

Como un volcán
que se activa
en el silencio del
fondo del océano.

Madre de azúcar

escrita y dirigida por Clàudia Cedó

reparto Andrea Álvarez

Ivan Benet Marc Buxaderas

Mercè Méndez Judit Pardás

María Rodríguez Teresa Urroz

producción Teatre Nacional de Catalunya
y Escenaris Especials



#Dramático

Teatro Valle-Inclán | 23 SEP - 9 OCT 2022



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)

MADRE DE AZÚCAR

Escrita y dirigida por Clàudia Cedó

Funciones

Del 23 de septiembre al 9 de octubre de 2022

De martes a domingo a las 20:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Martes 4 de octubre de 2022

Todas las funciones son accesibles, en colaboración con la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE

Teatro Valle-Inclán - Sala Francisco Nieva

C/ Plazuela ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

MADRE DE AZÚCAR

Escrita y dirigida por **Clàudia Cedó**

Reparto (por orden alfabético)

<i>Cloe</i>	Andrea Álvarez
<i>Alberto</i>	Ivan Benet
<i>Marc</i>	Marc Buxaderas
<i>Cristina</i>	Mercè Méndez
<i>Consuelo</i>	Judit Pardás
<i>Maria</i>	Maria Rodríguez
<i>Teresa</i>	Teresa Urroz

Equipo artístico

Escenografía	Laura Clos “Closca”
Iluminación	Lluí Martí
Vestuario	Bernat Grau
Sonido y música	Lluís Robirola
Vídeo	Clàudia Barberá
Ayudante de dirección	Berta Camps
Ayudante de vestuario	Assen Planas
Asesoramiento vocal y logopedia	Nora Baulida
Asesoramiento cuerpo	Vanessa Segura
Acompañamiento asistencial y regiduría adaptada	Carla Balaguer, Anna del Barrio y Julià Palacios
Fotografía	May Zircus (TNC)
Producción ejecutiva	Marta Iglesias, Anna del Barrio y Roser Soler
Distribución	Roser Soler (Mare de sucre) Caterina Muñoz (Madre de azúcar)

Producción

Teatre Nacional de Catalunya y Escenaris Especials con el soporte de Ajuntament de Banyoles, Diputació de Girona, Fundació Josep Botet, Fundació Support (Girona) y Fundació Obra Social La Caixa

SINOPSIS

Cloe tiene veintisiete años, discapacidad intelectual del 65% y un deseo: ser madre. Ante la incompreensión de su entorno, de su madre y de la fundación en dónde vive, Cloe se lanza a una revolución torpe para quedarse embarazada a cualquier precio. En su viaje, descubrirá que la bandera de la protección les ha servido a aquellos que la rodean para quitarle derechos, también el derecho a equivocarse, la dignidad del riesgo. Y recordará que cuando era pequeña su hermana mayor la llevaba a jugar a fútbol con sus amigas y les decía “*¡Cloe no cuenta, es de azúcar!*”. Así no le tiraban la pelota demasiado fuerte ni le hacían entradas. Pero sus goles tampoco sumaban. Cloe se dará cuenta de todo esto y se enfrentará al poder establecido, desafiando las leyes de los hombres. Pero la duda de si sería una buena madre le calará los huesos, cómo una Antígona que se debate entre obedecer las leyes divinas o las humanas.

Madre de azúcar reflexiona sobre el trato que estamos dando como sociedad a las personas con diversidad funcional en referencia a la maternidad. La asimilación de la jurisdicción de sus cuerpos, la sobreprotección como excusa para la coartación de su libertad de decisión. ¿Qué da derecho a una parte de la sociedad a adueñarse de los cuerpos de las mujeres con diversidad funcional? ¿Todas las personas con discapacidad están incapacitadas para afrontar una maternidad? ¿Cuál es la capacidad que nos convierte en buena madre o buen padre? ¿Todas las personas que tienen hijos la tienen?

