

## El Centro Dramático Nacional presenta su Temporada 22/23 bajo el signo de la resistencia

La presentación de la nueva temporada desde el Teatro Valle-Inclán correrá a cargo de Joan Francesc Marco, director general del INAEM, y Alfredo Sanzol, director del Dramático

**23 espectáculos, entre ellos 9 producciones propias y 5 coproducciones, de los cuales 12 son estrenos absolutos, integran la cartelera de septiembre de 2022 a junio de 2023**

En el capítulo internacional vuelven grandes nombres como Christiane Jatahy o el binomio Kornél Mundruczó / Kata Wéber, y otras coproducciones europeas firmadas por artistas de vanguardia como Daria Deflorian y Antonio Tagliarini, Philippe Quesne o Marco Layera y La Re-sentida

Las actividades transversales de Acción Dramática consolidan su función social y pedagógica, dando continuidad a ciclos como las Cartas Blancas, + Dramas, Dramawalker, talleres, clases magistrales, o los programas Nuevos Dramáticos y Residencias Dramáticas

Una de las novedades de la temporada es el lanzamiento, como respuesta a la demanda del público, de los pases del #Dramático, una oportunidad para adquirir simultáneamente entradas para varios espectáculos con un importante descuento

**Madrid, 23 de junio.** “*Dramas de resistencia para superar la realidad*” es el lema bajo el que el Centro Dramático Nacional ha presentado su nueva **Temporada 2022/2023**. Una programación integrada por **23 espectáculos**, entre ellos 9 producciones propias y 5 coproducciones, de las cuales 12 son estrenos absolutos, y que se completa con el ciclo de teatro familiar **Titerescena**, además de con la diversa oferta de actividades sociales y educativas para públicos y profesionales reunida bajo el paraguas de **Acción Dramática**.

«Una temporada más, el Centro Dramático Nacional seguirá siendo un espacio de acogida para los ciudadanos y ciudadanas, en el que disfrutar de las artes escénicas y de la cultura como un servicio público y un incuestionable derecho esencial», ha señalado **Joan Francesc Marco**, director general del INAEM, durante el acto de presentación que ha tenido lugar esta mañana en el Teatro Valle-Inclán. Por su parte, **Alfredo Sanzol** ha explicado que la próxima temporada tendrá como protagonista el concepto de resistencia. «Resistencia es acción. Nuestra resistencia (la de quienes hacemos ficción) se hace por medio de la inmersión en emociones y sentimientos que nos dan miedo, sin despreciar nada, y siempre con la tarea de resistir para encontrar la felicidad. En muy pocos años estamos sufriendo hechos traumáticos

que pueden llegar a bloquear la creatividad de una sociedad entera. **Resistir desde la ficción es esencial para poder cambiar la realidad**», ha destacado el director del Dramático.

Sanzol ha apelado al compromiso del teatro para con las generaciones futuras “de generar un discurso, una ficción que nos trascienda”. Esta temporada, además de seguir apostando por dar voz a las nuevas dramaturgias, entronca con el rol sanador de la cultura como lugar de encuentro y reconstrucción que planteaba la pasada temporada. Y supone además un homenaje a los actos de resistencia desde la perspectiva de lo cotidiano y lo colectivo. Con la nueva imagen de temporada, el Dramático ha querido dar visibilidad a historias anónimas de resistencia que nos representan a todas y a todos.

Bajo el lema «Si hemos sobrevivido a nuestros dramas, escribamos dramas que nos sobrevivan», la apuesta para la próxima temporada se ancla en el **acto creativo de resistencia** para abordar todo un abanico de **temáticas universales** que atravesarán la programación: la denuncia de las violencias --políticas, sociales, de género, etc.- y de los abusos del poder; la lucha por la dignificación de la diversidad; la visibilización de problemas sociales y políticos de calado como la corrupción, el suicidio juvenil o los prejuicios y conflictos asociados al hecho de envejecer; o la guerra en Ucrania, entre otras, tendrán cabida esta nueva temporada.

