DRAMAS DE RESISTENCIA PARA SUPERAR LA REALIDAD

Temporada 22- 23

Centro #Dramático Nacional

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

Si hemos sobrevivido a nuestros dramas,
hagamos dramas que nos sobrevivan.

dramas transformadores
dramas visionarios
dramas delirantes
dramas rebeldes
dramas inspiradores
dramas que atraviesen la realidad
dramas para desafiarla
dramas para transformarla

A QUIENES HAYÁIS RESISTIDO DRAMAS:

Nueva temporada del

Centro #Dramático Nacional

DRAMAS DE RESISTENCIA PARA SUPERAR LA REALIDAD

Nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**

#Dramático

Índice

Presentación de temporada **09**

Calendario general **11**

Calendario por teatros **12**

Programación **14**

Actividades transversales **42**

Teatro accesible **49**

Producciones y coproducciones en gira **51**

Centro Dramático Nacional **53**

Contacto **54**

Se entiende por resistencia la acción con la que algo o alguien resiste o tiene la capacidad de resistirse, es decir, de mantenerse firme o en oposición.

Cualquier acción dirigida a producir un cambio se encuentra con una fuerza que se le opone. Cualquier acción nada más nacer aprende a resistir. Cualquier cambio, para conseguir una acción plena, necesita apoyarse en la resistencia a las fuerzas que lo impiden. Y esas fuerzas, muchas veces pretenden llevarnos a la nada.

Elías Canetti propone en una conferencia dada en Múnich en 1976 una ley para las y los escritores: *"No arrojarás a la nada a nadie que se complazca en ella. Sólo buscarás la nada para encontrar el camino que te permita eludirla, y mostrarás ese camino a todo el mundo. Perseverarás en la tristeza, no menos que en la desesperación, para aprender cómo sacar de ahí a otras personas, pero no por desprecio a la felicidad, bien sumo que todas las criaturas merecen, aunque se desfiguren y destrocen unas a otras."*

Ese acto creativo de resistencia contra la nada es el protagonista de la temporada 22-23 del Dramático. Cuando sentimos que "la nada" nos rodea y que el caos se apodera de nuestra sociedad, es misión de las personas que hacemos ficción adentrarnos en esa nada y en ese caos con el objetivo de evitarlos. Nuestra resistencia se hace por medio de la inmersión en emociones y sentimientos que nos dan miedo, sin despreciar nada, y siempre con la tarea de resistir para encontrar la felicidad. En muy pocos años estamos sufriendo hechos traumáticos que pueden llegar a bloquear la creatividad de una sociedad entera. Resistir a la violencia desde la ficción es esencial para poder cambiar la realidad y de eso se ocupan obras como ***Farm Fatale, Los Pálidos, Fundamentalmente fantasías para la resistencia, Obra infinita, Algunos días*** o ***Falsestuff***.

Dice el filósofo Pascal Chabot que la cultura es sobre todo formación de uno mismo por uno mismo, a través de la expresión de las y los creadores. Sin embargo, eso es precisamente lo que más falta en el mundo contemporáneo: una plaza para el individuo, para sus convicciones, sus

juicios, sus deseos, sus aspiraciones. El mundo de las ultrafuerzas y de los discursos dominantes es un mundo de bloques, de comunidades donde manda la presión de lo homogéneo. Los comportamientos son con frecuencia gregarios, las percepciones programadas, los deseos miméticos. Contra esa inercia de construcción de mundos uniformes resisten obras como ***Madre de azúcar, La cabeza del dragón, Lectura fácil, Los columpios*** o ***Paraíso Perdido.***

Para poder desarrollarnos como seres libres y dignos hemos construido la institución de la democracia. En ella ponemos nuestras esperanzas para lograr leyes que nos protejan. Sin embargo, vemos cómo en demasiadas ocasiones las leyes nos fallan y sufrimos desprotección. ***400 días sin luz, Breve historia del ferrocarril español, Entre chien et loup, El peso de un cuerpo, El Proceso*** u ***Oasis de la impunidad*** se adentran en historias en las que el funcionamiento del Estado convierte al individuo en víctima. Son obras que resisten contra las fuerzas de la corrupción, la burocratización y de la deshumanización.

Pieces of a woman, Sovrimpressioni, Yerma, Harakiri, Karaoke Elusia o ***Querencia*** se preguntan por el sentido de querer vivir. Desde la decadencia o desde la juventud, desde el deseo de dar vida o desde el deseo de quitárnosla, la vida en sí misma aparece como centro de la pregunta.
El impulso de supervivencia es el inicio de toda resistencia a aquello que se opone a ese impulso. ¿Qué tipo de sociedad estamos creando si apaga el deseo de vivir o culpabiliza el deseo de dar vida, si se lanza contra las personas frágiles y vulnerables y enaltece un individualismo competitivo y consumista?

Dentro de muchas de estas obras hay una protagonista femenina objeto de la violencia: ***Madre de azúcar, La cabeza del dragón, 400 días sin luz, Lectura fácil, Entre chien et loup, Pieces of a woman, Yerma, Fundamentalmente Fantasías para la resistencia, Querencia, Algunos días*** o ***Harakiri***. Este dato es una muestra de la necesidad que tiene la sociedad de visibilizar la realidad dolorosa de la violencia contra las mujeres que sólo un fanatismo ciego es capaz de negar.

Alfredo Sanzol

Calendario general

Temporada 2022 - 2023

MADRE DE AZÚCAR
Texto y dirección Clàudia Cedó
Coproducción Teatre Nacional de Catalunya y Escenaris Especials

Teatro Valle-Inclán | Sala grande
23 SEP – 9 OCT 2022

LA CABEZA DEL DRAGÓN
Texto Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Lucía Miranda
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala grande
30 SEP – 13 NOV 2022

400 DÍAS SIN LUZ
Texto Vanessa Espín
Dirección Raquel Alarcón
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 OCT – 13 NOV 2022

BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL
Texto Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
14 OCT – 13 NOV 2022

LECTURA FÁCIL
Basada en la novela de Cristina Morales
Dramaturgia y dirección Alberto San Juan
Coproducción Centro Dramático Nacional y Bitò Produccions

Teatro Valle-Inclán | Sala grande
18 NOV 2022 – 8 ENE 2023

ENTRE CHIEN ET LOUP
Texto y dirección Christiane Jatahy
Producción Comédie de Genève
Coproducción Odéon Théâtre de l'Europe (París), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Théâtre National de Bretagne – Rennes y Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne

Teatro María Guerrero | Sala grande
40º Festival de Otoño
25 – 27 NOV 2022

El PESO DE UN CUERPO
Texto y dirección Victoria Szpunberg
Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya y Velvet Events

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 NOV – 23 DIC 2022

LOS COLUMPIOS
(Nuevos Dramáticos)
Texto y dirección José Troncoso
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
1 – 18 DIC 2022

PIECES OF A WOMAN
Texto Kata Wéber
Dirección Kornél Mundruczó
Producción TR Warszawa

Teatro María Guerrero | Sala grande
15 – 18 DIC 2022

SOVRIMPRESSIONI
Texto y dirección Daria Deflorian y Antonio Tagliarini
Producción A.D. y Festival di Santarcangelo con el apoyo de Carrozzerie | n.o.t Roma e di Ostudio Roma

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
11 – 22 ENE 2023

YERMA
Texto Federico García Lorca
Dirección Juan Carlos Martel Bayod
Producción Teatre Lliure

Teatro María Guerrero | Sala grande
13 – 22 ENE 2023

KARAOKE ELUSIA
Texto y dirección Oriol Puig
Producción Sala Beckett

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
20 ENE – 12 FEB 2023

FARM FATALE
Concepto y puesta en escena Philippe Quesne
Dramaturgia Camille Louis y Martin Valdés-Stauber
Producción Münchner Kammerspiele
Coproducción Nanterre-Amandiers (Centre Dramatique National)

Teatro Valle-Inclán | Sala grande
26 – 29 ENE 2023

LOS PÁLIDOS
Texto y dirección Lucía Carballal
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 FEB – 26 MAR 2023

EL PROCESO
Basada en la novela de Franz Kafka
Versión y dirección Ernesto Caballero
Coproducción Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica

Teatro María Guerrero | Sala grande
17 FEB – 2 ABR 2023

FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA
Texto y dirección Alfredo Sanzol
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala grande
24 FEB – 16 ABR 2023

OBRA INFINITA
Una creación de Los Bárbaros
Texto y dirección Javier Hernando y Miguel Rojo
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
3 MAR – 2 ABR 2023

OASIS DE LA IMPUNIDAD
Una creación de Teatro La Re-sentida
Dirección Marco Layera
Producción Teatro La Re-sentida y Münchner Kammerspiele
Coproducción Matucana 100 y Schaubühne Berlin

Teatro María Guerrero | Sala grande
13 – 16 abril 2023

QUERENCIA
Texto Paco Zarzoso
Dirección Salva Bolta
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
19 ABR – 28 MAY 2023

ALGUNOS DÍAS
Texto y dirección Cristina Rojas
Coproducción Centro Dramático Nacional y Tenemos Gato

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 abril – 28 mayo 2023

PARAÍSO PERDIDO
Texto Helena Tornero (basado en el poema épico *Paraíso Perdido* de John Milton)
Dramaturgia Andrés Lima y Helena Tornero
Dirección Andrés Lima
Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatre Romea y Grec 2022 Festival de Barcelona

Teatro María Guerrero | Sala grande
5 MAY – 18 JUN 2023

FALSESTUFF. LA MUERTE DE LAS MUSAS
Texto y dirección Nao Albet y Marcel Borràs
Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | Sala grande
12 MAY – 25 JUN 2023

HARAKIRI
Texto María Velasco
Creación y dirección Les Impuxibles (Clara y Ariadna Peya)
Producción Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya y Dansa Metropolitana

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 – 18 JUN 2023

TITERESCENA
Toda la temporada
Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva y Sala Mirlo Blanco

Calendario por teatros

Temporada 2022 - 2023

TEATRO MARÍA GUERRERO

SALA GRANDE

LA CABEZA DEL DRAGÓN
Texto Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Lucía Miranda
Producción Centro Dramático Nacional

30 SEP – 13 NOV 2022

ENTRE CHIEN ET LOUP
Texto y dirección Christiane Jatahy
Producción Comédie de Genève
Coproducción Odéon Théâtre de l'Europe (París), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Théâtre National de Bretagne – Rennes y Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne

40º Festival de Otoño
25 – 27 NOV 2022

PIECES OF A WOMAN
Texto Kata Wéber
Dirección Kornél Mundruczó
Producción TR Warszawa

15 – 18 DIC 2022

YERMA
Texto Federico García Lorca
Dirección Juan Carlos Martel Bayod
Producción Teatre Lliure

13 – 22 ENE 2023

EL PROCESO
Basada en la novela de Franz Kafka
Versión y dirección Ernesto Caballero
Coproducción Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica

17 FEB – 2 ABR 2023

OASIS DE LA IMPUNIDAD
Una creación de Teatro La Re-sentida
Dirección Marco Layera
Producción Teatro La Re-sentida y Münchner Kammerspiele
Coproducción Matucana 100 y Schaubühne Berlin

13 – 16 abril 2023

PARAÍSO PERDIDO
Texto Helena Tornero (basado en el poema épico *Paraíso Perdido* de John Milton)
Dramaturgia Andrés Lima y Helena Tornero
Dirección Andrés Lima
Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatre Romea y Grec 2022 Festival de Barcelona

Teatro María Guerrero | Sala grande
5 MAY – 18 JUN 2023

SALA DE LA PRINCESA

BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL
Texto Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén
Producción Centro Dramático Nacional

14 OCT – 13 NOV 2022

LOS COLUMPIOS
(Nuevos Dramáticos)
Texto y dirección José Troncoso
Producción Centro Dramático Nacional

1 – 18 DIC 2022

KARAOKE ELUSIA
Texto y dirección Oriol Puig
Producción Sala Beckett

20 ENE – 12 FEB 2023

OBRA INFINITA
Una creación de Los Bárbaros
Texto y dirección Javier Hernando y Miguel Rojo
Producción Centro Dramático Nacional

3 MAR – 2 ABR 2023

ALGUNOS DÍAS
Texto y dirección Cristina Rojas
Coproducción Centro Dramático Nacional y Tenemos Gato

21 abril – 28 mayo 2023

Calendario por teatros

Temporada 2022 - 2023

TEATRO VALLE-INCLÁN

SALA GRANDE

MADRE DE AZÚCAR
Texto y dirección Clàudia Cedó
Coproducción Teatre Nacional de Catalunya y Escenaris Especials

23 SEP – 9 OCT 2022

LECTURA FÁCIL
Basada en la novela de Cristina Morales
Dramaturgia y dirección Alberto San Juan
Coproducción Centro Dramático Nacional y Bitò Produccions

18 NOV 2022 – 8 ENE 2023

FARM FATALE
Concepto y puesta en escena Philippe Quesne
Dramaturgia Camille Louis y Martin Valdés-Stauber
Producción Münchner Kammerspiele
Coproducción Nanterre-Amandiers
(Centre Dramatique National)

26 – 29 ENE 2023

FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA
Texto y dirección Alfredo Sanzol
Producción Centro Dramático Nacional

24 FEB – 16 ABR 2023

FALSESTUFF. LA MUERTE DE LAS MUSAS
Texto y dirección Nao Albet y Marcel Borràs
Producción Centro Dramático Nacional

12 MAY – 25 JUN 2023

SALA FRANCISCO NIEVA

400 DÍAS SIN LUZ
Texto Vanessa Espín
Dirección Raquel Alarcón
Producción Centro Dramático Nacional

7 OCT – 13 NOV 2022

El PESO DE UN CUERPO
Texto y dirección Victoria Szpunberg
Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya y Velvet Events

30 NOV – 23 DIC 2022

SOVRIMPRESSIONI
Texto y dirección Daria Deflorian y Antonio Tagliarini
Producción A.D. y Festival di Santarcangelo con el apoyo de Carrozzerie | n.o.t Roma e di Ostudio Roma

11 – 22 ENE 2023

LOS PÁLIDOS
Texto y dirección Lucía Carballal
Producción Centro Dramático Nacional

15 FEB – 26 MAR 2023

QUERENCIA
Texto Paco Zarzoso
Dirección Salva Bolta
Producción Centro Dramático Nacional

19 ABR – 28 MAY 2023

HARAKIRI
Texto María Velasco
Creación y dirección Les Impuxibles
(Clara y Ariadna Peya)
Producción Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya y Dansa Metropolitana

7 – 18 JUN 2023

SALA MIRLO BLANCO

TITERESCENA
Toda la temporada
Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva y Sala Mirlo Blanco

¿ABRIMOS MELONES?

Nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**
Más comprometida que nunca

¿Qué puede romperse si soy madre?

Madre de azúcar

Texto y dirección Clàudia Cedó

23 SEPT – 9 OCT 2022 | Teatro Valle-Inclán | Sala grande

Madre de azúcar

Texto y dirección	**Clàudia Cedó**
Traducción	**Matilde Castillo**
Reparto	**Andrea Álvarez, Ivan Benet, Marc Buxaderas, Mercè Méndez, Judit Pardàs, Maria Rodríguez y Teresa Urroz**
Escenografía	**Laura Clos "Closca"**
Iluminación	**Luís Martí**
Vestuario	**Bernat Grau**
Sonido y música	**Lluís Robirola**
Producción	**Teatre Nacional de Catalunya y Escenaris Especials** con el soporte de **Diputació de Girona, Fundació Josep Botet y Fundació Support (Girona).**

Cloe tiene veintisiete años, discapacidad intelectual del 65% y un deseo: ser madre. Ante la incomprensión de su entorno, de su madre y de la fundación en dónde vive, Cloe se lanza a una revolución torpe para quedarse embarazada a cualquier precio. En su viaje, descubrirá que la bandera de la protección les ha servido a aquellos que la rodean para quitarle derechos, también el derecho a equivocarse, la dignidad del riesgo. Y recordará que cuando era pequeña su hermana mayor la llevaba a jugar a futbol con sus amigas y les decía "*¡Cloe no cuenta, es de azúcar!*". Así no le tiraban la pelota demasiado fuerte ni le hacían entradas. Pero sus goles tampoco sumaban. Cloe se dará cuenta de todo esto y se enfrentará al poder establecido, desafiando las leyes de los hombres. Pero la duda de si sería una buena madre le calará los huesos, cómo una Antígona que se debate entre obedecer las leyes divinas o las humanas.

Madre de azúcar reflexiona sobre el trato que estamos dando como sociedad a las personas con diversidad funcional en referencia a la maternidad. La asimilación de la jurisdicción de sus cuerpos, la sobreprotección como excusa para la coartación de su libertad de decisión. ¿Qué da derecho a una parte de la sociedad a adueñarse de los cuerpos de las mujeres con diversidad funcional? ¿Todas las personas con discapacidad están incapacitadas para afrontar una maternidad? ¿Cuál es la capacidad que nos convierte en buena madre o buen padre? ¿Todas las personas que tienen hijos la tienen?

Madre de Azúcar nace de la experiencia durante 16 años en Escenaris Especials, un proyecto en dónde hacemos teatro con actores y actrices con diversidad funcional (Personas con autismo, enfermedad mental, parálisis cerebral, diversidad intelectual, física o sensorial). En las clases, me di cuenta de que el tema de la maternidad era recurrente, aparecía siempre en las improvisaciones una madre, un parto, una familia, unos hijos... así que hablé con algunas de las actrices sobre maternidad. Se habían planteado ser madres? Y empezó un proceso de escritura que ha durado casi tres años y que tiene como fruto ésta obra. Andrea, Mercè, Marc i Judit me ayudaron en la dramaturgia, sus voces están ahí. En el camino, nos topamos con dilemas morales, con tabúes, con injusticias y con protocolos históricos no escritos en las instituciones sociales: implantar anticonceptivos subcutáneos sin informar a la persona, practicar la esterilización forzosa, "sacarle de la cabeza la idea de ser madre" o simplemente no plantear abiertamente la maternidad como una posibilidad a las personas que viven en una fundación. Todas éstas prácticas, se llevan a cabo bajo el pretexto de la protección. Eso me recuerda a la expresión "Ser de sucre" en catalán, me la decían a mi cuando jugaba con niñas más mayores. "Ser de azúcar" significa que participas en el juego, pero no cuentas: si pierdes no tienes que pagar, pero tus victorias no suman. Y es un poco eso, lo que hacemos con las mujeres con discapacidad que quieren ser madres, las relegamos a un lugar seguro para ellas, sin complicaciones, sin riesgo. Pero hay algo que subyace a la idea de riesgo, un pundonor, una dignidad. Y ese algo se les arrebata también.

Clàudia Cedó

¿Valen las tradiciones aunque quemen?

La cabeza del dragón

Texto Ramón María del Valle-Inclán
Dirección Lucía Miranda

30 SEP – 13 NOV 2022 | **Teatro María Guerrero** | Sala grande

La cabeza del dragón

Texto	**Ramón María del Valle-Inclán**
Dirección	**Lucía Miranda**
Reparto	**Francesc Aparicio, Ares B. Fernandez, María Gálvez, Carlos González, Marina Molto, Juan Paños, Chelís Quinzá, Víctor Sainz Ramírez, Clara Sans y otros por confirmar**
Escenografía	**Alessio Meloni**
Iluminación	**Pedro Yagüe**
Vestuario	**Ana Tussell**
Música y espacio sonoro	**Nacho Bilbao**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

El Teatro María Guerrero convertido en un tablado de marionetas gigante para educación de príncipes, donde los príncipes somos nosotros, el público. Un grupo de actores menores de treinta y un autor de repertorio canónico, convocados a un duelo: ¿Qué es esto de educar?

Esta es la historia de un joven (de tantos…) que se revela ante el designio heredado y comienza un viaje para encontrarse a sí mismo, la lucha perpetua entre la juventud y la imposición de lo establecido, de la autoridad. Y hay amigos, y hay un bar, y un amor imposible, y un cara a cara con la muerte.

Una propuesta wagneriana, cinematográfica y anacrónica.

Lucía Miranda

Valle Inclán escribe en *La lámpara maravillosa*: “cuando mires tu imagen en el espejo mágico, evoca tu sombra de niño. Quien sabe del pasado, sabe del porvenir”.

Tenía veinticinco años cuando dirigí mi primera obra, fue ***La cabeza del dragón*** de Valle-Inclán. Voy a cumplir cuarenta, y me sigue interesando. Detrás del cuento de hadas de buenos y malos, detrás de la sencillez de su forma, reside en la farsa un impulso punky de destrucción de los mundos tradicionales, de acabar con la norma establecida. Por algo los críticos de la época dijeron que no era apropiada para niños. ***La cabeza del dragón*** formaba parte del proyecto *Teatro de los niños* de Jacinto Benavente, al que Valle acompañó convencido de que en él, se encontraba la renovación del teatro nacional.

De todos los Valles que podía elegir, elijo el Valle más marginal, el que escribe para quien nadie quiere escribir: la infancia, y propongo un cuento de hadas para adultos.

En un momento de profundos cambios en la tradición española, ***La cabeza del dragón*** es una invitación a preguntarnos qué es la tradición, cómo decidimos cuál es buena o mala, quién lo decide y cómo construimos nuevas. ¿Sabemos nosotros del pasado? ¿Cómo nos relacionamos con él? ¿Podemos saber del porvenir?

Tal vez, si evocamos nuestra sombra de niños, lo consigamos…

Lucía Miranda

¿Por qué han cortado la luz en la Cañada Real?

400 días sin luz

Texto Vanessa Espín
Dirección Raquel Alarcón

7 OCT – 13 NOV 2022 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva

400 días sin luz

Texto	**Vanessa Espín**
Dirección	**Raquel Alarcón**
Reparto	**Khadiya Ajahiou, Houda Akrikez, Taha El Mahroug, Rahma Hitach, Abdelatif Hwidar, Emilio Linder, Zaira Romero, Andrés Picazo, María Ramos y Saida Santana**
Escenografía	**Monica Boromello**
Iluminación	**David Picazo**
Vestuario	**Beatriz San Juan**
Espacio sonoro	**Enrique Mingo**
Videoescena	**Elvira Ruiz Zurita**
Coproducción	**Centro Dramático Nacional**

400 días sin luz es la historia y el mapa de un barrio. También es el relato de Wafa y de su familia que viven en ese lugar rodeadas de muchas familias más. Esta historia será un mapa de todas las personas que viven y han vivido en La Cañada, porque este lugar contiene años de sueños, de huertas y de pájaros. Un barrio es un territorio para vivir, para plantar un cerezo que dé frutos y aliento, un lugar para tejer intimidades puerta a puerta, estación tras estación.

Un día se quedan sin uno de los derechos fundamentales para llevar una vida digna: La luz. A partir de ese momento dejarán de vivir y comenzará una lucha por sobrevivir. Esa lucha no será nueva, llevan años demostrando quienes son. Llevan años tejiendo hogar, sueño y tierra prometida con la amenaza de perderlo todo. Wafa es una adolescente que sueña con estudiar medicina, no ha pedido nacer en ese sitio y lucha por continuar con su vida a pesar de todas las dificultades. En Cañada saben que cuando hay que luchar por defender la esperanza, la promesa y la dignidad, se pierde tiempo de vida. ¿Cómo hacer para vivir y defender la vida sin perderla? ¿Cómo defender ese lugar que llamamos refugio? ¿Cómo conseguir que tus hijos no pierdan el calor, la alegría y la ternura? Tenemos que seguir. Hay que defender la vida y el cerezo en el patio. ¿Cómo lo hacemos sin luz?

Barrio: “Parte de una población que contiene un agrupamiento social espontáneo y que tiene un carácter peculiar, físico, social, económico o étnico por el que se identifica”.

Llegamos por primera vez a Cañada Real en enero de 2021. Acabábamos de salir de una nevada histórica y veníamos cargados de titulares de prensa y un puñado de ideas. Aquel día lo único que hicimos fue caminar. Recuerdo que fue como volver al pueblo de mi infancia, a la casa de mis abuelos, al hogar. Desde entonces, han pasado 18 meses e infinidad de encuentros. Desde entonces, cada vez que vuelvo, lo hago también a la sensación de aquel primer día.

Cañada Real -que surgió en los años 50 a lo largo de 14 kilómetros de una antigua vía pecuaria-, está calificada como “el mayor asentamiento ilegal de Europa” pero en ella conviven ya familias de tres generaciones. Cerca de 8.000 personas de 17 nacionalidades, con 2.800 menores de edad. Tras décadas de batalla legal (y un recorrido inabarcable de protestas, informes, cortes de luz o pactos regionales), su vecindario ha aprendido a organizarse, defender sus derechos y reivindicar su identidad. A día de hoy, su población sigue luchando por un objetivo común: la voluntad de permanecer, de proteger ese hogar.

¿Qué es un barrio? ¿Qué reglas definen su mapa geográfico y vital? ¿Cómo lograr que permanezca? Esta ficción es la suma de muchos rostros anónimos que componen una realidad tan demoledora como cotidiana. Una historia coral contada por diez intérpretes que dan voz a más de una veintena de personajes de tres generaciones, tres familias, tres culturas. La historia de un barrio que lucha por mantener su dignidad, como tantos otros barrios de cualquier otra gran ciudad.

Raquel Alarcón

¿Cuánto me llevo?

Breve historia del ferrocarril español

Texto Joan Yago
Dirección Beatriz Jaén

14 OCT – 13 NOV 2022 | **Teatro María Guerrero** | Sala de la Princesa

Breve historia del ferrocarril español

Texto	**Joan Yago**
Dirección	**Beatriz Jaén**
Reparto	**Paloma Córdoba y Esther Isla**
Escenografía	**Pablo Menor Palomo**
Iluminación	**Enrique Chueca**
Vestuario	**Leonora Lax**
Música y espacio sonoro	**Pepe Alacid**
Videoescena	**Elvira Ruiz Zurita**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

Texto escrito en el marco del programa de Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021.

Que usted no sienta pasión por los trenes, que no le interesen en absoluto, que los aborrezca o incluso que le repugnen, no significa que no necesite saber su historia.