NOTA DE LA AUTORA

Madre de Azúcar nace de la experiencia durante 16 años en Escenaris Especials, un proyecto en dónde hacemos teatro con actores y actrices con diversidad funcional (Personas con autismo, enfermedad mental, parálisis cerebral, diversidad intelectual, física o sensorial). En las clases, me di cuenta de que el tema de la maternidad era recurrente, aparecía siempre en las improvisaciones una madre, un parto, una familia, unos hijos... así que hablé con algunas de las actrices sobre maternidad. Se habían planteado ser madres? Y empezó un proceso de escritura que ha durado casi tres años y que tiene como fruto ésta obra. Andrea, Mercè, Marc i Judit me ayudaron en la dramaturgia, sus voces están ahí. En el camino, nos topamos con dilemas morales, con tabúes, con injusticias y con protocolos históricos no escritos en las instituciones sociales: implantar anticonceptivos subcutáneos sin informar a la persona, practicar la esterilización forzada, "sacarle de la cabeza la idea de ser madre" o simplemente no plantear abiertamente la maternidad como una posibilidad a las personas que viven en una fundación. Todas éstas prácticas, se llevan a cabo bajo el pretexto de la protección. Eso me recuerda a la expresión "Ser de sucre" en catalán, me la decían a mi cuando jugaba con niñas más mayores. "Ser de azúcar" significa que participas en el juego, pero no cuentas: si pierdes no tienes que pagar, pero tus victorias no suman. Y es un poco eso, lo que hacemos con las mujeres con discapacidad que quieren ser madres, las relegamos a un lugar seguro para ellas, sin complicaciones, sin riesgo. Pero hay algo que subyace a la idea de riesgo, un pundonor, una dignidad. Y ese algo se les arrebató también.

Clàudia Cedó

Clàudia Cedó (Autora y directora)

(Tortosa, 1983). Dramaturga, guionista, directora de teatro. Es licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y graduada en Arte Dramático. Creadora de Escenaris Especials, proyecto que hace teatro con actores y actrices con diversidad funcional.

Ha escrito y dirigido obras de teatro como *Et planto*, *De petits Tots Matàvem Formigues*, *Vida a Mida*, *El hombre sin voz*, *Tortugas: La desaceleración de las partículas* (Premi Butaca a Mejor Texto 2015), *DNI* (Texto ganador del Torneig de Dramatúrgia Catalana), *Como una perra en un descampado* (Premi Butaca Mejor Texto, Premi La Crítica Mejor Texto y Mejor espectáculo 2019, Premis Teatre Barcelona Mejor Dramaturgia i Mejor espectáculo), *Ciegos* (Texto ganador del Torneo de Dramaturgia de Madrid), la adaptación de la novela *Canto yo, y la montaña baila* (Perla29. Premi Teatre Barcelona Mejor Adaptación. 5 Nominaciones Premios Max 2022, incluida Mejor Espectáculo), *Las croquetas olvidadas* (Nominaciones a Mejor espectáculo Familiar en Premis La Crítica 2021), *Calígula Murió*, yo no a partir de *Calígula* de Albert Camus (Centro Dramático Nacional), *Mare de Sucre* (Teatre Nacional de Catalunya; ganadora de 5 Premis Teatre Barcelona, Mejor espectáculo, Mejor autoría, Mejor dirección, entre otros; nominaciones Premis Butaca, Premis La Crítica a Mejor texto y Mejor Dirección), *Síndrome de Gel* (Teatre Lliure, dirigida por Xicu Masó).

Sus obras se han estrenado en el Teatre Lliure de Barcelona, Teatre Nacional de Catalunya, Centro Dramático Nacional, Sala Beckett, Teatro Nacional São João de Portugal, Temporada Alta de Girona, Teatr dramatyczny Warszawa (Varsòvia), Festival Mousson d'Été (Francia), Teatre Letí (Praga), TAK Theater (Liechtenstein), Teatro el extranjero (Buenos Aires) etc. Aunque normalmente dirige sus textos, también ha trabajado con directores como Isra Solà (La Calòrica), Xicu Masó, Sergi Belbel, Nuno Cardoso, Guillem Albà, Helena Tornero o Joan Arqué. Sus obras han estado publicadas y traducidas a diez idiomas.

Imparte clases de dramaturgia adaptada a la diversidad en el Institut del Teatre, la UdG, ERAM, entre otras. Fue dramaturga residente en la Sala Beckett durante el 2017-18, formó parte del comité de programación del Teatre Lliure durante el 2019-2020, colaboró con la compañía alemana Dokumentar Theater of Berlín.

Actualmente está trabajando como guionista en la serie *Jasmine & Jambo*, desarrollando el guion de una nueva serie, escribiendo el guión de una película

para Lastor Media basada en *Mare de Sucre*, y el de una película de animación basada en *Les croquetes olvidados*.

