



SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL

23SILT

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

En el Teatro Valle-Inclán
(INAEM-CDN) Madrid

OCTUBRE 2022

Jueves, 20
de 16:30 a 21:00 h.

Viernes a domingo, 21-23
de 11:00 a 14:30 h.
y 16:30 a 21:00 h.

**ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO**

Concurso Teatro Exprés

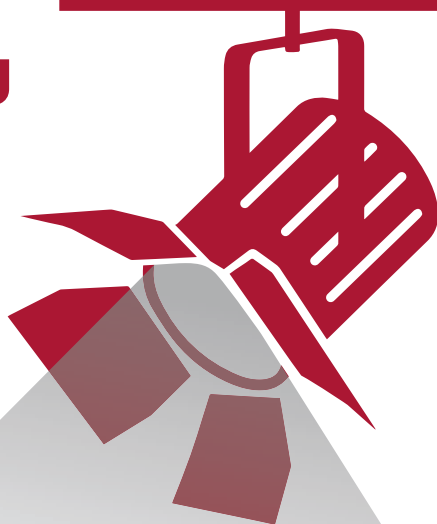
Lecturas dramatizadas

Entregas de premios

Microteatro juvenil

Mesas redondas

Y mucho más...





**SALÓN
INTERNACIONAL DEL
LIBRO
TEATRAL**

ORGANIZAN



**AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO**



INaem
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Dramático Nacional

Este **SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL**
es una iniciativa de la asociación **Autoras y Autores de Teatro**:

PRESIDENTE

Ignacio del Moral

VICEPRESIDENTA

Nieves Rodríguez Rodríguez

SECRETARIO GENERAL

José Ignacio Tofé

TESORERA

Elena Cánovas

VOCALES

Ignacio Amestoy

María Jesús Bajo

Julio Escalada

Pedro Montalbán-Kroebe

Ignacio Pajón

Alfonso Plou

Eva Redondo

Juan Carlos Rubio

Susana Sánchez

Francesc Sanguino

Miguel Signes

Ruth Vilar

PERSONAL DE LA AAT

Virginia Burgos

Ana Caballero

Tete Gill

Marta López

Ángela Martínez

Íñigo Martínez

Sonia Miguel

ALUMNAS DE RESAD EN PRÁCTICAS

Lucía Collini

Florianne Valadez

CASTING

LECTURAS DRAMATIZADAS AAT

Juanma López

PRENSA

Cathaysa Penichet

FOTO Y VÍDEO

Sergio Reyes

DISEÑO GRÁFICO

Ana Cunchillos

**DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
DE ESPACIO EXPOSITIVO**

Marva

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Y REGIDURÍA**

Miguel Agramonte

David J. Díaz



El Salón tiene una misión fundamental de consolidación del patrimonio cultural del teatro español, y sirve para fortalecer el tejido teatral sumando a la red de las artes escénicas el valor añadido de la bibliografía teatral. Es esencial construir una “vida literaria” del texto que acompañe a su puesta en escena.

El Salón también consolida canales de investigación, reflexión y teorización del patrimonio textual dramático del momento en el que vivimos, y afianza, protege y profesionaliza la tarea de la dramaturga o dramaturgo.

La edición teatral protege las obras originales constatando como texto original la obra editada y genera y salvaguarda a partir de su edición, venta y distribución un derecho de autor. Así mismo establece de manera legal, responsable y beneficiosa para el dramaturgo o dramaturga una vigencia y progresión del texto sujeto a canales de internacionalización del libro (venta de derechos de traducción) en una industria segura que vela por los derechos de autor.

El Salón Internacional del Libro Teatral es un espacio de trabajo, lugar de encuentro, reunión de profesionales. Un lugar en el que comunicar y compartir entre el propio gremio de editores y libreros de teatro las novedades. Espacio para construir estrategias comerciales para el libro teatral, y sobre todo es un espacio de encuentro para el público que puede disfrutar de la posibilidad de tener a su alcance la casi totalidad de la dramaturgia contemporánea.

Desde el Dramático esperamos que, como en ediciones anteriores, el Salón sea un éxito para todos.

Bienvenidos.

Alfredo Sanzol

Director del Centro Dramático Nacional



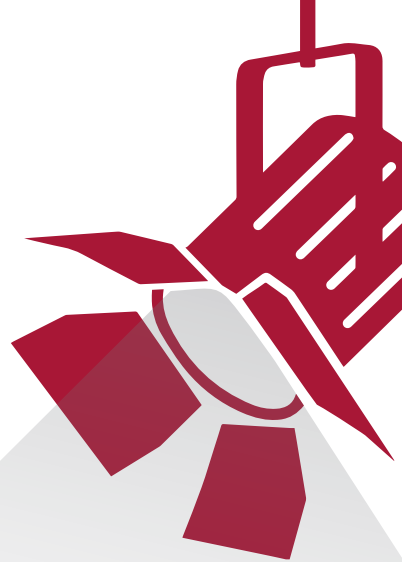
Querida, querido visitante de nuestro Salón:

Me veo una vez más ante el gozoso cometido de darte la bienvenida a esta cita que queremos que sea la gran cita de la profesión teatral del año. Para la AAT es un placer constituirse en anfitriona de este encuentro entre los autores y autoras con el resto de la familia teatral y con el público. Y esto no sería posible sin la valiosa cooperación del CDN, cuyo espacio invadimos por unos días. Gracias, por tanto, una vez más a la dirección y personal del “Dramático”.