Nos gusten o no nos gusten forman parte del paisaje en el que vivimos. Y su presencia en este paisaje, igual que la de las iglesias y los pantanos, igual que los inmensos campos de colza o las urbanizaciones semidesiertas, no tiene una naturaleza arbitraria.

Por eso esta noche intentaremos hacer un ejercicio de memoria, con la esperanza de hacer al mismo tiempo un ejercicio de justicia.

Breve historia del ferrocarril español es una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Es una mirada burlona y, por supuesto, política pero, por encima de todo, es una mirada fascinada, incrédula e incluso escandalizada. Casi dos siglos separan el primer viaje del ferrocarril Madrid-Aranjuez y la inauguración del AVE a La Meca; casi doscientos años en los que todo ha cambiado y al mismo tiempo todo sigue como estaba.

Joan Yago

Para adentrarse en la historia de España hay que tener algo de aventurera, de espeleóloga. Es como adentrarse en una gran montaña. Una montaña que, a lo lejos, vista desde el asiento de un tren, con la cabeza apoyada en la ventanilla y la música sonando en tus cascos, te parece amistosa y accesible; pero que, de cerca, cuando te pierdes entre sus macizos y cañones, revela su verdadera naturaleza; furiosa, temible y, a la vez, liberadora.

Breve historia del ferrocarril español es el viaje a través de esa montaña. Un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX donde, recién inaugurado el capitalismo en España y con Isabel II como reina, nos acerca a la estrecha relación que ha existido entre quienes regentan las estancias del poder y los provechosos beneficios del ‘desarrollo’.

Y ante este panorama de negocietes, corruptelas y fiestas interminables, que son una verdadera tradición en este país, me pregunto: ¿cuántos escándalos son necesarios para que ya ninguno nos haga sacar los dientes? ¿Existe aún la posibilidad de escandalizarnos?

La filósofa Anne Dufourmantelle dice que el escándalo sobreviene desgarrándonos por entero y derribando cualquier referencia o punto de apoyo. Me gusta la idea de que el escándalo pueda desgarrarnos, porque es ahí, en ese desbarajuste que provoca, donde aparece la posibilidad de que algo nuevo acontezca. Ojalá sea entonces, la puesta en escena de esta obra, un elogio del escándalo.

Beatriz Jaén

¿A este caos le llamas orden?

Lectura fácil

Basada en la novela *Lectura fácil* de Cristina Morales
Dramaturgia y dirección Alberto San Juan

18 NOV 2022 – 8 ENE 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala grande

Lectura fácil

Basada en la novela *Lectura fácil* de Cristina Morales

Texto y dirección	**Alberto San Juan**
Reparto	**Pilar Gómez, Marcos Jareño, Anna Marchessi, Pablo Sánchez, Estefanía de los Santos, Desiree Xelma y otros por confirmar**
Escenografía y vestuario	**Beatriz San Juan**
Iluminación	**Raúl Baena**
Diseño de sonido y espacio sonoro	**Fernando Egozcue**
Movimiento (Iniciativa Sexual Femenina)	**Elisa Keisanen, Elise Moreau y Cristina Morale**
Coaching interpretación, asesoría y apoyo en inclusión Producción	**Fundación AMÁS**
Coproducción	**Centro Dramático Nacional**

Lectura fácil es la adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales.

Una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a sí mismo. Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Lectura fácil es una adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa y ya va por su *nosécuántoava* edición. Un artefacto explosivo que ha de mantener su potencia inflamable al pasar del libro al escenario.

Lectura fácil es una comedia sobre cuatro chicas que comparten piso. Un relato sobre cuatro personas no normales, es decir, con grandes dificultades para adaptarse a las normas. Cuatro personas marcadas por distintos diagnósticos de discapacidad asociados a trastornos mentales: Nati, Patri, Ángeles y Marga. Una jueza abre un proceso para decidir si se ha de proceder a la esterilización forzosa de Marga. Marga escapa y ocupa una casa abandonada. La policía inicia su búsqueda.

Lectura fácil es, al menos en esta versión, un relato sobre el deseo de vivir y las dificultades de llevarlo a cabo en un sistema diseñado contra lo vivo. Un sistema qué determina qué es la vida, quién puede vivirla y cómo. Lectura fácil es un relato sobre el poder y la necesidad de reírnos mientras chocamos contra el muro al intentar abrir un agujerito por el que asomarnos a la vida. Aunque cómo dice Cristina Morales que dice Mónica Valenciano, para desplazar los muros, exteriores e interiores, además de empujar o chocar, también se puede probar a acariciar. Las estrategias para ensanchar los espacios vitales necesarios son infinitas. Sigamos explorando.

Alberto San Juan

#dramático

ENTRE CHIEN ET LOUP

AUTORITARISMO

¿Cómo escapar de las ideologías si corren más que las personas?

Entre chien et loup

Basada en la película *Dogville* de Lars Von Trier
Dramaturgia, dirección y adaptación fílmica Christiane Jatahy

25 – 27 NOV 2022 | Teatro María Guerrero | Sala grande

Entre chien et loup

Basada en la película *Dogville* de Lars Von Trier

Dramaturgia, dirección y adaptación fílmica	**Christiane Jatahy**
Reparto	**Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur y Valerio Scamuffa**
Escenografía e iluminación	**Thomas Walgrave**
Vestuario	**Anna Van Brée**
Espacio sonoro	**Jean Keraudren**
Música	**Víctor Araujo**
Vídeo	**Julio Parente y Charlélie Chauvel**
Producción	**Comédie de Genève**
Coproducción	**Odéon Théâtre de l'Europe (París), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Théâtre National de Bretagne – Rennes y Maillon – Théâtre de Strasbourg - scène européenne**
	40º festival de otoño

Espectáculo en francés con sobretítulos en castellano

Para no sufrir más la opresión de un régimen que gira hacia el fascismo, Graça se va. Encuentra refugio en una comunidad, presente en el escenario de un teatro, que quiere experimentar con el tema de la película *Dogville* de Lars von Trier: la acogida del otro. ¿Será acogida de forma diferente por esta comunidad? ¿Logrará escapar de los modos de explotación que el individuo despliega dentro de una sociedad capitalista? Tejiendo nuevamente vínculos entre cine y teatro, la directora brasileña Christiane Jatahy ofrece un juego inquietante con inversiones constantes, operado por las ambigüedades de los personajes y la presencia desestabilizadora de la pantalla y la cámara en el escenario. A través de este dispositivo escénico, la artista desplaza las perspectivas de la obra del cineasta danés. Al poner un espejo frente a los mecanismos del fascismo, Christiane Jatahy prosigue con sus inquietudes sobre las cuestiones centrales de nuestro tiempo, en la continuidad de un presente desbordante.

#dramático

El PESO DE UN CUERPO

DEPENDENCIA

¿Quién me sostiene a mí mientras sostengo a mi padre?

El peso de un cuerpo

Texto y dirección Victoria Szpunberg

30 NOV – 23 DIC 2022 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

El peso de un cuerpo

Texto y dirección	**Victoria Szpunberg**
Reparto	**Laia Marull, David Mercé, Carles Pedragosa y Sabina Witt**
Escenografía	**Judit Colomer**
Iluminación	**Marc Lleixà**
Vestuario	**Albert Pascual**
Composición musical	**Carles Pedragosa, Joan Solé y Sabina Witt**
Espacio sonoro	**Joan Sole y Guillem Rodriguez**
Vídeo	**Joan Rodon**
Fotografía	**David Ruano**
Coproducción	**Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya y Velvet Events**

Una hija ha de cuidar de su padre quien, tras sufrir un ictus, vive un proceso de deterioro físico y mental que lo convierte en un ser totalmente dependiente. El padre, que había representado un gran pilar (emocional e ideológico) para la hija, se ha convertido en el paradigma de la fragilidad, alguien que tiene alucinaciones y que no puede hacer las necesidades básicas de forma autónoma.

La falta de recursos económicos propios y la precariedad que viven las administraciones públicas provocan que la situación entre en una especie de espiral en caída libre. La manutención del padre hace que la hija deba venderlo todo, desposeerse de todo lo que ha heredado, y entra en un cierto delirio imparable.

Solamente la llegada de un ángel, conductor de una ambulancia y celador, puede sacarlos del abismo.

Una obra que aborda el tema del envejecimiento en nuestra sociedad actual.

¿Qué sentido tiene mantener un cuerpo con vida, el cuerpo de una persona que ha perdido las facultades básicas? ¿Cuándo se considera que una vida deja de ser digna? ¿Cómo asumir la decadencia de los progenitores y cómo hacer coexistir el sentimiento de amor con la carga emocional y económica que supone esta experiencia? Y ¿Cuál es la respuesta del Estado?

La ayuda de la Ley de dependencia que no llega nunca, la falta de espacios públicos para hacerse cargo de la gente mayor, las condiciones de precariedad y dejadez que vive el sector de la asistencia a la gente dependiente, los precios abusivos y el negocio de las residencias privadas.

El peso de un cuerpo forma parte de una serie de textos que últimamente he trabajado y que se inspiran en la relación que he tenido con mi padre enfermo, las diferentes etapas de su enfermedad, la transformación del vínculo afectivo y, especialmente, lo que ha supuesto aceptar su dependencia, su proceso de deterioro físico y mental.

En definitiva, la cuestión de envejecer en nuestra sociedad actual, así como lo que supone hacerse cargo de alguien. A menudo, la falta de recursos propios y la precariedad que viven las administraciones públicas hacen que la situación entre en una especie de espiral de caída libre.

Ahora que mi padre ya no está, quiero escenificar este texto como una especie de celebración, compartir con el espectador una experiencia que se vuelve íntima y a la vez social.

Una escena multidisciplinaria que combinará texto dramático, música en directo y proyecciones, en la que el realismo más crudo y actual dialoga con el juego teatral, el humor y la imaginación.

Victoria Szpunberg

¿Qué quieres ser de mayor?

Los columpios *(Nuevos Dramáticos)*

Texto y dirección José Troncoso

1 – 18 DIC 2022 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Los columpios *(Nuevos Dramáticos)*

Texto y dirección	**José Troncoso**
Reparto	**Marta Fernández Muro, Gabriela Flores, Paco Ochoa, Belén Ponce de León, Juan Vinuesa, Pepa Zaragoza y los Nuevos Dramáticos**
Escenografía	**Alessio Meloni**
Iluminación	**Leticia L. Karamazana**
Vestuario	**Elda Noriega**
Música	**Mariano Marín**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

Es el último día de colegio. Los “futuros mayores” se disponen a cantar delante de sus familias para despedir el curso, acompañados por la señorita Mariví.

Una enorme tormenta eléctrica sacude el patio del recreo, haciendo que el tiempo y el espacio sufran la misma sacudida. A partir de ese momento todos nos convertiremos en ellos. Compartiremos sus miedos, juegos, deseos… Y juntos, nos preguntaremos si supimos hacer caso a aquellos niños y si hemos conseguido convertirnos en lo que entonces soñábamos ser.

Los columpios es el resultado de un proceso de escucha, juegos y entrevistas con estos nuevos dramáticos que son, sin lugar a dudas, el futuro. Hemos hablado y jugado alrededor del amor, el miedo, las profesiones, los deseos…
Sus respuestas y puntos de vista conforman este espectáculo en el que descubriremos una filosofía única, libre y rompedora: Todo es posible.

El mundo está por hacer y las cosquillas que producen los columpios están por descubrir y a punto de desaparecer casi a un mismo tiempo. Todo va demasiado rápido. Los zapatos se nos quedan pequeños a la misma velocidad que algunos deseos comienzan a quedarnos grandes. ¿Somos niños o mayores?

Y los mayores tendemos a pensar que ya no puede ser, que ya no. Pero estas niñas y niños están aquí para recordarnos que siempre se puede.
Siempre, siempre, siempre.

Y sería una pena que te diese vergüenza montarte en los columpios porque, la verdad, es donde mejor se está.

José Troncoso

¿Quiénes son esas personas a las que llamo mi familia?

Pieces of a Woman

Texto y dramaturgia Kata Wéber
Dirección Kornél Mundruczó

15 – 18 DIC 2022 | Teatro María Guerrero | Sala grande

Pieces of a Woman

Texto y dramaturgia	**Kata Wéber**
Dirección	**Kornél Mundruczó**
Traducción	**Jola Jarmołowicz**
Reparto	**Dobromir Dymecki, Monika Frajczyk, Magdalena Kuta, Sebastian Pawlak, Marta Ścisłowicz, Justyna Wasilewska, Agnieszka Żulewska**
Escenografía y vestuario	**Monika Pormale**
Iluminación	**Paulina Góral**
Música	**Asher Goldschmidt**
Producción	**TR Warszawa**

Espectáculo en polaco con sobretítulos en castellano

El espectáculo muestra un drama familiar feminista ambientado en la Varsovia actual, impulsado por la fuerza y la determinación de los personajes femeninos. Una reunión familiar muestra, como a través de una lente, los problemas y conflictos internos de la sociedad polaca.