Una de las novedades de este año es el lanzamiento de los **Pases Dramáticos**. A partir de mediados de julio se podrán adquirir simultáneamente entradas para varios espectáculos, disfrutando de importantes descuentos. Esta iniciativa surge en respuesta a la demanda del público y ofrecerá diferentes modalidades: el **Drama total**, para fieles espectadores y espectadoras de la temporada completa, y los pases **10 Dramas**, **5 Dramas** y **3 Dramas**.

### **Programación teatral**

De entre los montajes que compondrán el cartel de los dos teatros del Dramático - el María Guerrero y el Valle-Inclán -, figuran **nueve producciones propias**: una puesta en escena muy especial de *La cabeza del dragón*, de Valle-Inclán, con la que **Lucía Miranda** propone crear un cuento de hadas para adultos a partir de la farsa que Valle escribió para público infantil; *400 días sin luz*, un texto de **Vanessa Espín** con dirección de **Raquel Alarcón** que desarrolla el trabajo de investigación para el Dramawalker *Cañada Real* y nos cuenta la lucha de los habitantes de un barrio condenado política y mediáticamente por defender su dignidad; *Breve historia del ferrocarril español*, una pieza de **Joan Yago**, escrita en el marco del programa de Residencias Dramáticas durante la temporada 2020-2021 y dirigida por **Beatriz Jaén**, que hace una revisión de la historia del capitalismo en España y su vínculo con la cultura de la corrupción; *Los columpios*, la obra resultante de la segunda edición del programa educativo con niñas y niños Nuevos Dramáticos, con la que **José Troncoso** nos propone una reflexión en torno a los sueños de futuro; estrenaremos una nueva creación de **Lucía Carballal**, *Los pálidos*, en torno al mundo de la ficción contada desde la perspectiva de los y las guionistas de televisión; **Alfredo Sanzol** dirigirá un nuevo texto propio, *Fundamentalmente fantasías para la resistencia*, una historia ambientada en la guerra de Ucrania a modo de alegato contra la violencia a través del humor y que es también un homenaje a la imaginación como herramienta para salvar vidas; *Obra infinita*, del colectivo **Los Bárbaros**, que será un

tributo a la tradición oral que habla sobre comunidades, pensamiento colectivo y acción política; *Querencia*, una tragicomedia cañí con el sello esperpéntico y onírico de **Paco Zarzoso** y la dirección de **Salva Bolta**; y *Falsetuff. La muerte de las musas*, la vuelta de **Nao Albet** y **Marcèl Borràs** al Dramático con una propuesta sobre copias y falsificaciones con la que continúan profundizando en el concepto del arte y la creación.

Bajo el formato de **coproducción**, el Centro Dramático Nacional acogerá un total de **cinco títulos**: *Lectura fácil*, adaptación teatral de la aclamada novela de **Cristina Morales** a cargo de **Alberto San Juan**; *El peso de un cuerpo*, escrita y dirigida por **Victoria Szpunberg**, es una reflexión sobre las implicaciones de envejecer en nuestra sociedad, sobre la dependencia y los cuidados, que combina realismo y humor; **Ernesto Caballero** estrenará *El proceso*, un lúcido y exhaustivo retrato de la justicia y de las formas del totalitarismo basado en la novela homónima de Franz Kafka; *Algunos días*, escrita y dirigida por **Cristina Rojas** también fruto del programa de Residencias Dramáticas de la temporada 2020-2021, una comedia en torno a los sueños por cumplir y una celebración de la alegría de vivir; y *Paraíso perdido*, el último trabajo de **Andrés Lima**, inspirado por el poema épico de John Milton y escrito junto a **Helena Tornero**, que nos hablará sobre la belleza, el destino y la desobediencia.