La vuelta a una cierta normalidad está poniendo de manifiesto hasta qué punto estábamos deseando reunirnos y compartir de nuevo espacios y recobrar las buenas costumbres colectivas. El teatro no es una excepción, y las salas han recuperado su público, poniendo de manifiesto lo necesario que es para la sociedad reunirse en ese espacio mágico y elocuente que es una sala teatral.

Esta, la del Valle-Inclán, acogerá estos días algunos actos teatrales (ahí estarán las habituales lecturas) pero también, como ha venido ocurriendo los años anteriores, habrá mesas redondas, presentaciones, entregas de premios...

...y, sobre todo, libros, muchos libros, librerías y editores (a quienes tanto agradecemos su complicidad). El libro sigue siendo el soporte privilegiado de la literatura dramática, y quienes escribimos teatro, y a pesar de que el destino de nuestras palabras es el escenario, vemos el libro como el fin de un viaje como escritores (el texto al fin puede darse por –más o menos– terminado) y el principio del viaje de la obra hacia otros lugares y otras manos impredecibles que tal vez emprendan la aventura de representarla.



Habr  muchos textos teatrales, s , pero también, técnicos, teóricos, ensayos que enriquecen la comprensión, el conocimiento y también la práctica del arte escénico.

Y sobre todo, estar s t , visitante, que acudes a ver libros, escuchar lecturas, y a encontrarte con el gremio que nos regala año tras año su visita: El Valle Inclán será durante esos días mentidero y foro, corrillo y contubernio, remanso y torbellino, hervidero de proyectos e ideas.

Por eso, a pesar del enorme esfuerzo que (no os vamos a ocultar) nos supone (gracias, compañeras Sonia, Ana, Tete, una vez más), el Salón nos sigue dando alegría y orgullo.

Pero no podríamos haberlo llevado a cabo sin la colaboración y apoyo de las entidades que valoran y entienden el significado de esta celebración tan singular y  nica: Gracias al INAEM, la Dirección General del Libro, la Comunidad de Madrid y CEDRO.

Pasa y disfruta, visitante. Y no salgas sin, al menos, un libro en tu bolsa.

Muchas gracias.

Ignacio del Moral
Presidente de la AAT



TRADUCTORÆS

ENCUENTRO DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS

Del 20 al 23 de

OCTUBRE 2022

SALA MIRLO BLANCO (1.ª planta)

ORGANIZA



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

PRESENTACIÓN

CDN

Jueves 20, a las 17:00 h. ESCENARIO

Presentación de la publicación de las cuatro obras resultantes de la segunda edición de **Residencias Dramáticas** y breve explicación sobre el programa de residencias. Intervienen: Fefa Noia y los cuatro residentes María Goiricelaya, Roberto Martín, Autora Parrilla y Adrián Perea.

Presentación del cuarto volumen de la revista **Dramática** sobre Dramaturgia Nacional Contemporánea. Intervienen Fernando Sánchez-Cabezudo y Álvaro Vicente.

LECTURA DRAMATIZADA

PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2021

Jueves 20, a las 19:30 h. SALA MIRLO BLANCO

Empieza por F de **Julio Béjar**. Dirección: Julio Béjar. Ayudante de dirección: Roberto del Castar. Reparto: Manuel Galiana, Pablo Chaves, María Jáimez, Tamara Barbés y Guillermo Robledo.

PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL

Jueves 20, a las 20:00 h. ESCENARIO

La Junta directiva de AAT ha concedido el **Premio a la Promoción del Libro Teatral** a Ediciones Invasoras en reconocimiento a su trayectoria brillante y comprometida con la dramaturgia española contemporánea.

MICROTEATRO JUVENIL

Viernes 21, a las 11:00 h. ESCENARIO

Se representarán los siguientes textos pertenecientes a la colección de teatro de la AAT para jóvenes *El tamaño no importa* a cargo de los alumnos del IES Antonio Machado de Alcalá de Henares dirigidos por Juan Pablo Heras:

La lentitud de **Maxi de Diego**. Con: Moisés Carrión, Estela Lara, Jimena Ramos, Victoria Díaz, Aitana González, Damián Naros, Sara García y Lucía González.

Rehabilitados de **Sara García Pereda**. Con: Lucía Panadero y Samuel Olmedo.

Etiquetas de **Susana Mercado Morales**. Con: Lucía Lozano, Alicia Sánchez-Horneros, Marta Madrid, Judit González y Yolanda Vicente.

Y a cargo de los alumnos de 2.º del Grado de AAEE de la Universidad Nebrija dirigidos por Pepa Pedroche:

Cenicientas de **Carolina África**. Con: Valentina Lombo Galeano, Dolores Fuster Hernández, Antonio Viejo Martínez y Adrián Cumbres Alonso.

Acción poética de **Miriam de los Ríos Anaya**. Con: Alicia Fernández Villa, Ana Rivas Pérez, Julio Beviá Gallego, Lucía Domínguez Sánchez, Antonia Manrique Pinilla, Sandra Merinero Barcia, Gracia Núñez Oviedo, Jimena Cruz Ponce, Alicia Somalo González e Isabel Díaz Leiva.