La protagonista de la obra, Maja, de 30 años, lucha contra una tragedia personal. Para volver a la normalidad, debe cuestionar su antigua vida y reconstruir desde cero las relaciones con su familia. ***Pieces of a Woman*** es un sugestivo retrato de las mujeres modernas que luchan por el derecho a decidir sobre su propia vida. Kornél Mundruczó -director- y Kata Weber -autora del guión- retratan a cada personaje con gran empatía: no juzgan ni critican a ninguno de los personajes reunidos en torno a la mesa familiar. La representación emplea medios de expresión cinematográficos, y cautiva a los espectadores con la narración íntima, el realismo de los detalles y la ternura de las creaciones de los actores.

El camino que toma Maja es el de todas las mujeres. Maja experimenta lo que todas las mujeres sienten cuando sus anhelos son aplastados. Están aplastadas por el dolor hasta el momento en que pueden desplegarse y reabrirse, listas para una vida de mayor conciencia, profundidad y, por supuesto, alegría. La combinación de relaciones femeninas que se muestra en nuestra obra es auténtica. Contiene amor, rabia, decepción y curación, asociados hoy a la intimidad.

Kornél Mundruczó

¿Esos que salen en los espejos somos nosotros?

Sovrimpressioni

Inspirado en la película *Ginger y Fred* de F. Fellini
Texto y dirección Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

11 – 22 ENE 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva

Sovrimpressioni

Inspirado en la película *Ginger y Fred* de F. Fellini

Texto y dirección	**Daria Deflorian y Antonio Tagliarini**
Reparto	**Cecilia Bertozzi, Chiara Boitani, Daria Deflorian y Antonio Tagliarini**
Iluminación	**Giulia Pastore**
Vestuario	**Metella Raboni**
Coproducción	**A.D. y Santarcangelo Festival con el apoyo de Carrozzerie | n.o.t Roma y de Ostudio Roma**

Espectáculo en italiano con sobretítulos en castellano

Sovrimpressioni es un espectáculo para un número limitado de espectadores vinculado al proyecto inspirado libremente en la película de 1986 de Federico Fellini, Ginger y Fred.

Como venimos haciendo desde hace tiempo, estamos preparando más de una obra en torno a un mismo objeto de estudio, en este caso tres: además de ***Sovrimpressioni***, en otoño se estrenará el espectáculo *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme* (Todavía tendremos la oportunidad de bailar juntos), y a principios de 2022 se estrenará la película documental sobre el trabajo que estamos realizando con Jacopo Quadri (con fotografía de Greta De Lazzaris), *Siamo qui per provare* (Estamos aquí para probar).

¿Qué es ***Sovrimpressioni***? Hemos robado el título del espléndido poemario de Andrea Zanzotto y su necesidad de superponer artificio y naturaleza, lengua materna y neologismos, relación con las cosas y destellos de pensamiento. Todo esto nos concierne en la relación que desde hace tiempo tejemos entre la biografía y la ficción, entre las figuras que perseguimos para conocernos mejor y el presente, el fondo histórico que presiona nuestras elecciones, las confunde, las desmiente o las confirma.

En la película de Fellini, dos artistas que nunca han estado cerca del éxito, Pippo y Amelia, conocidos por su imitación de la famosa pareja Ginger Rogers y Fred Astaire, vuelven después de muchos años a actuar en público en un programa de televisión repleto de banalidad y vulgaridad.

Daria y Antonio, después de años de trabajar juntos con otros, vuelven a los escenarios como la pareja que les hizo famosos. Han tenido éxito a su manera, la prolongada cercanía ha difuminado algunos de los límites entre ambos y al mismo tiempo la larga convivencia en el escenario les ha hecho menos amigos, más punteros en su necesidad de destacar.

Ella no siente mucha simpatía por Giulietta Masina, el traje que le ponen en la película le parece desfasado, pero esta palabra que creía negativa se convierte en una oportunidad, en un logro. Descubre que detrás de la irritación que siente por una figura femenina tan aparentemente dócil hay puntos comunes inicialmente inesperados.

Él tiene miedo a envejecer, pensaba -como Fellini- que sólo les ocurriría a los demás. Le parece valiente que a Marcello Mastroianni su maquillador le ha raleado el pelo, arrancándolo uno a uno con pinzas, de modo que incluso en la apariencia de su calva se parece al director como una gota de agua.

Lo que ocurre en el escenario transcurre entre el momento en que los dos entran en el espacio desde fuera, desde su presente, y el momento en que, al cabo de una hora, se encuentran envejecidos, no para parecerse a los dos actores o a los dos personajes, sino para parecerse a la edad que tienen y que aún no pueden ver desde fuera.

¿Y no podré esperarlo?

Yerma

Texto Federico García Lorca
Dirección Juan Carlos Martel Bayod

13 – 22 ENE 2023 | **Teatro María Guerrero** | Sala grande

Yerma

Texto	**Federico García Lorca**
Dirección	**Juan Carlos Martel Bayod**
Reparto	**Joan Amargós, María Hervás, David Menéndez, Bárbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey y Camila Viyuela**
Escenografía	**Frederic Amat**
Iluminación	**María Domenech**
Vestuario	**Rosa Esteva**
Música y espacio sonoro	**Raül Refree**
Movimiento	**Laila Ayguadé**
Producción	**Teatre Lliure**

Yerma es la protagonista y da título a una de las piezas más aplaudidas de Federico García Lorca. Un poema trágico en tres actos que muestra el conflicto interno de una mujer que quiere ser madre pero no puede. Ella vive esa frustración en un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada, cuyas principales funciones son su casa y sus hijos. Y por dentro, el instinto maternal lucha contra la represión y obligación impuestas.

La presión social sobre la mujer es un tema recurrente del autor, especialmente en la maternidad, las apariencias o la fatalidad del destino. Y está presente en las tres piezas que conforman la trilogía lorquiana: *Bodas de sangre* (1933), ***Yerma*** (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias rurales que aúnan mito, poesía y realidad en tres retratos de mujer a la vez oprimida y liberada.

La conferencia que Lorca hace de las canciones de cuna españolas es la explosión de una nueva lectura del poema trágico ***Yerma***. Me es imposible pensar que todo ese conocimiento musical y popular no fuera utilizado para la misma composición de la pieza, incluso durante sus queridos viajes de la Barraca por todos los pueblos de España. Un poema que estoy seguro compone como pieza musical. A golpe de pulsión cardíaca, Yerma es una nana y el público la criatura a quien le es cantada. La nana que te advierte y que te expresa la realidad más cruda infiltrando el dramatismo del mundo en esa primera lección de historia de España -como el poeta advierte- y que pone en nuestras carnes el sello de "solo estás y solo vivirás".

Yerma es también un sueño, incapaz de abrazar la paradoja de vida y muerte que es nuestra existencia. Si representar significa volver a traer al presente, merece la pena representar Yerma esta vez dándole cada uno de nosotros y nosotras la más generosa resignificación. ***Yerma*** es un sueño -o más bien una pesadilla- con imposibilidad de salir de él porque el mismo sistema te impide salir bien parado. Solo la muerte de cualquier proyecto vivo pueda quizá solucionar el sufrimiento de no sentirse realizado, siendo en España "un muerto más muerto que en cualquier otra parte del mundo. Y el que quiere saltar al sueño, se acaba hiriendo los pies con un filo de navaja barbera".

Yerma no amenaza o asusta, sino que nos echa en medio de la escena, indefensos contra las realidades de una mujer a quien le brota la vida por todos sus poros y de donde solo encuentra muerte.

Juan Carlos Martel Bayod

¿Querías morir?

Karaoke Elusia

Texto y dirección Oriol Puig

20 ENE – 12 FEB 2023 | **Teatro María Guerrero** | Sala de la Princesa

Karaoke Elusia

Texto y dirección	**Oriol Puig**
Reparto	**Lluís Arruga, Biel Montoro y Valèria Sorolla**
Escenografía y vestuario	**Marc Udina**
Iluminación	**Agnès Piqué Corbera**
Espacio sonoro y música	**Arnau Bellido e Iker Rañé**
Movimiento	**Alba Saez**
Maquillaje	**Coral Peña**
Fotografía	**Kiku Piñol**
Coproducción	**Sala Beckett en el contexto del proyecto Extended Universe** con la colaboración de **Poppox**

Durante la noche cantan canciones y recrean todo lo que ha pasado este último año. Ha sido un curso difícil para los tres. Hace meses Sam intentó suicidarse, provocando una avalancha de acoso escolar por redes que padres y profesores fueron incapaces de frenar.

Este espectáculo aborda temas como el bullying y el suicidio juvenil.

Karaoke Elusia, del joven dramaturgo Oriol Puig, es la culminación del proyecto internacional de creación escénica Extended Universe, que quiere promover el uso de nuevas tecnologías en la creación teatral y la implicación de jóvenes en la práctica escénica. La Sala Beckett forma parte de él conjuntamente con teatros de Reino Unido, Dinamarca y Grecia.

Cuando empezamos los workshops del proyecto internacional de creación escénica Extended Universe, los creadores y creadoras del proyecto nos centramos en tres grandes temes: juventud, poder y utopía. Explorando qué significan estos conceptos para nosotros, nacieron los cuatro espectáculos que forman parte de este proyecto teatral europeo. Cuatro espectáculos centrados en la juventud y los sueños y deseos que predominan durante esta etapa vital. Uno de ellos es ***Karaoke Elusia***.

Embarcándome en lo que sería la escritura del texto, quería colocar en el centro algunos temas tabú de los que nadie me habló cuando tenía diecisiete años (a pesar de estar en el orden del día). Temas como la salud mental y el suicidio juvenil. Quería hablar abiertamente de ellos, de manera directa y clara. A mí, hace unos años, me hubiera gustado que alguien me hubiese hablado de ellos.

Quería, también, explorar las consecuencias reales del acoso escolar. A menudo se trata como un tema pasajero. Una etapa. Pero nos olvidamos del impacto que puede llegar a tener en la vida de una persona, sobre todo si no recibe o no encuentra las herramientas para gestionar una situación así correctamente.

Confío haber podido dar luz a algunos temas que no siempre resultan cómodos o agradables. Pero que no por eso merecen menos espacio en las historias que explicamos. Esta es la historia de Sam, que quiere acabar con su vida. Esta es la historia de sus dos amigos y de sus últimos meses con él.

Oriol Puig Grau

¿Pueden los espantapájaros cambiar el futuro de nuestro planeta?

Farm fatale

Creación y dirección Philippe Quesne
Dramaturgia Camille Louis y Martin Valdés-Stauber

26 – 29 ENE 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala grande

Farm fatale

Creación y dirección	**Philippe Quesne**
Dramaturgia	**Camille Louis y Martin Valdés-Stauber**
Reparto	**Léo Gobin, Sébastian Jacobs (parte creada por Stefan Merki), Nuno Filipe Gonçalves Lucas (parte creada por Damian Rebgetz), Michèle Gurtner (parte creada por Julia Riedler) y Gaëtan Vourc'h (TBC)**
Escenografía	**Philippe Quesne**
Iluminación	**Pit Schultheiss**
Sonido	**Robert Göing y Anthony Hughe**
Colaboración vestuario	**Nora Stocker**
Colaboración escenografía	**Nicole Marianna Wytyczak**
Máscaras	**Brigitte Frank**
Producción	**Brigitte Frank**
Coproducción	**Nanterre-Amandiers y Centre Dramatique National**

Espectáculo en francés, inglés y alemán con sobretítulos en castellano

En el límite entre lo humano y la marioneta, el campesino y el espantapájaros, aparecen los cinco personajes enmascarados de ***Farm Fatale*** y se instalan sobre un fondo blanco impoluto. El público es conducido a un mundo muy evocador de la granja, donde vive un grupo de espantapájaros poetas que dirigen una emisora de radio independiente, cantan, tocan música, inventan eslóganes y a veces se ponen filosóficos. Enmascarados y hablando con voces distorsionadas, estos payasos contemplativos en sintonía con los pulsos del planeta pueden resultar algo familiares. De hecho, estos hombres y mujeres que luchan por un mundo mejor son en su mayoría soñadores, poetas y activistas con una encantadora y embriagadora tendencia a maravillarse ante la belleza y la diversidad de la naturaleza. Se trata de héroes desarmantemente divertidos y amables que viven a nivel vegetal o animal y que, de alguna manera, tratan de alejarse de un capitalismo desenfrenado que destruye bosques, tierras y océanos, y de salvar las múltiples vidas de quienes pululan, hablan, poetizan y piensan a nuestro alrededor.

¿Éxito o fracaso?

Los pálidos

Texto y dirección Lucía Carballal

15 FEB – 26 MAR 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva

Los pálidos

Texto y dirección	**Lucía Carballal**
Reparto	**Israel Elejalde, Miki Esparbé, Natalia Huarte, Manuela Paso y otros por confirmar**
Escenografía	**Alessio Meloni**
Iluminación	**Paloma Parra**
Vestuario	**Sandra Espinosa**
Diseño de sonido	**Sandra Vicente**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

Los pálidos transcurre en una *writer's room*: la habitación en la que los guionistas escriben las series de televisión que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores.