Completan la programación **nueve espectáculos de compañías invitadas**: la creadora barcelonesa **Clàudia Cedó** vuelve con un premiado trabajo, *Madre de azúcar*, dentro de su proyecto de teatro inclusivo 'Escenaris Especials', para levantar el tabú en torno al tema de la maternidad y la discapacidad; *Entre chien et loup*, una adaptación del filme *Dogville* de Lars Von Trier, a cargo de la autora, directora y cineasta brasileña más internacional, **Christiane Jatahy**, supone la vuelta al Dramático de esta artista cuyo peculiar lenguaje escénico es una mezcla de los formatos teatral y cinematográfico; también nos revisita el dúo de creadores húngaros **Kornél Mundruczó** y **Kata Wéber** con *Pieces of a woman*, que aborda el duelo perinatal sacando a la luz todas las contradicciones que genera este tema en el seno de nuestra sociedad y nuestras familias; procedentes de Roma, **Daria Deflorian** y **Antonio Tagliarini** nos proponen un viaje a la intimidad del camerino para hablarnos de la decadencia, y de cómo se enfrentan los artistas al envejecimiento en *Sovrimpressioni*; también tendremos la oportunidad de ver la propuesta de *Yerma* de **Juan Carlos Martel Bayod**, una versión del poema trágico de Lorca entendido como una nana donde el público será la criatura que escuche la tragedia del poeta sobre la irrealización personal; *Karaoke Elusia*, escrita y dirigida por el joven creador **Oriol Puig**, nos ofrecerá un relato en torno a la salud mental, el bullying y el suicidio juvenil, poniendo en valor la importancia de la amistad en un momento tan delicado como la adolescencia; conoceremos el trabajo del creador francés **Philippe Quesne**, quien nos visita con su fábula ecologista con divertidos tintes surrealistas *Farm fatale*; procedente de Chile, **Marco Layera** y su compañía **La Re-sentida** nos brindan *Oasis de la impunidad*, una reflexión coreográfica sobre la naturaleza de la violencia que, en su país, ha encerrado a la policía y a la ciudadanía en una dialéctica permanente; y *Harakiri*, una propuesta del dúo de artistas **Les Impuxibles** (Ariadna y Clara Peya), sobre un texto de **María Velasco**, donde nos hablan del estigma del suicidio a través de un formato mixto que mezcla danza, música en directo, texto y circo, y es accesible para personas sordas.

Además, nueve propuestas procedentes de compañías del ámbito nacional e internacional compondrán el cartel de una nueva edición del ciclo de teatro de títeres y objetos **Titerescena**, en colaboración con el **Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)**.

Completan la programación una nueva edición del Salón Internacional del Libro Teatral, las VI Jornadas de Plástica Teatral y las Jornadas de Dramaturgia para la Infancia y la Juventud.

### **Acción Dramática**

De forma transversal a la nueva programación, la temporada 2022/2023 se complementa con una oferta diversa y multidisciplinar de actividades sociales y educativas para públicos y profesionales de las Artes Escénicas.

Se consolidan actividades como el programa de **Nuevos Dramáticos**, **Residencias Dramáticas**, el **Club de lectura** o el **Taller de iniciación a la escritura teatral**, y ciclos como **+ Dramas**, **Dramawalker**, **Cinedrama** o las **Cartas Blancas**. También repetiremos edición de exitosas iniciativas de la pasada temporada, como el **Dramático Weekend Pro** –un encuentro internacional para profesionales de la gestión cultural- o los **talleres de conciliación** –para que los adultos al cuidado de menores puedan asistir al teatro mientras estos realizan actividades vinculadas a la escena en la sala anexa-.

También habrá nuevas actividades, como **Open Almendrales**, una jornada de puertas abiertas en nuestra emblemática sala de ensayos de Usera, o la primera edición de **Dramout**, un proyecto de investigación artística en torno a la diversidad funcional.

Y en el capítulo **editorial**, continuaremos con la colección de textos de dramaturgia contemporánea **Nuevos dramas**, y lanzando dos números de **Dramática**, nuestra revista semestral de Teatro y pensamiento contemporáneo. Además, verá la luz el volumen sobre peluquería teatral, primer número de la colección **Descubriendo la escena**, dedicada a desgranar en profundidad y con carácter divulgativo y pedagógico las profesiones asociadas a las Artes Escénicas bajo el título.

**Ya puedes consultar toda la programación de la nueva temporada en nuestra web <https://dramático.es> –disponible en castellano y en inglés-.**