Julietas y Romeos de **Enrique Torres Infantes**. Con: Julio Beviá Gallego, Carlos Pérez Bernal, Adrián Cumbres Alonso, Mercedes Reguera López y Antonio Viejo Martínez.

Coloquio con los autores/as.

ACTO INAUGURAL

Viernes 21, a las 13:00 h. ESCENARIO

En el que intervendrán los representantes de las instituciones que patrocinan el Salón.

TEATRO EXPRÉS (CONCURSO DE ESCRITURA RÁPIDA)

Los participantes dispondrán de cuatro horas para escribir un texto teatral, cuya lectura posterior no deberá exceder de diez minutos. La obra deberá atenerse a una serie de requisitos de carácter formal (temática o espacio o número de personajes, etc.) que se harán públicos en el **Acto inaugural**, si bien los contenidos y su tratamiento serán totalmente libres. Se pueden consultar las bases completas en www.aat.es.

Todos los participantes serán obsequiados con un lote de libros y revistas teatrales al entregar el texto **antes de las 18:00 h. del viernes 21 de octubre**.

El jurado otorgará el **Premio Teatro Exprés**, dotado con 1.000 € menos retenciones fiscales, trofeo y lectura dramatizada el **domingo 23 de octubre**, en el **Acto de clausura**.

GRABACIÓN DE ENTREVISTAS A AUTORES DE LA

Viernes 21 y sábado 22 a las 14:00 h. Domingo 23 a las 14:00 y a las 18:30 h. OFICINAS DEL CDN

Sólo para asociados/as.

LECTURA DRAMATIZADA

PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2020

Viernes 21, a las 19:30 h. SALA MIRLO BLANCO

La cadena del frío de **Yaiza Berrocal**. Dirección: Eva Redondo. Ayudante de dirección: Yaiza Berrocal. Reparto: Katrín Vankova, David Lorente, Marina Herranz, Miguel de Miguel y Magdalena Broto.

ENCUENTRO

CON JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS Y JUAN GARCÍA LARRONDO

Viernes 21, a las 20:00 h. ESCENARIO

Con motivo del nombramiento de **José Luis Alonso de Santos** como **Socio de Honor** de la AAT se celebrará un encuentro con los dos autores. Presenta Ignacio Amestoy.

LECTURA DE TEXTOS TEATRALES

Durante los tres días del Salón, además, se sucederán las lecturas dramatizadas* de las obras:

La misma historia de siempre de **Andrés Alemán**.

Con Pilar Massa.

Dirección: Andrés Alemán.

Nadadores de **Eugenio Asensio**.

Con Fátima Baeza y Manuel Sánchez Ramos.

Dirección: Elena Cánovas.

Barba de **Delfín Estévez**.

Con Natalia Huarte y Raúl Tejón.

Dirección: Paco Gámez.

La gran evasión de **Ana Fernández Valbuena**.

Con Teresa del Olmo y Rosa Savoini.

Dirección: Paco Gámez.

Desbandá de **Carlos Herrera Carmona**.

Con Alba Loureiro y Mario Sánchez.

Dirección: Beatriz Bergamín.

Anatomía muerta

de **Miguel Ángel Jiménez Aguilar**.

Con José Manuel Seda y Marta Belmonte.

Dirección: Elena Cánovas.

El hotel de las lágrimas de **Eugenia Kleber**.

Con Elena Furiase y Javier Lago.

Dirección: Beatriz Bergamín.

Favor con favor se paga de **Maite Marín**.

Con Bernabé Fernández y Emilio Linder.

Dirección: Beatriz Bergamín.

Elegir las palabras de **Laura Molpeceres**.

Con Cristina Gallego y José Luis Torrijo.

Dirección: Gabriel Fuentes.

Rotunda de **Amaranta Osorio**.

Con María Isabel Díaz.

Dirección: Paco Gámez.

Mi sueño es mío de **Javi J. Palo**.

Con Pere Brasó e Inma Nieto.

Dirección: Gabriel Fuentes.

La prueba de **Teresa Ruiz Velasco**.

Con Mina El Hammani y Julia Rubio.

Dirección: Gabriel Fuentes.

A un móvil de **Miriam Segura**.

Con Chete Guzmán y Marcos Toro.

Dirección: Elena Cánovas.

Ego me absolvo de **José Ignacio Tofé**.

Con Juan Carlos Arráez y Antonio Sansano.

Dirección: José Ignacio Tofé.

Realidad virtual de **Enrique Torres Infantes**.

Con Ruth Gabriel y Antonio Gómez.

Dirección: Elena Cánovas.

Los recuerdos arden como un bosque encendido de **Víctor Vegas**.

Con Claudia Gravy y Luis G. Gámez.

Dirección: Paco Gámez.

*AAT es responsable de la organización y producción de estas lecturas dramatizadas.

INTERCAMBI

VESTÍBULO

Durante la celebración del Salón, en horario de apertura al público, los visitantes podrán intercambiar sus libros de teatro por cualquiera disponible del fondo editorial de la AAT.

FIRMAS DE AUTORES/AS

(Consultar horario). VESTÍBULO

Los/as dramaturgos/as firmarán las obras publicadas por las editoriales presentes en el Salón.