En una de estas salas, un guionista veterano y su equipo se sobreponen al fracaso de su último trabajo: una serie sobre un club de voleibol femenino que pretendía ser un canto a la sororidad femenina pero que ha sido defenestrada por sexista. Caídos en desgracia, y en la que seguramente sea su última oportunidad de mantener el empleo, deben pelear de nuevo por crear un éxito, haciendo malabares ideológicos entre lo *mainstream* y la corrección política, el efectismo y la honestidad, entre lo que es bueno para la ficción y bueno para sí mismos.

Este proceso es el marco en el que emergen sus vínculos de amor y rivalidad, su miedo a ser derrotados y, sobre todo, las relaciones de poder que van dibujando un latente conflicto de clase. Juntos deberán encontrar un relato común, una *ficción relevante* que vuelva a darles un lugar en el mundo. Al fin y al cabo, esta es la única manera de sobrevivir en el epicentro de una industria feroz y en el seno de un sistema económico que permanentemente busca la novedad y que desecha sin miramientos a quien carezca de brillo o se haya quedado atrás.

En los tiempos del llamado "consumo responsable", ***Los pálidos*** cuestiona la posibilidad de la pureza y las contradicciones de una revuelta que tiene lugar en el corazón mismo de una industria millonaria.

Lucía Carballal

En apariencia, ***Los pálidos*** es una obra sobre el mundo de la televisión. Quizá yo misma lo pensaba al principio. Pero ahora sé que habla de algo más amplio: nuestra relación con el sistema de producción, con la idea de progreso, con el dinero.

Hace unos meses vi un espectáculo de Alexander Zeldin en el que una familia de clase media, por un revés económico, perdía su casa y aterrizaba sin esperarlo en un albergue para personas sin hogar. Recuerdo su sensación de incredulidad, ese ¿cómo ha podido pasar?

Parece que el miedo a quedarse fuera está calando en gente que antes se sentía segura, y eso ha recrudecido algunas cosas. Tener una voz propia, ser especial, marcar la diferencia… son obsesiones de los personajes de esta obra, pero también de nuestro tiempo, quizá como acto reflejo ante el terror a quedar obsoleto y por tanto al margen, sin que nadie venga a buscarnos. Todo eso es lo que late en el fondo de ***Los pálidos*** y la televisión es el contexto que me ayuda a abordarlo. Un contexto que, por otro lado, es fascinante en sí mismo. A veces digo que me ha criado la televisión porque pasé muchas horas delante de ella cuando era niña. Estábamos al comienzo de los 90 y nadie hablaba de emociones, pero todas aquellas series que me acompañaron cumplieron el rol de los mitos: explicarme el mundo como lo hace la cultura popular, de manera muy sencilla y sin pedirme nada a cambio.

Los pálidos será además mi debut como directora.

Lucía Carballal

¿Es usted inocente?

El proceso

Basado en la novela de Franz Kafka
Versión y dirección Ernesto Caballero

17 FEB – 2 ABR 2023 | Teatro María Guerrero | Sala grande

El proceso

Basado en la novela de Franz Kafka

Versión y dirección	**Ernesto Caballero**
Reparto	**Carlos Hipólito y otros por confirmar**
Escenografía	**Monica Boromello**
Iluminación	**Paco Ariza**
Vestuario	**Paco Ariza**
Producción	**Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica**

Una mañana dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial cuya causa desconocen. Le comunican que debe presentarse de inmediato en los juzgados para aclarar su situación. A partir de ese momento, la vida de K. se va a ver atrapada en un absurdo e interminable proceso que, como indica uno de los miembros del tribunal, incluye en sí la propia condena del acusado.

Un tío de K decide, entonces, ayudar a su sobrino y lo pone en contacto con un abogado amigo suyo, para que, aun a pesar de la enfermedad que lo mantiene en cama, se haga cargo de su defensa. Sin embargo, las gestiones del letrado Huld no terminan de dar fruto, por lo que K decide finalmente hacerse cargo él mismo de su propio caso. Se pone en contacto entonces con el pintor Titorelli, persona bien relacionada en los tribunales al ser retratista de jueces, quien no le garantiza una sentencia absolutoria, tan sólo, y en el mejor de los casos, un prolongado aplazamiento de la causa.

El sinsentido y la frustración van en aumento hasta que, finalmente, dos guardias vienen a buscar al inculpado, lo conducen a una cantera a las afueras de la ciudad, y allí, sumaria y burocráticamente, ejecutan la sentencia de muerte. Antes de expirar Josef K. aún manifiesta una extraña culpabilidad.

Los juicios son representaciones teatrales y viceversa. Ahí tenemos esa obra maestra *Las Euménides*, en que Esquilo plasma el proceso contra Orestes en el Aerópago ateniense. Josef K. en nuestra versión también se enfrenta al tribunal de la ciudadanía, la del público de nuestro tiempo que observa en la distancia del espectador los desmanes de un imperecedero entramado burocrático-administrativo cuya única lógica y razón de ser es su propia subsistencia. Nosotros contemplamos las tribulaciones del infortunado Josef K., y este a su vez, nos contempla impotente esperando -como espera ese anciano que ve asomado a la ventana momentos antes de ser ejecutado- una intervención salvadora en el último momento que nunca ha de llegar.

Nuestra puesta en escena se inspira en el relato que el personaje del capellán de la cárcel le refiere a K. en el penúltimo capítulo de la novela: la historia del reo que permaneció toda su vida a las Puertas de la Justicia tratando infructuosamente de franquearlas hasta perecer en el intento. El acceso cegado a unos arcanos inaccesibles al común de los mortales se concreta visualmente en una concepción escenográfica que remite a la oscura sacralidad de un arbitrario aparato judicial, sobre cuyo estrado actúa un coro kafkiano como un personaje proteico y multiforme, acaso la encarnación de las peores pesadillas del acusado Josef K. y también de las de todos nosotros, tal que las peligrosas furias que atormentaron y acusaron a Orestes en *Las Euménides*.

Ernesto Caballero

¿Se puede hacer algo sin imaginarlo primero?

Fundamentalmente fantasías para la resistencia

Texto y dirección Alfredo Sanzol

24 FEB – 16 ABR 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala grande

Fundamentalmente fantasías para la resistencia

Texto y dirección	**Alfredo Sanzol**
Reparto	**Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras, Julia Rubio, Pepe Sevilla, Eva Trancón y otros por confirmar**
Escenografía	**Blanca Añón**
Iluminación	**Pedro Yagüe**
Vestuario	**Vanessa Actif**
Música	**Fernando Velázquez**
Diseño de sonido	**Sandra Vicente**
Movimiento	**Amaya Galeote**
Caracterización	**Chema Noci**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

Kyiv, marzo de 2022. Patricia es una autora y directora de teatro que ha convertido el local de ensayos de su compañía en un refugio. A pesar de la invasión rusa, sigue creando historias para mantener unidos a sus seres queridos y alejar a su hija Olena de los comités de defensa. La directora propone inventar una obra que se titule Pin, Pan, Putin. Aunque ensayar durante una guerra supone una gran dificultad, la compañía avanza en la construcción de la historia. Sin embargo, a partir del momento en el que muere el personaje de Putin, todo se transforma en un gran caos.

El 24 de febrero, mientras Putin mandaba sus tanques contra Ucrania, teníamos ensayo general de *El Golem*. Parecía que nuestras alusiones a la guerra eran de esa misma tarde. Lamentablemente, la guerra forma parte del día a día de la humanidad.

Cuando se produjo la invasión, yo estaba escribiendo otra historia y la conmoción me paralizó. Sin embargo, el título seguía ahí y me servía de refugio: Fundamentalmente fantasías. El título me sirvió de refugio porque el humor es la mejor herramienta que conozco contra la violencia, y la fantasía es esencial para poder escapar y así entender la realidad.

Para hacerlo necesitamos crear ficciones, que se convierten en laboratorios de lo posible e imposible, de los hechos y los prejuicios, de las metáforas y la áspera realidad. Cuando decimos que la realidad supera a la ficción, estamos mostrando nuestro asombro por comparación. Le pedimos mucho a la ficción, le pedimos que supere a la realidad en giros, personajes y posibilidades. Le pedimos a la imaginación humana que sea más grande que la imaginación a la que pertenece la realidad, la de los dioses.

El final del título (para la resistencia), llegó cuando uní a Fundamentalmente fantasías el deseo de escribir conectado a las emociones que me producía la guerra, incluida la necesidad de no obviar la tragedia. En la obra hay una lucha entre comedia y tragedia que expresa un dolor infinito frente al mal y a la destrucción, y también una reivindicación de la inocencia. A veces pienso que al hacer teatro me convierto en un espeleólogo que baja a las profundidades de las grutas de mi corazón en busca de un pequeño rastro de inocencia.

Fundamentalmente fantasías para la resistencia cobró sentido final cuando conocí en Madrid a Anabell Sotelo del ProEnglish Theatre de Kiev. Al leerle el inicio de la obra, su bendición diluyó el pudor y el miedo a meterme donde nadie me llamaba y me lancé a seguir a la fantasía para encontrar lugares de libertad y de fuerza para resistir.

Alfredo Sanzol

¿Te sabes un cuento para quitarme tanto cuento?

Obra infinita

Una creación de Los Bárbaros
Texto y dirección Javier Hernando y Miguel Rojo

3 MAR – 2 ABR 2023 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Obra infinita

Creación	**Los Bárbaros**
Texto y dirección	**Javier Hernando y Miguel Rojo**
Reparto	**Jesús Barranco, Rocío Bello, Elena H. Villalba, Diego Olivares, Alma P. Sokolíková, Macarena Sanz y otros por confirmar**
Escenografía	**Cecilia Molano**
Iluminación	**Miguel Ruz Velasco**
Vestuario	**Rocío Bello**
Música	**Por confirmar**
Espacio sonoro	**Por confirmar**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

Se cuenta que había un hombre que estaba en el campo haciendo de vientre y estando así, agachado, le pasó por debajo un lagarto y le dio con el rabo en el culo. Entonces se levantó deprisa, se giró y miró para atrás, pero ¡claro! no vio al lagarto, y pensó que el lagarto se le había metido dentro. Fue a casa y les contó a sus hijas que se le había metido un lagarto por el culo y empezó a preocuparse y a decir: ¡ahora está por aquí!, ¡ahora lo noto por abajo!, ¡ahora corre por arriba! Tenía ya tanta sugestión que sus hijas avisaron al médico y el médico, al ver lo mal que lo estaba pasando, le dio una pastilla para que durmiera un poco. Cuando se despertó, le dijo que le había sacado el lagarto del culo. El hombre se puso bien y no se volvió a acordar del lagarto. De esto trata *Obra infinita*, de contar y cantar, de cuidar y curar con palabras, de historias que pueden explicarnos el mundo y sacarnos el lagarto de dentro.

Obra infinita es un título robado, aunque lo hemos modificado un poco para que no se note tanto.

La condición de texto infinito hace referencia al conjunto de cuentos populares como un intento de la humanidad por dotarse de un modelo narrativo polivalente e ilimitado, en conexión con las más radicales preocupaciones del ser humano y de la sociedad. Para el filólogo y folclorista Antonio Rodríguez Almodóvar no se conoce un intento más ambicioso y completo y es muy posible, dice, que no vuelva a darse nada semejante. El cuento popular es el modelo más perfecto inventado por la humanidad como tentativa de un texto infinito, que lo diga y que lo explique todo, en cada tiempo y en cada circunstancia. Un laborioso sistema de cuento y contracuento gracias al cual el propio sistema se cuestiona a sí mismo, se autocorrige y se adelanta a sus propias roturas, creando nuevos sistemas.

Esta obra se llama *Obra infinita* porque es una obra de memorias y oralidades, de cuentos populares y canciones, que atraviesan el tiempo y pueden imaginar el futuro. Pero no es una obra sobre la nostalgia, costumbrista, sobre cuentos de antaño, aldeas en donde jamás hemos vivido o paraísos que nunca existieron. En cambio, sí es una obra de posibilidades, de relatos disidentes, de momentos especiales en los que la escucha crea comunidades. Porque sabemos desde hace tiempo que los cuentos nos cuentan y de eso va esta propuesta: de la vida juntos.

¿Quién puede rendir cuentas en el oasis de la impunidad?

Oasis de la impunidad

Dirección Marco Layera
Dramaturgia Elisa Leroy y Martín Valdés-Stauber

13 – 16 ABRIL 2023 | Teatro María Guerrero | Sala Grande

Oasis de la impunidad

Una creación de **Teatro La Re-sentida**

Dirección Dramaturgia	**Marco Layera** **Elisa Leroy y Martín Valdés-Stauber**
Reparto	**Diego Acuña, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Carolina de la Maza y Pedro Muñoz**
Escenografía Música	**Sebastián Escalona y Cristian Reyes** **Andrés Quezada**
Producción Coproducción	**Teatro La Re-sentida, Münchner Kammerspiele** **Matucana 100, Schaubühne am Lehniner Platz**

Ocho cuerpos se mueven por el escenario en misteriosas convulsiones. Marchan, entrenan y celebran, pero no queda claro si sus movimientos expresan sufrimiento o alegría, orgullo o miedo. Juntos forman el Cuerpo de Policía, un organismo mecánico y convulsivo compuesto por cuerpos estrictamente disciplinados. Están siendo entrenados para ser violentos consigo mismos y con los demás, y lo que se inscribe en el cuerpo impregna todos los niveles del ser y de la vida. Mantener el orden es el imperativo, pero la violencia necesaria para ello provoca una reacción física en los cuerpos de sus víctimas, cuyas emociones siempre amenazan con desbordarse y provocar una peligrosa explosión. Policía, víctimas y figuras fantásticas del mal se reúnen en un espacio museístico abstracto para un carnaval inquietante en el que no todos los frentes están claros.

