Armero, Jesús Font, etc. Además, tanto en Madrid como en Londres se formó con el coach Bernard Hiller.

En teatro, participa como protagonista, en el montaje de *A nosotros nos daba igual*, producción del Teatro Español y Teatro Nacional de Cataluña, dirigido por Ricard Soler. En *Galdós: Sombra y Realidad* del Teatro Español, dirigido por Pilar

G. Almansa. En el montaje *Divinas Palabras* dirigido por Marina Suarez. Con su compañía participó en los montajes *La Dama de Blanco*, *Pareja de hecho*, *Doroteo*, *objeto de deseo* y *Don Pero y la Mora, los amantes de la Corregidora*, dirigidos por Luis Morcillo. En el montaje de *Burbujas*, dirigido por Ana Donoso y Hugo Obando. En Microteatro por Dinero con el montaje de *Padre, ¿me perdona?*. Y en los montajes *La escuela del amor* y *En Cadena*, dirigidos por Raquel Armayones.

En cine la podremos ver el año que viene como protagonista en el largometraje *Casi Familia* dirigido por Álvaro Fernández Armero y producida por La Zona y Telecinco Cinema, en el largometraje *Una vida entre dos aguas* dirigido por Chus Ponce, en *La Luz con el Tiempo Dentro* dirigido por Antonio Gonzalo y en el largometraje *Maldita Venganza* de David Chamizo. También interviene en numerosos cortometrajes en los que cabe destacar *La Piel del Cordero* junto a Antonio Dechent, en el cortometraje *Amor* dirigido por Ana Rosa Diego y en *Self-service* de Kinemasur, entre otros.

En televisión, ha intervenido en la serie *El Cid* de Amazon Prime, en la serie *Malaka* de TVE, en la serie *Los Nuestros II* en TV5 Mediaset, en la serie *Fugitiva* para TVE, en la serie *Centro Médico* de TVE. También ha sido protagonista en la serie *EntreOlivos* de Canal Sur TV y en su debut televisivo en la serie *El Príncipe* de TV5. Además, ha participado en programas como *El gran Queo* y *Gente Maravillosa* de Canal Sur TV.

Interpreta en español, árabe e inglés. Además de tener facilidades para los acentos (latinos). Tiene nociones de danza, esgrima y equitación.

## Saida Santana

Actriz de cine, teatro y televisión con más de veinte años de experiencia. Debuta en el Teatro María Guerrero con la obra *La cruzada de los niños de la Calle* (coordinación dramaturgica de Sanchís Sinisterra). Desde entonces ha protagonizado numerosas obras de teatro, series de televisión y películas. Ha pisado los escenarios del Teatro de Madrid o el Círculo de Bellas Artes protagonizando *Zahra, favorita de Al Andalus*, *Ensayo 100* con títulos como *Desinsectación* o *Cuadro de asfixia*, *Nave 73* con *Pueblos Negros*, o el Teatro Galileo

con el éxito de taquilla *Chicas* de Carmen Losa. Fundadora de la compañía Teatring vinculada a la Sala Ensayo 100.

En cine destaca su papel protagonista en la película de Rolando Díaz *La vida según Ofelia* comercializada en EEUU por Viendomovies y la película *De Bares* de Mario Iglesias. Entre sus trabajos de actriz televisiva destacan sus roles protagonistas en la serie *El juramento de Punta Brava, Todos ah cien* (La Sexta), la serie rodada en Miami *Cosita Linda* (Univisión) o más recientemente su intervención en *La Reina del Sur 2* (Netflix, premio Emmy a la mejor serie de habla no inglesa 2020), así como la serie *El Príncipe* (Mediaset) y *El origen del problema* de Mario Iglesias. Premio a mejor actriz en el Festival de Milán Cortodrome por su interpretación en la película corta *La Llorona* de Sara Mazkiarán.

Como intérprete, autora y directora ha creado los espectáculos “dentro”, *Poemas visuales* y *La Indiana* exhibidos en el Centro Cultural Español de Miami, la Borders Gallery de Miami, en The Spanish Society Benevolent, el Hunter College de la Universidad de Nueva York, el Consulado de México en Los Ángeles o La Casa-Museo Pérez Galdós, Casa de Colón e Instituto Cervantes de Nueva York, entre otros. Su monólogo *La Indiana* ha obtenido la ayuda a creación de texto teatral de la Comunidad de Madrid 2020. Además ha escrito el monólogo sobre violencia de género, *Melocotón en Almíbar* premiado en el VI Festival Sit estrenado en el Short and Sweet Festival de Los Ángeles y en Atenas y traducido al griego.

Es doctora en Artes Escénicas (Ciencias del Lenguaje) investigadora de las artes escénicas y audiovisuales. Autora de las piezas audiovisuales *Retazos*, *Detenerse* (convocatoria pública selección de cien proyectos de investigación y creación artística), y *Carta de amor*, en La Nacional de NY. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, SGAE, AISGE, Unión de Actores y del Sindicato de Actores de Cine y la Federación Americana de Artistas de Radio y Televisión Sag-Aftra.



## **CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL**

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.