ENTREGA DE PREMIOS

DE EDICIONES IRREVERENTES

Sábado 22, a las 12:00 h. ESCENARIO

Ignacio del Moral, presidente de AAT, y Miguel Ángel de Rus, director de Ediciones Irreverentes, harán entrega de los premios:

Premio el Espectáculo Teatral

Jon Viar, por *El hacha y la serpiente*.

Premio Irreverentes de Comedia

Juan García Larrondo, por
Antífona a Santa Rita del colon irascible.

PRESENTACIÓN DEL PREMIO

CALDERÓN DE LA BARCA 2020

Sábado 22, a las 18:30 h. ESCENARIO

Presentación del libro premio Calderón de la Barca 2021. Con la participación de Javier de Dios (subdirector general de teatro del INAEM), Ana Fernández Valbuena (directora del CDAEM), Julio Béjar (ganador del Premio Calderón de la Barca 2021) y Gabriel Fuentes (ganador del premio Calderón de la Barca 2022).

ENTREGA DE PREMIOS

CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS TEATRALES

Sábado 22, a las 20:00 h. ESCENARIO

Nuestro Presidente de Honor hará entrega de los Premios X Certamen Jesús Campos para textos teatrales a Juanma Romero Gárriz por su obra *Tramontana*.

MESA REDONDA

MUESTRA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

Domingo 23, a las 17:00 h. ESCENARIO

Presentación de la XXX Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos y del modelo de creación en residencia del Espai el Tub.

Intervienen: Mónica Pérez (Directora de la Muestra), Catalina Florit (seguimiento artístico de las residencias), Cristina Bugallo (gestión) y los autores residentes Lluqui Portas y Rafa Gallego.

PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES

Se presentarán las novedades editoriales de las entidades públicas o privadas que concurren al mismo.

JUEVES, 20

16:30 h. Editorial Artezblai – Librería Yorick.

18:30 h. Publicaciones de la ADE.

VIERNES, 21

16:30 h. Sin Tarima Libros El Rastro.

17:30 h. Ediciones Invasoras.

17:00 h. Publicaciones de la RESAD.

18:30 h. Grupo Éride – VdB.

SÁBADO, 22

11:30 h. Ediciones mutis.

17:00 h. Ediciones Torreozas.

12:30 h. Ediciones Irreverentes.

17:30 h. Ñaque Editora.

13:00 h. Primer Acto.

18:30 h. CDAEM.

13:30 h. Editorial DALYA.

19:30 h. Editorial Fundamentos.

16:30 h. Academia AAEE.

DOMINGO, 23

11.30 h. Ediciones Antígona.

13:30 h. Estreno Contemporary Spanish Plays.

12:30 h. Editorial Cumbres.

18.30 h. Autoras y Autores de Teatro (AAT).

13:00 h. Punto de Vista.

19.30 h. Junta de Andalucía.

CAZA DE LIBROS

Viernes 22, a las 17 h. y sábado 23, a las 13 h. PLAZUELA ANA DIOSDADO

A cargo de la Escuela Municipal de Arte dramático y Clan de Bichos.

¡La literatura ha muerto! Las Luces de Bohemia han sido sustituidas por Instagram y Twitter. Ante la quema masiva de textos... ¿quieres tú salvar un libro?

ACTO DE CLAUSURA

Domingo 23, a las 20:00 h. ESCENARIO

Tras la lectura del acta del Jurado, se dará a conocer el nombre del ganador/a del **Premio Teatro Exprés 2022** y se leerá la obra premiada.

Y, con este acto, se dará por finalizada la 23 edición del **Salón Internacional del Libro Teatral**.

¿Escribes teatro?



ÚNETE A LA AAT

ASOCIACIÓN DE AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 20 DE OCTUBRE

Cerrado al público

HORA	SALA	ACTOS
10:00 h	MIRLO BLANCO	ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS. Hasta las 17 h.
CERRADO AL PÚBLICO		
16:30 h	APERTURA AL PÚBLICO	
16:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Artezblai - Librería Yorick.
17:00 h	ESCENARIO	CDN Presentación de las Residencias Dramáticas y de la revista <i>Dramática</i> .
18:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Desbandá</i> de Carlos Herrera Carmona. <i>Favor con favor se paga</i> de Maite Marín.
18:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Publicaciones de la ADE.
	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTAS A TRADUCTORÆS
19:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>El hotel de las lágrimas</i> de Eugenia Kleber. <i>Ego me absolvo</i> de José Ignacio Tofé.
19:30 h	MIRLO BLANCO	LECTURA DRAMATIZADA PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2021 <i>Empieza por F</i> de Julio Béjar.
20:00 h	ESCENARIO	ENTREGA PREMIO A LA PROMOCIÓN DEL LIBRO TEATRAL Ediciones Invasoras.
20:30 h	STAND AAT	BIENVENIDA A EXPOSITORES
21:00 h	CIERRE	