Inspirado en el estallido social, la revuelta social que recorrió las calles de Santiago de Chile el 18 de octubre de 2019 y llenó la Plaza Dignidad, Marco Layera y su compañía Teatro La Re-sentida emprenden una reflexión coreográfica sobre la naturaleza de la violencia que, en Chile, ha encerrado a la policía y a los ciudadanos en una dialéctica permanente. Este examen de las motivaciones sistémicas e individuales de la violencia se centra, en particular, en el lado de quienes la ejercen. ¿Qué conecta la condena individual y el disciplinamiento forzoso? ¿Quién mueve los hilos entre bastidores? ¿Cómo se puede descargar la agresión de las víctimas? Y: ¿Quién puede rendir cuentas en el oasis de la impunidad? Seis actores, dos bailarines y una escultura viviente se embarcan en la búsqueda de respuestas.

No pretendemos, ni pensamos, trasladar territorial y simbólicamente lo que ocurre en la calle a un escenario. Tomar literalmente lo que allí sucede o reproducir los recursos semióticos y semánticos nos parece estética y éticamente inapropiado. Asimismo, asistir a una función de teatro tampoco debería conducir a una desmovilización de las protestas en la calle.

El público no está invitado a presenciar lo que ocurre en la calle. A la inversa el poder performativo de lo que ocurre en el exterior nos desafía como creadores y también nos pone en crisis. Requiere que nuestro arte se reinvente para ser partícipe y colaborador de este proceso social, invitándonos como artistas a dar un paso hacia lo desconocido y lo incierto, a perdernos y a ponernos en constante peligro. Oasis de la Impunidad es un ensayo artístico que no le debe nada a la realidad, pero que está absolutamente comprometido con ella.española como la amamanta.

#dramático

QUERENCIA

PATETISMO

¿O es acaso el perfume de esa sombra?

Querencia

Texto Paco Zarzoso
Dirección Salva Bolta

19 ABR – 28 MAY 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva

Querencia

Texto	**Paco Zarzoso**
Dirección	**Salva Bolta**
Reparto	**Por confirmar**
Escenografía	**Salva Bolta**
Iluminación	**Luis Perdiguero**
Vestuario	**Ikerne Jiménez**
Creación musical	**Jesús Salvador "Chapi"**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

Una gran diva de la escena, que ha obtenido un éxito internacional gracias a su papel de Medea, y el más prestigioso crítico de teatro del país son los protagonistas de la tragicomedia ***Querencia***. Ambos se encuentran, después de una larguísima y traumática separación, en la casa que compartieron mientras fueron pareja.

Ella sigue representando a la gran heroína griega por los teatros más importantes del mundo y él ha abandonado la crítica teatral para dedicarse en cuerpo y alma a la taurina.
En la casa han desaparecido todos los libros, los discos, los cuadros de cuando compartieron su vida… En su lugar botellas vacías de güisqui y el busto de Misionero, el negro toro que representa a la perfección su papel de oscuro heraldo del mundo de los muertos.

Ella ha vuelto al hogar familiar quizá con la querencia de ciertos animales y ciertas personas de volver al lugar donde han querido y han sido queridos, pero también con una pregunta que duele como una brasa candente mordiéndole los pezones.

Si bien el encuentro empieza como una implacable lucha de titanes, poco a poco descubriremos sus heridas y sus monstruos: un duelo dialéctico de dos personajes llenos de la fuerza con la que enmascaran su fragilidad y sus debilidades, su incapacidad de pactar con la realidad…

En el último tercio de la obra, el encuentro en la casa de ambos con un personaje inesperado y clave en sus vidas, provocará la caída de todas sus máscaras.

¿Qué misterio y qué dolor guarda el corazón humano para provocar tanto daño y llevarnos a matar a lo que más queremos?

El teatro de Paco Zarzoso, siempre me ha resultado particular; atípico en cuanto a su relación con la escritura de sus contemporáneos, valiente en la medida en la que ha ido adentrándose a ciegas en su propia noche y rico ya que en este camino, ha ido creciendo ante nuestros ojos a lo largo y a lo ancho. Ahora tenemos ocasión de comprobarlo ya que Arola Editors ha reunido una buena parte de su obra, con un exquisito prólogo del dramaturgo y director Xavier Puchades. Él, conociéndolo muy bien, dice de su teatro que utiliza la risa como herramienta de diagnóstico y yo no puedo estar más de acuerdo.

Cada obra de Paco es una esponja empapada que basta ser rozada para que desprenda sus jugos: proteína lisérgica cargada de alimento, medicina sanadora y veneno mortal a partes iguales y furor báquico, que inmediatamente nubla la vista y recompone realidad a nuestros ojos, abriéndola a percepciones donde caben todas las dimensiones a excepción de la convencional.

Querencia es un combate, un plato de duelo y quebranto: farsa, sainete, esperpento, un melodrama cáustico, borde y puntiagudo. Y como todo el universo Zarzoso es un sueño, una atalaya en ruinas para observar el mundo y sus incendios. Y a pesar de la profunda dimensión trágica de su teatro, su escala es humana, dando lugar a la empatía y a la posibilidad de cueva y fracaso. Un teatro ágil y fluido de fealdad y pecado, de exageración y de mirada excesiva, que tanto bebe de la inexorable tradición de la cultura española como la amamanta.

Salva Bolta

¿Que algo me importe es suficiente para contar una historia?

Algunos días

Texto y dirección Cristina Rojas

21 ABR – 28 MAY 2023 | **Teatro María Guerrero** | Sala De La Princesa

Algunos días

Texto y dirección	**Cristina Rojas**
Reparto	**Ana Barcia, Pablo Chaves, Manuel Egozcue, Raquel Mirón, María Mota, Homero Rodríguez y Cristina Rojas**
Escenografía	**Elisa Sanz**
Iluminación	**Pedro Yagüe**
Vestuario	**Julia Francioni**
Espacio sonoro	**Area Martínez**
Vídeo	**Javier Burgos**
Coproducción	**Centro Dramático Nacional y Tenemos Gato**

Texto escrito en el marco del programa de **Residencias Dramáticas** del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021.

Algunos días te marcan la vida para siempre, días que son especiales y hacen que seas como eres, días que no son de relleno, días que son un antes y un después.

En esos días pasan cosas extraordinarias, normalmente buenas, aunque a veces no: te dan el primer beso de amor, vas al mejor festival de Rock del mundo con tu íntima amiga, nace tu hija, muere tu padre, estás a punto de conseguir tu sueño, cumples tu palabra y lo pierdes todo, tienes un patético "darte cuenta" de tus limitaciones, encuentras a tu perra que se había perdido…

¿Son estos días suficientes para contar una historia? Ella no está segura.

Una comedia mágica y dramática, de teatro dentro del teatro, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir.

En 2020, presentándome como residente al CDN escribí:

Mi sueño es actuar en el Centro Dramático Nacional. Por eso escribo teatro. Porque así, puede que me acerque a esa obra que tal vez formase parte del Centro Dramático Nacional. Por eso, decidí también dirigir. Porque si no me llamaban como actriz en esa posible obra que formase parte del Centro Dramático Nacional, tal vez yo pudiera elegir con más precisión cada detalle del montaje para que encajase allí. O al menos eso pensaba yo…

Mientras tanto, fundé una compañía, fui de gira, rodé pelis y muchos cortos, tuve hijos, leí novelas, algo de teatro, poesía, vi cine bueno (y malo), hice intercambios de casa, yoga, fui al María Guerrero, al Valle-Inclán […] y pensé qué más podría hacer para actuar en el Centro Dramático Nacional. Todos y cada uno de los pasos que daba, que di, que doy, eran, son, para acercarme a eso. A ser una de las actrices que de manera regular e intermitente, formen parte del elenco del Dramático. Y ganar un Max, eso también. Eso, siempre.

Este, mi sueño de hace unos años (mi sueño antes, cuando empecé a hacer teatro mientras estudiaba Farmacia, era sólo ser actriz), lo descubrí un día en una charla […] No recuerdo quien la dio (qué pena) pero sí recuerdo lo que dijo (yo iba sin mascarilla, recién duchada y pintada, no mucho, lo suficiente para mostrar que me importan las apariencias pero sin ser superficial, siendo feminista y femenina…): «había que tener muy claro cúal era nuestro último objetivo, y hacer todo lo que nos llevase a él. Y cuando llegase algo nuevo, analizar si nos acercaba o nos alejaba de ese sueño final… »

Y ahí estaba el CDN, como un gran luminoso resplandeciente brillando en mi cabeza. Ese era mi sueño. Tener hijas también. Pero mi sueño profesional, quería decir, decirme. Me puse contenta (siempre soy demasiado entusiasta, para lo bueno, y para lo malo) […]

Y aquí estoy hoy, cumpliendo ese sueño, con mi obra más ¿egocéntrica? y la que más miedo y ganas tengo de representar.

Gracias a las (y los) que habéis esto hecho posible y a las creadoras y creadores que idolatro, y copio. Ojalá, entre todxs, de alguna manera, aunque sea pequeña, podamos cambiar un poco esta mierda de mundo.

Algunos días está dedicada a mi padre.

Cristina Rojas

¿Es pecado el saber?

Paraíso perdido

Basado en el poema épico *El paraíso perdido* de John Milton
Texto Helena Tornero
Dramaturgia Andrés Lima y Helena Tornero
Dirección Andrés Lima

5 MAY – 18 JUN 2023 | **Teatro María Guerrero** | Sala grande

Paraiso Perdido

Basado en el poema épico *El paraíso perdido* de John Milton

Texto	**Helena Tornero**
Dramaturgia	**Andrés Lima y Helena Tornero**
Dirección	**Andrés Lima**
Reparto	**Pere Arquillué, Rubén de Eguía, Laura Font, Lucía Juárez, Cristina Plazas y Elena Tarrats**
Escenografía y vestuario	**Beatriz San Juan**
Iluminación	**Valentín Álvarez (AAI)**
Música original y espacio sonoro	**Jaume Manresa**
Videocreación y post producción	**Miquel Àngel Raió**
Caracterización	**Cécile Kretschmar**
Coproducción	**Centro Dramático Nacional, Teatre Romea y Grec 2022 Festival de Barcelona**

Un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde la mirada contemporánea que es también un tributo al oficio de comediante, tantas veces demonizado por su capacidad de transgresión.

El poema épico publicado por John Milton el año 1667 explica la tragedia de la caída del hombre, pero también narra la caída de Satanás. Reivindicado por los románticos como el verdadero héroe, el Satanás de Milton simboliza el rebelde sublevado ante la tiranía del cielo. Porque antes de la caída del hombre está la historia del ángel caído. La historia de una rebelión fracasada y sus consecuencias, que condicionarán el destino del hombre y de la mujer. Pero, ¿somos así porque así fue escrito nuestro destino o porque nuestras creencias nos llevaron a escribirlo así? Además de una celebración de la belleza del lenguaje de Milton, este ***Paraíso perdido*** quiere construir también un homenaje al oficio del comediante, tantas veces vilipendiado, menospreciado y demonizado por su capacidad fascinante de transformación y de transgresión. A los cómicos no se les permitía acercarse a las ciudades, porque se temía que su oficio pudiera contaminar las gentes de buena fe. El miedo al conocimiento tiene raíces muy antiguas. "¿Puede ser el saber pecado?", dijo la serpiente a la mujer. Y fue la mujer quien escogió el saber en vez de la ignorancia. Pero…

Un batir de alas, un relámpago, un golpe contra el suelo, Satán se retuerce de dolor. Nace el dolor. Satán se levanta. Nace la rebelión.

Dios y Satanás, obediencia o rebeldía. Adán y Eva. Estos cuatro personajes protagonizan este cuento lleno de rabia y furia, contado por un ciego (Milton) que significa una cantidad considerable de nuestra cultura occidental.

Este montaje es el intento de comprender nuestros comportamientos, de saber si la Fe es sólo un plan preconcebido para asegurar la obediencia; si la espiritualidad es la intangibilidad de la libertad o la perpetuación del miedo.

En la revisión de nuestros mitos descansan las eternas preguntas, las que tenemos que seguir haciéndonos: ¿quiénes somos? ¿Cómo deseo vivir? ¿Cómo afronto la muerte? *El paraíso perdido*, o *La Biblia*, son libros en los que podemos creer o libros que podemos interpretar, como las más bellas poesías. Me eduqué agnóstico, y creo en la capacidad de la duda. Satanás me reta hoy a hacerle preguntas a ese que se llama Dios, creador, autor. Hoy el teatro se mira en el espejo del mito, como los antiguos. Y John Milton, este ciego inmortal nos guía en estas tinieblas. Porque para los que no obedecemos se nos reservan las tinieblas. Para los que creemos que la manzana, ya sea de la bruja de Blancanieves o del Demonio, está muy buena. Y el pecado original extraordinario. Y Dios lo sabe.