Como dramaturga está escribiendo la adaptación de *Ensayo sobre la Ceguera* de Saramago para el TNC (Septiembre 2022).

REPARTO
(Por orden alfabético)

Andrea Álvarez

Actualmente Andrea tiene 29 años, nació el 20 de septiembre de 1993. Empezó en el centro ocupacional Montilivi el 8 de febrero de 2012. En el centro ella trabaja en la sección de joyería y cartrón piedra, a parte de otras actividades educativas, deportivas y lúdicas. El 1 de septiembre de 2014 entró a vivir en un piso tutelado de la Fundació Ramon Noguera. Es actriz de Escenaris Especials desde 2015. Su debut como actriz fué en *Revolució* y actuó en *Cinema* -estrenado en el Teatre Lliure de Barcelona- y en *LOVE*, que se pudo ver en el 2019 en la sala La Planeta (Girona), en la Factoria d'Arts Escèniques (Banyoles) y durante el Festival Temporada Alta (Girona). Ha participado como a actriz en dos cortometrajes *Príncep Blau* y *Happy Life*, producidos por Escenaris Especials y ganadores de premios como el mejor cortometraje inclusivo por Asproseat (Premis Cadí).

Andrea ha participado en el espectáculo *Els àngels no tenen fills* escrito por Clàudia Cedó y producido por Mithistòrima Produccions. Se estrenó el pasado diciembre en la sala La Planeta (Girona) dentro del Festival Temporada Alta. *Els àngels no tenen fills* está de gira por Catalunya.

Andrea tiene un diagnóstico de “retraso mental ligero del 65%”, o como también se suele llamar, discapacidad intelectual.

Ivan Benet

Es licenciado en Arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona, donde obtiene el Premio Extraordinari el año 2000. Ha recibido diversas becas y se ha formado a nivel internacional en Amsterdam y Bochum (Alemania). En teatro ha participado como actor en más de cuarenta espectáculos profesionales, ha dirigido y coescrito *La lleugeresa i altres cançons* y ha codirigido *Informe per a una acadèmia*.

En cine y televisión ha participado en la serie *Nit i dia* (2015-17); *El crac* (2017); *Ventdelplà* (2010-14); *Èxode* (2019); *Laia* (2016) y la película *Cerca de tu casa* (2016), entre otras. Estrenó en octubre 2020 la serie para Movistar+ *Antidisturbios*, dirigida por Rodrigo Sorogoyen.

El año 2014 fue reconocido por el Premio de la Crítica como mejor actor principal por *Informe per a una acadèmia*.

Marc Buxaderas

Ganador de una beca de mentoraje y de un premio del programa *Atípics* de la Generalitat de Catalunya, Marc empezó su carrera de interpretación representando el monólogo de motivación personal "Pon un discapacitado en tu vida", escrito y dirigido por él mismo, por todo Catalunya y en una ocasión, en un acto de Plena Inclusión en Madrid.

Con una mezcla de humor y crítica muy potente, Marc Buxaderas está actualmente rompiendo tabús con sus monólogos creados a partir de situaciones cotidianas. En el 2018 gana el premio "Paraules" del Casino de Calaf.

Marc participa del espectáculo *Els àngels no tenen fills* escrito por Clàudia Cedó y producido por Mithistòrima Produccions. Se estrenó el pasado diciembre en la sala La Planeta (Girona) dentro del Festival Temporada Alta. *Els àngels no tenen fills* está de gira por Catalunya.

Marc tiene parálisis cerebral tetraplégica espástica. Va en silla de ruedas.

Mercè Méndez

Actualmente Mercè tiene 26 años, nació el 2 de junio de 1996. Empezó en el centro ocupacional Montilivi el 15 de septiembre de 2014. En el centro ella trabaja en la sección de joyería y cartón piedra, a parte de otras actividades educativas, deportivas y lúdicas. Vive en su domicilio familiar.

Es actriz de Escenaris Especials desde 2015. Su debut como actriz fué en *Revolució* y actuó en espectáculos como *Cinema* -estrenado en el Teatre Lliure de Barcelona- y en *LOVE*, que se pudo ver en el 2019 en la sala La Planeta (Girona), en la Factoria d'Arts Escèniques (Banyoles) y durante el Festival Temporada Alta (Girona). También participó de una de las ediciones de la Mostra de Teatre Inclusiu (BanyoleS). Participó como actriz en dos cortometrajes *Príncep Blau* y *Happy Life*, producidos por Escenaris Especials y ganadores de premios como el mejor cortometraje inclusivo por Asproseat (Premis Cadí). Mercè es bailarina, le gusta mucho el hip hop y las canciones de los años 80 y tiene una capacidad innata para recrear ritmos con su cuerpo.