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

VIERNES 21 DE OCTUBRE

Cerrado al público

HORA	SALA	ACTOS
10:00 h	MIRLO BLANCO	ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS. Hasta las 17 h.
APERTURA AL PÚBLICO		
11:00 h	ESCENARIO	MICROTEATRO JUVENIL Textos de <i>El tamaño no importa</i> a cargo de los alumnos/as del IES Antonio Machado: <i>La lentitud</i> de Maxi de Diego . <i>Rehabilitados</i> de Sara García Pereda . <i>Etiquetas</i> de Susana Mercado Morales . A cargo de los alumnos/as del Grado de AAEE de la Universidad Nebrija: <i>Cenicientas</i> de Carolina África . <i>Acción poética</i> de Miriam de los Ríos Anaya . <i>Julietas y Romeos</i> de Enrique Torres Infantes . Coloquio con los autores/as.
13:00 h	ESCENARIO	ACTO INAUGURAL CONCURSO TE AAT RO EXPRÉS
	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORÆS AAT
14:30-16:30 h	CIERRE	
16:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Sin Tarima Libros El Rastro.
17:00 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > RESAD.
	PLAZUELA ANA DIOSDADO	CAZA DE LIBROS de la Escuela Municipal de Arte Dramático y Clan de Bichos.
17:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Ediciones Invasoras.
	STAND AAT	Fin plazo de entrega de textos para CONCURSO TE AAT RO EXPRÉS
18:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Nadadores</i> de Eugenio Asensio . <i>A un móvil</i> de Miriam Segura .
18:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Grupo Éride - VdB.
	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTA A SOCIO DE HONOR AAT
19:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Anatomía muerta</i> de Miguel Ángel Jiménez Aguilar . <i>Realidad virtual</i> de Enrique Torres Infantes .
19:30 h	MIRLO BLANCO	LECTURA DRAMATIZADA PREMIO CALDERÓN DE LA BARCA 2020 <i>La cadena del frío</i> de Yaiza Berrocal .
20:00 h	ESCENARIO	ENCUENTRO > José Luis Alonso de Santos y Juan García Larrondo. Presenta Ignacio Amestoy. NOMBRAMIENTO COMO SOCIO DE HONOR DE LA AAT A José Luis Alonso de Santos .
21:00 h	CIERRE	

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SÁBADO 22 DE OCTUBRE

Cerrado al público

HORA	SALA	ACTOS
10:00 h	MIRLO BLANCO	ENCUENTROS DE AUTORÆS CON TRADUCTORÆS. Hasta las 17 h.
APERTURA AL PÚBLICO		
11:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Ediciones mutis.
12:00 h	ESCENARIO	ENTREGA PREMIOS De Ediciones Irreverentes.
12:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Ediciones Irreverentes.
13:00 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Primer Acto.
	PLAZUELA ANA DIOSDADO	CAZA DE LIBROS de la Escuela Municipal de Arte Dramático y Clan de Bichos.
13:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Editorial DALYA.
14:00 h	STAND AAT	ENCUENTR 
	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORÆS 
14:30-16:30 h	CIERRE	
16:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Academia AAEE.
17:00 h	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTAS A TRADUCTORÆS 
	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Ediciones Torreozas.
17:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Ñaque Editora.
18:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Barba</i> de Delfín Estévez. <i>La gran evasión</i> de Ana Fernández Valbuena.
18:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > CDAEM.
	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTA A GANADOR/A CERTAMEN 
19:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Rotunda</i> de Amaranta Osorio. <i>Los recuerdos arden como un bosque encendido</i> de Víctor Vegas.
19:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Editorial Fundamentos.
20:00 h	ESCENARIO	ENTREGA PREMIO X CERTAMEN JESÚS CAMPOS PARA TEXTOS DRAMÁTICOS A Juanma Romero Gárriz por su obra <i>Tramontana</i> .
21:00 h	CIERRE	

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DOMINGO 23 DE OCTUBRE

Cerrado al público

HORA	SALA	ACTOS
10:00 h	MIRLO BLANCO	ANÁLISIS ENCUENTROS DE AUTORES CON TRADUCTORES. Hasta las 12:30 h.
APERTURA AL PÚBLICO		
11:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Ediciones Antígona.
12:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Editorial Cumbres.
13:00 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Punto de Vista.
13:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Estreno Contemporary Spanish Plays.
14:00 h	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
14:30-16:30 h	CIERRE	
17:00 h	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTA A GANADOR/A TEATRO EXPRÉS 
	ESCENARIO	MESA REDONDA > Muestra de Autores Contemporáneos.
18:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>La misma historia de siempre</i> de Andrés Alemán. <i>La prueba</i> de Teresa Ruiz Velasco.
18:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Autoras y Autores de Teatro (AAT).
	OFICINAS CDN	GRABACIÓN ENTREVISTAS A AUTORES/AS 
19:00 h	ESCENARIO	LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Mi sueño es mío</i> de Javier J. Palo. <i>Elegir las palabras</i> de Laura Molpeceres.
19:30 h	ESCENARIO	PRESENTACIÓN NOVEDADES EDITORIALES > Junta de Andalucía.
20:00 h	ESCENARIO	ACTO DE CLAUSURA Entrega del premio y lectura del texto ganador del PREMIO TEATRO EXPRÉS 2022 
21:00 h	CIERRE	

¿QUIÉNES SOMOS?

Una asociación sin ánimo de lucro que defiende la autoría desde 1990. Más de 400 autores/as y estudiosos/as en activo.