Andrés Lima

Cuando empecé a escribir la adaptación teatral de *El paraíso perdido* no podía imaginar que en poco tiempo íbamos a tener que enfrentarnos a un océano de pérdidas a tantos niveles. Todo fue, de repente, inesperado e inevitable, como en un buen relato de ficción. Pero no se trataba de una ficción, sino de una realidad. Y una mala realidad. Como el demonio. El demonio, dicen, es malo. Así es como siempre nos ha sido presentado. Pero, además, es útil. Qué útil disponer de alguien que lleve el calificativo del mal. Eso permite a los demás parecer más buenos. Más celestiales. De eso también habla *El paraíso perdido*. De las estrategias del poder. De la construcción de un enemigo.

Toda rebelión parte de un fracaso. *Re-bellum* quiere decir volver a luchar. Has sido vencido, has caído, pero te levantas y vuelves a luchar de nuevo. Son muchos los que han intentado, a lo largo de la historia, hacer desaparecer el teatro. Pero el teatro lleva en sí, como el ángel caído, la semilla de la rebelión. Siempre está ahí, dispuesto a levantarse para luchar de nuevo. Si hay algún oficio artístico que sabe de caer y volver a levantarse, es el teatro. Es ese hijo rebelde que nos recuerda que no somos perfectos. Tal vez sea ahora un buen momento para hacerse algunas preguntas sobre las creencias que nos han sido transmitidas. Sobre sus consecuencias en el trato a las mujeres, a los hombres, a todos los seres vivos, al planeta. Tal vez sea el momento de escuchar las palabras del ángel caído. Antes de que sea demasiado tarde para reescribir eso que luego llamamos destino.

En esta adaptación teatral damos al público la oportunidad de sentirse parte de cada una de las diferentes tribus que se enfrentan en el espacio teatral, metáfora del universo: ángeles, demonios, actores, actrices, mujeres y hombres. Un viaje al lugar del otro, el opuesto, el diferente, un dejarse atravesar por las palabras de Milton y descubrir qué parte hay en cada uno de nosotros de ángel, diablo, hombre, mujer, comediante o espectador.

Helena Tornero

¿Puede la copia superar al original?

Falsestuff. La muerte de las musas

Texto y dirección Nao Albet y Marcèl Borràs

12 MAY – 25 JUN 2023 | **Teatro Valle Inclán** | Sala grande

Falsestuff. La muerte de las musas

Texto y dirección	**Nao Albet y Marcèl Borràs**
Reparto	**Nao Albet, Pedro Azara, Marcel Borràs, Naby Dakhli, Diana Sakalauskaité, Laura Weissmahr y otros por confirmar.**
Escenografía	**Adrià Pinar**
Iluminación	**Cube BZ (María de la Cámara y Gabriel Paré)**
Vestuario	**Vera Moles**
Vídeo	**Oslo Albet**
Idioma	**Castellano, francés, inglés, ruso, lituano, italiano, chino, holandés y alemán, con sobretítulos en castellano**
Producción	**Centro Dramático Nacional**

André Fêikiêvich es un falsificador de arte empeñado en captar a la perfección la esencia de las obras que falsifica. Esta sublime capacidad se convertirá progresivamente en una obsesión que le llevará a explorar hasta límites insospechables su práctica. Los actos fraudulentos de André, despertarán la furia de Boris Kaczynski, un reconocido y peligroso *connoisseur* de arte, que en el intento de atraparlo se dará cuenta que las pistas que sigue han sido falsificadas hasta el punto que le resultará imposible distinguir realidad y falsedad.

La semilla de este espectáculo surgió durante una temporada en la que no parábamos de ver en los escenarios teatrales las mismas ideas repetidas, como si las creadoras y los creadores se hubieran puesto de acuerdo vía grupo de *whatsapp*. Castillos hinchables tipo feria, recreaciones de *La lección de anatomía* de Rembrandt o cabezudos al estilo fiestas de pueblo. ¿Por qué ocurría todo aquello? La posibilidad de que detrás de dichas repeticiones hubiera un complot pergeñado entre los artistas para reírse de nosotros (incultos espectadores) nos satisfacía mucho más que la triste realidad.

¿Y si la aparición repetitiva de esos cabezudos lo único que hacía era vaticinar el fin del arte tal y como lo conocíamos?

Giordano Bruno primero y, posteriormente, Immanuel Kant instauraron el concepto del genio tal y como lo conocemos hoy: una facultad humana sacralizada que permite distinguir entre artistas con un esforzado talento y creadores innatos, geniales; un creador que gracias a un don natural es capaz de generar belleza sorprendente de forma propia y original. Ambos filósofos subrayaban la idea que era solamente el genio quien podía producir la experiencia profunda del arte y anteponían la figura de éste a la del artesano, un trabajador incansable que gracias a la técnica podía reproducir, solo reproducir, las hazañas del genio.

Pero parece que la hiperconectividad global y la sobreproducción artística de nuestro presente se han encargado de decapitar definitivamente a las musas, aquellas divinidades clásicas, hijas de la diosa de la Memoria, portadoras de la inspiración.

Llegados a este punto, es muy probable que el único camino que podamos andar sea el de la copia sin complejos de todo aquello que nos gusta y emociona, de forma descarada, renunciando al sueño de una originalidad ya extinguida.

Como cuando tenías catorce años, no te sabías el maldito temario y tenías que alargar el cuello para copiar el examen del chaval de tu derecha, nuestra propuesta consiste en reproducir el exitoso montaje de la temporada 20/21: *El Bar que se tragó a todos los españoles.*

No, es broma. ¿Cómo coño vamos a falsificar una obra de teatro? Esto solo podría hacerlo el mismísimo André Fêikiêvich.

Nao Albet y Marcel Borràs

¿Es posible que una madre enseñe más muerta que viva?

Harakiri

Texto María Velasco
Dramaturgia y traducción Marc Villanueva Mir
Creación y dirección Les Impuxibles (Clara y Ariadna Peya)

7 – 18 JUN 2023 | **Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva

Harakiri

Texto	**María Velasco**
Dramaturgia y traducción	**Marc Villanueva Mir**
Creación y dirección	**Les Impuxibles (Clara y Ariadna Peya)**
Reparto	**Sílvia Capell, Haley Diallo, Montse Esteve, Helena Gispert, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya, Pau Vinyals, Olga Lladó (cover)**
Escenografía	**Judit Colomer Mascaró**
Iluminación	**Conchita Pons**
Vestuario	**Joan Ros**
Música original	**Clara Peya**
Coreografía	**Ariadna Peya**
Espacio sonoro	**Carles Bernal**
Coproducción	**Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya y Dansa Metropolitana**

Harakiri quiere liberar de tabús y estigmas todo lo que envuelve el suicidio para cederle espacio y escucha. El espectáculo pone en común preguntas generadas por el duelo, a través de la presencia de una madre que se explica a sí misma después de morir. ¿Es posible que una madre enseñe más muerta que viva? ¿Es posible que el suicidio de alguien nos haga más libres?

Con un lenguaje propio que combina música, danza y texto, y siempre con voluntad de hacer activismo a través del arte, Les Impuxibles han hablado de los trastornos y la salud mental en *Suite TOC núm. 6*, de las violencias sexuales en *AÜC-el so de les esquerdes* y de la diversidad de cuerpos y la presión estética en *FAM*.

El suicidio es el gran tabú en los medios de comunicación, por la creencia de que hablar sobre él multiplica los casos. En este caso no se trata del suicidio por razones de honor japonés (*harakiri*), sino del de una madre que tiene un corte en el vientre: el de la cesárea. Tatuaje indeleble de la creadora. Un hijo que huérfano, un hijo que, sabiendo que estas conductas se producen más a menudo en la juventud, se dice a sí mismo que «esta muerte era suya» y que quizás pertenece más al mundo de su madre que al mundo de los vivos.

La pieza pone en escena diferentes indagaciones sobre el suicidio a través de un grupo de artistas de música, danza y circo contemporáneo. Todo esto, con el objetivo de teatralizar una visión política del suicidio, al mismo tiempo que una crítica a la vida administrada y al cuerpo sujeto, al poder que se ejerce para asegurar la vida, pero que, a la vez, produce alienación e infelicidad.

María Velasco

#dramático

TITERESCENA

TÍTERES

Titerescena

Una colaboración del Centro Dramático Nacional con
Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

En colaboración con Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

El Centro Dramático Nacional incluye en su programación regular espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento de TOPIC (Centro Internacional del Títere de Tolosa), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte títere.

El programa de Titerescena propuesto para la temporada 2022-2023 será una selección de espectáculos de gran calidad, con la participación de compañías internacionales y españolas. El programa abarcará actividades para diversos tipos de público en diversos espacios del **Teatro Valle-Inclán.**

Además, a lo largo del año se organizarán talleres y cursos sobre el arte del títere para profesionales y público infantil.

OCT 2022 – JUN 2023

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco

EL ÁRBOL DEL TENERÉ

La Negra (Valencia)

Sala Mirlo Blanco | 15 - 16 octubre 2022

UANNA

Clicolé (Andalucía)

Sala Francisco Nieva | 19 - 20 noviembre 2022

CHINCHULINA Y EL RUISEÑOR DE LA CHINA

La Canica (Madrid)

Sala Mirlo Blanco | 17 – 18 diciembre 2022

QUIERO LA LUNA

Partículas Elementares (Portugal)

Sala Mirlo Blanco | 14 - 15 enero 2023

EL DESVÁN

Markeliñe (País Vasco)

Sala Mirlo Blanco | 18 – 19 febrero 2023

UNA HISTORIA BOCA ABAJO

La Baracca (Italia)

Sala Mirlo Blanco | 11 - 12 marzo 2023

LA MONA SIMONA

La Sonrisa del Lagarto (Asturias)

Sala Mirlo Blanco | 15 – 16 abril 2023

VACÍO

La Rous (Andalucía)

Sala Mirlo Blanco | 20 - 21 mayo 2023

LA FÁBULA DE LA ARDILLA

La Baldufa (Cataluña)

Sala Francisco Nieva | 24 - 25 junio 2023

DRAMAS DE RESISTENCIA
PARA SUPERAR LA REALIDAD

nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

ACCIÓN DRAMÁTICA

ACTIVIDADES TRANSVERSALES

Nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**
Dramas de resistencia para superar la realidad.

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

NUEVOS DRAMÁTICOS

DIC 2022 - JUN 202
Este proyecto coloca en el centro de la creación a niñes entre 8 y 10 años. Contando con la participación de cinco centros educativos diferentes y de hijes del personal de nuestros teatros, se conforma el grupo de Nuevos Dramáticos. Este colectivo se formará e investigará junto a profesionales de renombre de las artes escénicas con el fin de generar un texto teatral y llevarlo a escena. El equipo artístico de esta producción estará formado por profesionales y les niñes del grupo, que podrán incorporarse al proyecto desde la perspectiva que más les interese (dirección, interpretación, escenografía, iluminación, audiovisuales, vestuario, etc.).

DRAMAWALKER NEUPERLACH (MÚNICH) Y SEVILLA

Proyecto basado en ficciones sonoras geolocalizadas que desarrolla el #Dramático en colaboración con otras instituciones, nacionales e internacionales. Las historias contadas por los habitantes de los diferentes barrios son el punto de partida del proceso creativo. Un paseo en el que escucharemos a través de ficciones sonoras, realizadas por dramaturgues y con actrices y actores locales, las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. En temporadas anteriores se realizó en Logroño y en barrios como Vite en Santiago de Compostela, Poble Nou en Barcelona y Cañada Real en Madrid. A partir de septiembre podremos escuchar y pasear por el nuevo Dramawalker del barrio de Lavapiés en Madrid.

CARTAS BLANCAS

Exploración abierta de los procesos creativos. Creadoras y creadores proponen debates para seguir investigando con el público.

- CARTA BLANCA A RAQUEL ALARCÓN 19 SEP 2022
Cañada Real: identidad, barrio y resistencia en 14 kilómetros
Modera: Raquel Alarcón
Participan: Susana Camacho, Diego Peris (colectivo artístico Todo por la praxis) y Houda Akrikez (Plataforma Luz para la Cañada Ya)

- CARTA BLANCA A CRISTINA MORALES 31 OCT 2022
Novela y teatro: géneros recalcitrantes
Modera: Cristina Morales
Participan: Víctor Balcells, Søren Evinson y Carla García Domènech

- CARTA BLANCA A ALFREDO SANZOL 30 ENE 2023
Imaginación, cuerpo, teatro
Modera: Alfredo Sanzol
Participantes pendientes de confirmación

- CARTA BLANCA A LOS BÁRBAROS 13 MAR 2023
¿Para qué sirve un cuento? Maneras de alimentar el fuego
Moderan: Los Bárbaros (Javier Hernando & Miguel Rojo)
Participan: Santiago Alba, Sandra Araguás y Pep Bruno

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

+ DRAMAS

Esta temporada trascenderemos las fronteras del drama y exploraremos el concepto de refugio a través de tres propuestas que navegan entre la investigación y lo escénico. Un espacio abierto para comunicarse con el público y transitar los caminos que convierten una idea en una experiencia estética.