Mercè tiene un diagnóstico de "retraso moderado del 65%", también llamado discapacidad intelectual.

Mercè y Andrea son muy amigas en la vida real y se entienden mucho en el escenario, les es muy cómodo y fácil trabajar juntas.

Judit Pardàs

Actualmente Judit tiene 57 años, nació el 12 de marzo de 1965. Empezó en el centro ocupacional Montilivi el 3 de julio de 2008. En el centro ella trabaja en la sección de cartón piedra, a parte de otras actividades educativas, deportivas y lúdicas. El 1 de marzo de 2010 entró a vivir en un piso tutelado de la Fundació Ramon Noguera. Es actriz de Escenaris Especials desde 2014. Su debut como actriz fue en *El Pou* y actuó en espectáculos como *Revolució, Cinema* -estrenado en el Teatre Lliure de Barcelona- y en *LOVE*, que se pudo ver en el 2019 en la sala La Planeta (Girona), en la Factoria d'Arts Escèniques (Banyoles) y durante el Festival Temporada Alta (Girona). Ha participado como a actriz en dos cortometrajes *Príncep Blau* y *Happy Life*, producidos por Escenaris Especials y ganadores de premios como el mejor cortometraje inclusivo por Asproseat (Premis Cadí). Judit toca el piano y canta. Ha aprendido música de forma autodidacta. Sin saber solfeo, es capaz de interpretar cualquier melodía de oído, como lo suele llamar ella, con una facilidad innata. Un don.

Judit tiene un diagnóstico de "Síndrome West 85%". Ella es muy autónoma y tiene una alta capacitat intelectual cuando conecta. También tiene una impresionante capacidad para conectar emocionalmente con los momentos dramáticos. Artísticamente es muy potente con las emociones y con la voz (tiene una voz de soprano muy poderosa).

Maria Rodríguez

Es licenciada en arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Paralelamente se ha formado en danza e interpretación en la escuela de teatro El timbal. Ha hecho carrera en teatro, televisión y cine. En teatro ha participado en más de quince producciones con directores como Julio Manrique, Jordi Prat i Coll, David Selvas o Sergi Belbel.

En televisión ha aparecido en series de TV3 (*Com si fos ahir; Benvinguts a la família; 13 dies d'octubre y Kubala Moreno i Manchón*); en TVE (*El ministerio del tiempo y El café de la Marina*) y en Antena3, *El tiempo entre costuras*. Estrena en la plataforma Netflix la serie *Los herederos del pasado* (2022). Después de diversas apariciones en proyectos cinematográficos, en el año 2018 protagoniza la película *Els dies que vindran* de Carlos Marquet-Marcet, con la que obtendrá el premio Gaudí a mejor actriz protagonista y la Bizaga de Plata 2019 a mejor actriz.

Teresa Urroz

Nacida en Barcelona, inicia su viaje profesional creando su propia compañía de cabaret cómico Solubles Teresa en 1989. Desde entonces, ha ido participando de espectáculos unipersonales y también múltiples apariciones en el Teatre Nacional de Catalunya, Sala Beckett y otras salas de la ciudad, con obras en su mayoría, de creación contemporánea. Como actriz también ha actuado en series para televisión y cortometrajes, destacando su especialidad en la vena cómica. Como directora ha presentado diversos montajes con una clara apuesta por la investigación y la temática de género. Como dramaturga tiene diversas obras publicadas y ha participado en múltiples congresos y fóruns sobre el tema de la mujer, su papel en la sociedad y el feminismo.

Ha sido guionista del documental *Ana María Moix, passió per la paraula*, coproducción con TV3. Ha sido coautora del libro *Las Humositas*. Forma parte de la Associació de Creadores Escèniques Projecte Vaca, impulsora de una gran diversidad de proyectos tanto artísticos como de formación e investigación siendo coordinadora editorial del libro conmemorativo de los 20 años de la asociación, "Creadores escèniques. Segle XXI".

Codirige desde hace nueve años el proyecto Descabelladas, dedicado a la mujer, el teatro y la salud. Actualmente aparece en la serie *Com si fos ahir* de la cadena TV3.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.