¿QUÉ HACEMOS?

- Buscadores.
- Salón Internacional del Libro Teatral.
- Maratón de monólogos.
- Concurso Teatro Exprés.
- Certamen Jesús Campos para textos teatrales.
- Premio Teatro en confluencia.
- Internacionalización de la autoría teatral contemporánea.
- Ciclos de lecturas dramatizadas.
- Edición de libros.
- Revista digital *Las puertas del drama*.
- Encuentros en el Aula.
- Talleres, conferencias, mesas redondas...

¿PUEDES ASOCIARTE?

Si tienes una obra publicada y/o estrenada o si has ganado un premio de dramaturgia.

ASÓCIATE EN: www.aat.es/quienes-somos/asociate

Te esperamos en...

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 91 543 02 71 aat@aat.es www.aat.es



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

Síguenos en...





Academia
de las Artes Escénicas
de España

Academia de las Artes Escénicas de España

La Academia de las Artes Escénicas de España es una entidad de carácter artístico y cultural destinada a potenciar, defender y dignificar las artes escénicas de nuestro país, a impulsar su promoción nacional e internacional, así como a fomentar su progreso, desarrollo y perfeccionamiento. Sus publicaciones son la colección Estudios, Libros de la Academia, Artes y oficios de la escena, y la revista *Artescénicas*.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

academiadelasartesescenicass.es

T 636 136 741

comunicacion@academiae.es



AUTORAS Y AUTORES
DE TEATRO

Asociación Autoras y Autores de Teatro

Fundada en 1990, su fin es el de defender la dignidad social de los autores/as españoles de teatro, así como mantener y potenciar su función en el ámbito de la vida escénica y, por ende, en la sociedad. Entre sus actividades, además de organizar este Salón Internacional del Libro Teatral, caben citarse el Maratón de monólogos, Encuentros con autores en el aula, Premio Teatro Exprés, Buscautores, Certamen Jesús Campos, Premio Teatro en confluencia, etc.

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

www.aat.es

T 91 543 02 71 / 641 75 99 19

aat@aat.es



ASOCIACION
DE
DIRECTORES
DE
ESCENA

Asociación de Directores de Escena

Las publicaciones de la ADE cuentan con seis series —«Literatura Dramática», «Literatura Dramática Iberoamericana», «Premios Lope de Vega», «Debate», «Teoría y práctica del Teatro» y «Laberinto de Fortuna»—, y más de 200 títulos. La *Revista ADE-Teatro*, con cinco entregas anuales, incluye siempre un texto literariodramático, junto a temas monográficos, ensayos, entrevistas, etc.

C/ San Bernardo, 20. 1.º izda. 28015 Madrid

www.adeteatro.com

T 91 559 12 46

pedidos@adeteatro.com



Centro de Documentación
de las Artes Escénicas
y de la Música

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música

El CDAEM, Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte) recopila, conserva y pone a disposición de la ciudadanía los materiales artísticos, gráficos y estadísticos, que genera la actividad escénica y musical en España. Sus publicaciones y servicios el conocimiento y consulta de ese patrimonio documental relativo al teatro, la música, la danza y el circo que es parte de nuestra historia y de nuestro presente.

Alfonso XII, 3-5 Edificio B. 28014 Madrid

www.cdaem.mcu.es

T 91 353 39 41

cdaem@inaem.cultura.gob.es



Centro Dramático Nacional

En el Centro #Dramático Nacional bajo la dirección de Alfredo Sanzol, destaca este año la presentación de la Nueva Colección del Dramático y la publicación de la revista semestral *DRAMÁTICA* que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas abriendo el discurso teatral a otros campos del conocimiento. El objetivo es abrir un foro de pensamiento desde y hacia la escena, anclado en la actualidad de un ahora siempre cambiante.

Plazuela Ana Diosdado, s/n. 28012 Madrid

C/ Tamayo y Baus, 4. 28005 Madrid

dramático.es

T 91 543 93 66

publicaciones.cultura@mecd.es



Compañía Nacional de Teatro Clásico

La Compañía Nacional de Teatro Clásico edita varias colecciones en relación con sus montajes: «Textos de Teatro Clásico», «Cuadernos pedagógicos» y «Fichas didácticas». Edita también la revista *Cuadernos de Teatro Clásico*, que vincula especialmente el mundo de la investigación y de la representación del teatro del Siglo de Oro.

Teatro de la Comedia. C/ Príncipe, 14. 28012 Madrid

teatroclasico.mcu.es

T 915 327 927

publicaciones.cntc@inaem.mecd.es



Ediciones Antígona

Somos una editorial especializada en texto teatral contemporáneo. Llevamos desde 2006 dando visibilidad a los textos dramáticos más actuales. Todas nuestras publicaciones tienen un objetivo común: difundir y promocionar la autoría teatral española y extranjera. Para apoyar este proyecto editorial, hemos creado una Agencia de Teatro que ha sido muy bien acogida entre la comunidad de profesionales nacionales e internacionales. Además, contamos con una colección de Crítica Teatral y otra de Filosofía.

C/ Prim, 15, 28004 Madrid
www.edicionesantigona.com
📍 [@edantigona](https://www.instagram.com/edantigona)

T 911 191 732 / 640 631 054
📞 [@edicionesantigona](https://www.instagram.com/edicionesantigona)
📘 www.facebook.com/edantigona

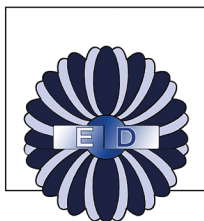


Ediciones Cumbres

Ediciones Cumbres es un proyecto editorial que nace desde la necesidad de proponer a especialistas y a todos aquellos que se interesan por el arte y la cultura, nuevos temas de importancia relacionados con la Danza, la Música y el Teatro.

C/ Luis Antúnez 6 piso, 1.ª planta. 08006 Barcelona
www.edicionescumbres.com

T 629 25 43 29
maydab@gmail.com



Editorial DALYA

Editorial independiente dedicada a la publicación de obras literarias de todos los géneros. Organiza anualmente dos premios internacionales dedicados al Teatro Joven y Teatro Breve, a los que pueden concursar obras escritas en cualquier idioma oficial de Europa.

C/ Jilguero, 14. 11100 San Fernando (Cádiz)
www.edalya.com

T (+34) 648 096 781
editorial@edalya.com



Ediciones Irreverentes

Irreverentes publica a destacados autores contemporáneos: Alonso de Santos, Juan Carlos Rubio, Roger Rueff, Botho Strauss, Olga Mínguez, Juan G^a Larrondo, Savater, Pedro Vllora, Chema Rodríguez Calderón, Juana Escabias o Diana de Paco y clásicos como Jardiel Poncela, Mihura, Nieva, Valle-Inclán, Lorca, Pirandello o Molière. Ediciones Irreverentes: **Premio a la Mejor Labor Editorial 2014** de la AAT.

C/ Martínez de la Riva, 137, 4º A. 28018 Madrid

www.edicionesirreverentes.com

T 915 073 478

editor@edicionesirreverentes.com



Ediciones La uña Rota

Ediciones La Uña Rota

La Uña Rota nace en Segovia en octubre de 1996, en un momento de singular ebullición cultural en la ciudad, con la vocación de publicar a autores contemporáneos, tanto noveles como de reconocido prestigio y, con el tiempo, editar también obra inédita de autores y artistas consagrados, algunos de ellos considerados clásicos por el canon, traducidos por profesionales de reconocido prestigio.

Apartado 380. 40080 Segovia

www.larota.es

ediciones@larota.es



Ediciones mutis

Ediciones mutis es una editorial independiente barcelonesa enfocada en promocionar dramaturgia novel.

Avenida Doctor Marañón, 50, 0828 Barcelona

www.edicionesmutis.es

edicionesmutis@gmail.com

Torremozas Ediciones Torremozas

Ediciones Torremozas es una editorial independiente fundada en 1982. Este año cumple 40 años. Está especializada en literatura escrita por mujeres y en la recuperación de obras de autoras imprescindibles. Los géneros que publica son: poesía, teatro, relato corto y ensayo. Torremozas cuenta hoy con uno de los catálogos más extensos de mujeres escritoras.

La Colección de Teatro está enfocada a la recuperación de dramaturgas de todas las épocas que han sido olvidadas o que no tuvieron oportunidad en su momento de publicar sus textos.

Paseo de la Castellana 190. 28046 Madrid
www.torremozas.com

T 913 59 03 15
ediciones@torremozas.com



Editorial Fundamentos

Cumplimos medio siglo el año pasado y la gran ilusión por el teatro de nuestros comienzos sigue viva y va en aumento: con nuevos manuales de escenografía, teatro del movimiento y formación del actor; con textos de teoría y estudios dramáticos por géneros, autores y épocas; con más de medio millar de obras de teatro contemporáneo español... Gracias por estar ahí todos estos años y ¡vamos a por 50 más!

Ríos Rosas, 44A – 6.º H, 28003 Madrid

T 913 199 619

📧 [@editorial_fundamentos](https://twitter.com/editorial_fundamentos)

fundamentos@editorialfundamentos.es

📌 [@EditFundamentos](https://www.instagram.com/EditorialFundamentos)

www.editorialfundamentos.es

🌐 www.facebook.com/editorialfundamentos.es



Éride S.L. - VdB

Nuestra colección de teatro VdB está dividida en cuatro grandes líneas: VdB Teatro S.XX; VdB Teatro Contemporáneo; VdB Teatro de Mérida; VdB Nuevo Teatro. Teatro nacional desde los clásicos del S.XX hasta los más actuales y obras no representadas.

Espronceda, 5 - Bajo B. 28003 Madrid
<https://erideediciones.es>

T 91 477 01 85
administracion@grupoeride.com

fundacion sgae**Fundación SGAE**

Más de doscientos títulos perfilan la evolución y actualidad de las artes escénicas y dibujan un fiel retrato de la escena contemporánea. A las colecciones que preservan y difunden textos teatrales de creación entre el más amplio espectro de lectores, se unen manuales, guías, ensayos, biografías, antologías y estudios sobre políticas de gestión, marketing y fidelización de públicos.

C/ Bárbara de Braganza, 7. 28004 Madrid

T 91 503 68 00

www.fundacionsgae.orgpublicaciones@fundacionsgae.org**Ediciones Invasoras**

Editorial especializada en teatro contemporáneo. Fundada en 2016 tiene en la actualidad publicados más de 100 títulos de diferentes autoras y autores.

Tui 10 4-C.. 36209 Vigo (Pontevedra)

www.edicionesinvasoras.comedicionesinvasoras@gmail.com

Junta de Andalucía

Junta de Andalucía

El Centro viene desarrollando desde 1992 una línea editorial especializada en artes escénicas, que fomenta a través de diversas colecciones la escritura dramática, la investigación y difusión en el ámbito del teatro y de la danza en nuestra Comunidad Autónoma.

Estadio Olímpico. Puerta M Isla de la Cartuja s/n,
41092 Sevilla

T 955 929 000

www.cirae.esCirae.aaicc@juntadeandalucia.es**Librería Yorick – Editorial Artezblai**

Librería Yorick, dedicada única y exclusivamente a las artes escénicas, con un catálogo internacional, entre los que destacan las editoriales Artezblai, Paso de Gato, que ofrecen novedades de grandes pensadores europeos y americanos, así como las ediciones de los autores emergentes más importantes.

C/ Valencia, 21. 28012 Madrid

T 91 528 87 04

www.artezblai.comwww.libreriaiyorick.comlibreria@libreriaiyorick.com

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



Museo Nacional del Teatro

El Museo Nacional del Teatro, con sede en Almagro, es gestionado por el INAEM- MECD, cuya finalidad es preservar, catalogar y difundir el patrimonio cultural relacionado con las Artes Escénicas.

Conserva una de las mayores colecciones para conocer y estudiar la actividad teatral en España desde los orígenes hasta hoy. En sus fondos destacan obras de artistas como Picasso, Dalí, Madrazo, o Benlliure.

C/ Gran Maestre, 2 13270 Almagro (Ciudad Real)
museoteatro.mcu.es

T 92 626 10 14
santiago.garcia@inaem.mecd.es



Ñaque Editora

26 años dedicada a la labor editorial de didáctica, pedagogía, técnica y literatura de Artes Escénicas y Creatividad. Cuenta con una pléyade de autores, desde los más noveles hasta los más consagrados de nuestro país. Posee red de distribución tanto nacional como internacional. Su última aportación es la colección de 13 títulos, de 13 autores contemporáneos, en 13 géneros teatrales, agrupada en un estuche bajo el título de ADOLESCER y subtitulada, Teatro para jóvenes compañías.

Paseo Juan Antonio Vallejo Nájera Botas, 32 - 1.º H. 28005 Madrid
www.naque.es

T +34 722 171 924
naque@naque.es

primer acto
CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL

Primer Acto

Cuadernos de Investigación Teatral. Fundada en 1957 por José Monleón y José Ángel Ezcurra, con 361 números publicados y un Consejo de Redacción renovado periódicamente, Primer Acto constituye un documento insustituible para el seguimiento de las grandes líneas del teatro contemporáneo.

C/ Cartagena, 2. 28028 Madrid
www.primeracto.com

primeracto@primeracto.com



PUNTO
DE VISTA
EDITORES

Punto de Vista Editores

Punto de Vista Editores es una editorial independiente fundada en Madrid (España). Publicamos estudios literarios, ensayo teatral y dramaturgias contemporáneas tanto nacionales como internacionales.

Mesón de Paredes, 73. 28012 Madrid

www.puntodevistaeditores.com

T 910 536 186

info@puntodevistaeditores.com



 1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)

La RESAD inicia su línea de publicaciones en 1992 y en la actualidad, entre otras, edita las colecciones: «Ensayos y manuales RESAD», «Monografías RESAD», «Clásicos RESAD», «Biblioteca Temática RESAD», «Las 25 mejores obras del teatro español», «Estudios Teatrales», la revista *Acotaciones* y las ediciones de promoción de los alumnos de Dramaturgia «Teatro. Piezas breves» y «Promoción RESAD». Con ello el centro cubre su necesidad de materiales pedagógicos, promueve la investigación en el ámbito de las artes escénicas y favorece la inserción de sus alumnos en el mundo editorial.

Avenida de Nazaret, 2. 28009 Madrid

www.resad.es

T 91 504 21 51, ext 117

publicaciones@resad.es

**sin
tarima**
libros

Sin Tarima Libros El Rastro

Librería dedicada a las artes, especialmente al teatro, con secciones de cine, música, fotografía, arquitectura así como una amplia selección de libros de segunda mano, descatalogados y rarezas.

C/ Maldonadas, 6
28005 Madrid

T 914 29 06 10

elrastro@sintarimalibros.com

BuscaAutores

<http://buscaautores.aat.es>

¡VISITA NUESTRA WEB!

Busca aquí la obra que desees.

Este buscador te permite:

- Localizar las obras incluidas en nuestra base de datos escribiendo su título o alguna de sus palabras clave.
- Establecer los criterios de búsqueda en uno o más campos de los que se indican para, así, encontrar las obras que mejor respondan a tus necesidades o deseos.

¡Disfruta con la lectura!





EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE

Oficina del Salón

C/ Abdón Terradas, 3. 28015 Madrid

T 622 58 35 29 / 641 75 99 19

aat@aat.es

www.aat.es

ORGANIZAN



CON LA AYUDA DE