- PRESENTACIÓN DEL LIBRO *REFUGIADO: UNA ODISEA AFRICANA*
de Emmanuel Mbolela

27 - 29 OCT 2022

- LA PESADILLA DE LAS MIL Y UNA NOCHES
Una creación de Pepe Viyuela

18 - 20 NOV 2022

- CUENTOS A NADIE, CUENTOS A NADIA
Un proyecto de Elena Tur y Pepa Zaragoza, con Nadia Ghulam

1 – 3 JUNIO 2023

Y recuperamos un +Drama de la temporada pasada

- LOS QUE BAILABAN
Una creación de Amaya Galeote

1 - 5 MAR 2023

CINEDRAMA

Pantalla y escena. Dos espacios a la vez físicos e imaginarios, vacíos y potenciales. Dos lenguajes que se intercalan y se retroalimentan. El Dramático, en colaboración con la Academia de Cine, propone una serie de proyecciones que establecen, desde el audiovisual, un diálogo con algunas de las obras de la temporada. Las proyecciones tendrán lugar en la sede de la Academia de Cine.

- LA ÚLTIMA PRIMAVERA
de Isabel Lamberti
Con la participación de Raquel Alarcón

17 OCT 2022

- A FALTA QUE NOS MOVE
de Christiane Jatahy

21 NOV 2022

- LIBERTAD
de Clara Roquet
Con la participación de Lucía Carballal

23 ENE 2023

- ESCENARIO 0: MAMMON,
de Nao Albet y Marcel Borrás
Con la participación de Nao Albet y Marcel Borrás

5 JUN 2023

- HOMENAJE A ROBERTO PÉREZ TOLEDO

consultar fechas en la web.

CLUB DE LECTURA

Esther F. Carrodeguas se hará cargo de este grupo de lectura que nos acercará a la obra de autores y autoras que presenten un espectáculo en el #Dramático. Se leerá y profundizará en otras piezas, distintas a las que podrán verse sobre nuestros escenarios, para conocer más de cerca la trayectoria de estos creadores y creadoras, y entender mejor así la evolución de su escritura.

NOV 2022 - ABR 2023

OPEN ALMENDRALES

La sala de ensayos de Almendrales abre sus puertas a vecinas y vecinos del barrio de Usera. Una invitación a conocer el lugar donde se cuecen los dramas de la temporada.

VISITAS GUIADAS

A lo largo de la temporada se realizan visitas a los dos teatros.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA TEATRAL

Dirigido a aquellas personas que no se dediquen profesionalmente al teatro, pero con ganas de escribir sus propias historias, este taller está pensado para facilitarles herramientas que les permitan dar voz a sus personajes y a sus pensamientos. Porque a través de la escritura y la ficción llegamos a entender la realidad que nos rodea.

Presencial: 10 ABR - 8 MAY 2023
Online: 11 ABR - 9 MAY 2023

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

TALLERES DE CONCILIACIÓN

El #Dramático propone, junto con el grupo multidisciplinar de arquitectas y maestras Mico, un programa de talleres de conciliación familiar diseñados especialmente para peques y con el teatro como elemento generador. Estos talleres estarán vinculados a algunas de las funciones en cartel (consultar fechas en la web).

ENCUENTROS CON LOS EQUIPOS ARTÍSTICOS

Estudiantes de artes escénicas y de otras disciplinas universitarias preparan y moderan los encuentros con el público junto al equipo artístico de cada producción. Los encuentros tendrán lugar después de las funciones y se realizarán en las siguientes fechas:

- Madre de azúcar, 4 OCT 2022

- 400 días sin luz, 20 OCT 2022

- La cabeza del dragón, 25 OCT 2022

- Breve historia del ferrocarril español, 3 NOV 2022

- Lectura fácil, 29 NOV 2022

- Los columpios, 13 DIC 2022

- El peso de un cuerpo, 15 DIC 2022

- Yerma, 17 ENE 2023

- Sovrimpressioni, 19 ENE 2023

- Karaoke Elusia, 2 FEB 2023

- Los pálidos, 21 FEB 2023

- El proceso, 2 MAR 2023

- Fundamentalmente fantasías para la resistencia, 7 MAR 2023

- Obra infinita, 16 MAR 2023

- Querencia, 25 ABR 2023

- Algunos días, 4 MAY 2023

- Falsestuff. La muerte de las musas: 25 MAY 2023

- Paraíso perdido, 1 JUN 2023

- Harakiri, 13 JUN 2023

COLABORACIONES DE CARÁCTER SOCIAL

Colaboración con Cruz Roja, Accem y CEAR para facilitar que familias refugiadas puedan asistir a las funciones de Titerescena de los fines de semana.

Colaboración con las prisiones de Valdemoro y Alcalá-Meco, invitamos a personas reclusas a que asistan a ensayos generales de algunas de nuestras funciones. Posteriormente, integrantes del equipo artístico acudirán a compartir impresiones con los reclusos en la propia prisión.

Colaboración con el programa piloto ACERCA, plataforma para alcanzar la inclusión para nuestro público.

Colaboración con el Alto Comisionado para la Pobreza Infantil en actividades como Nuevos Dramáticos o Visitas guiadas. Creación de un grupo de concienciación, a iniciativa del personal del #Dramático, para reforzar la sostenibilidad en nuestras actividades y sedes.

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

PROFESIONALES DEL DRAMÁTICO

RESIDENCIAS DRAMÁTICAS

El Centro Dramático Nacional selecciona, mediante convocatoria pública, a dramaturgas y dramaturgos para la tercera edición de sus Residencias Dramáticas que durante la temporada colaborarán de forma continuada con el #Dramático con el objetivo final de crear un nuevo texto teatral.

DIC 2022 - JUL 2023

RESIDENCIAS INTERNACIONALES

El #Dramático, en colaboración con el KVS de Bruselas, Maxim Gorki Theater de Berlín y el Teatro Nacional de Lituania, coordina un programa de residencias internacionales con la participación de dos autores o autoras de cada uno de los teatros colaboradores.

CLASES MAGISTRALES

Figuras de las artes escénicas vinculadas a las producciones ofrecen a las y los Profesionales del#Dramático clases magistrales sobre el proceso creativo de su trabajo.

- Pieces of a Woman: un caso práctico, con Kata Wéber

17 DIC 2022

- Esto no es una masterclass es un ENCUENTRO, con Marco Layera

15 ABR 2023

- Creación híbrida y el arte como altavoz de denuncia, con Les Impuxibles (Ariadna y Clara Peya)

12 JUN 2023

TALLERES INTENSIVOS

- Dramout

8 - 11 NOV 2022

- Cómo se arruina un buen trabajo con un buen cartel, con Equipo Sopa

22 - 25 NOV 2022

- La escritura de la escena, con Daria Deflorian y Antonio Tagliarini

16 - 19 ENE 2023

- Ampliar el campo de batalla, con Lucía Carballal
Dirigido a Profesionales del #Dramático en las categorías de interpretación, dramaturgia.

7 - 10 MAR 2023

- ¿De quién es este problema, mío o del personaje?, con Alfredo Sanzol
Dirigido a Profesionales del #Dramático en la categoría de interpretación.

15 - 18 MAY 2023

APUNTO

Grupo de encuentro y reflexión crítica entre profesionales de las artes escénicas y del circo, organizada por el #Dramático en colaboración con Teatro Circo Price. Se trata de tomar apuntes sobre circo y teatro, de intercambiar perspectivas y explorar dramaturgias y contextos actuales para la creación.

Consultar fechas en la web

OBRADOR D´ESTIU

Colaboración con la propuesta artística y formativa de la Sala Beckett.

DRAMÁTICO WEEKEND PRO

Encuentro con teatros y agentes culturales internacionales.

3 y 4 MAR 2023

JORNADAS PROFESIONALES DE DRAMATURGIA PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Colaboración con ASSITEJ España (Asociación Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud).

29 NOV - 2 DIC 2022

23 SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

El Salón Internacional del Libro Teatral comenzó su andadura en el año 2000 bajo el impulso de la AAT. A lo largo de sus ediciones, ha alcanzado una gran importancia a nivel nacional, al ser el único evento especializado en acercar a los aficionados del teatro a los textos dramáticos en su versión literaria. Como colaborador habitual, el INAEM coincide con la AAT en el objetivo común de favorecer e impulsar en todos los ámbitos la promoción de las artes escénicas.

20 - 23 OCT 2022

VI JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL

Organizadas por el Centro Dramático Nacional y la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), en colaboración con la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) y la Asociación de Directores deEscena (ADE), estas jornadas proponen, a través de conferencias y mesas coloquio, una reflexión acerca del objeto escénico. El objeto como signo, su resignificación en la puesta en escena, el objeto en el arte y su aportación en la puesta en escena contemporánea en su función práctica, estética y simbólica.

22 - 24 JUN 2023

PROFESIONALES DEL DRAMÁTICO. CONVOCATORIA 2023

El #Dramático convoca, dentro del marco establecido por su Plan Director, un proceso de selección para formar parte del proyecto de investigación teatral Profesionales del Dramático. Las categorías profesionales escénicas a las que se dirige este programa serán: audiovisual, caracterización, dirección, dramaturgia, escenografía, gestión cultural, iluminación, interpretación y vestuario.

Apertura de nueva convocatoria en 2023.

Actividades transversales

PUBLICACIONES

NUEVA COLECCIÓN
La colección Nuevos dramas del #Dramático continuará creciendo con los textos inéditos de la dramaturgia contemporánea de las producciones que estrenemos.

DESCUBRIENDO LA ESCENA
La temporada que presentamos asistirá al nacimiento de una nueva colección dentro de la línea editorial. Estará dedicada a las profesiones asociadas a las artes escénicas. El primer número nos acercará a la peluquería teatral y tendrá un marcado carácter pedagógico.

REVISTA DRAMÁTICA
Una revista semestral que busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas, abriendo el discurso teatral a otros campos de conocimiento como la Filosofía, la Arquitectura, la Ciencia o el Arte. Los números de esta temporada girarán en torno a la
infancia y la juventud y el espacio escénico. Este último número lo editaremos en colaboración con la
XV Cuadrienal de Escenografía y Espacio Teatral de Praga 2023.

PASES DRAMÁTICOS

Nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**
Dramas de resistencia para superar la realidad.

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

TEATRO ACCESIBLE

Nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**
Dramas de resistencia para superar la realidad.

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

Teatro accesible

Tanto el Teatro María Guerrero como el Teatro Valle-Inclán están dotados con acceso, servicios y ascensor para personas con movilidad reducida.

Para solicitar entradas para personas en silla de ruedas, se aconseja ponerse en contacto con las taquillas de los teatros.

-Teatro María Guerrero y Sala de la Princesa: 91 310 15 00 | 91 310 94 37.

-Teatro Valle-Inclán, Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco: 91 505 88 01.

Gracias a la colaboración con Teatro Accesible (www.teatroaccesible.com), el Centro Dramático Nacional ofrece una programación con accesibilidad adaptada para personas con discapacidad auditiva y visual en las siguientes funciones:

TEATRO MARÍA GUERRERO

LA CABEZA DEL DRAGÓN
Jueves 13 y viernes 14 de octubre de 2022

YERMA
19 y 20 de enero de 2023

EL PROCESO
16 y 17 de marzo de 2023

PARAÍSO PERDIDO
25 y 26 de mayo de 2023

TEATRO VALLE-INCLÁN

MARE DE SUCRE
Todas las funciones, en colaboración con la Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE

LECTURA FÁCIL
15 y 16 de diciembre de 2022

FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA
30 y 31 de marzo de 2023

FALSESTUFF. LA MUERTE DE LAS MUSAS
8 y 9 de junio de 2023

SALA FRANCISCO NIEVA

HARAKIRI
15 y 16 de junio de 2023

PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES EN GIRA

Nueva temporada del **Centro #Dramático Nacional**
Dramas de resistencia para superar la realidad.

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

Producciones y coproducciones en gira

AS QUE LIMPAN
Texto y dirección A Panadaría
Coproducción Centro Dramático Nacional y A Panadaría

FRATERNITÉ / CONTE FANTASTIQUE
Texto y dirección Caroline Guiela Nguyen
Producción Les Hommes Approximatifs Coproducción Centro Dramático Nacional, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Dramaten, Schaubühne, Romaeuropa Festival, Thalia, Teatro Nacional D. Maria II, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de Strasbourg, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Châteauvallon - Scène nationale, Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours, La Criée, Théâtre National de Marseille, Théâtre des Célestins, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Comédie de Colmar y MC2: Grenoble

INLOCA
Texto y dirección Ana Vallés
Coproducción Centro Dramático Nacional y Matarile

LA PANADERA
El texto fue creado con el apoyo del programa Nuevas Dramaturgias 2019
Texto y dirección Sandra Ferrús
Coproducción Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones

LOS FARSANTES
Texto y dirección Pablo Remón
Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

NEVERMORE
Idea y creación Chévere
Dramaturgia y dirección Xron
Coproducción Centro Dramático Nacional y Chévere con el apoyo de Agadic - Xunta de Galicia

RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA)
Texto Mariano Llorente y Laila Ripoll
Dirección Laila Ripoll
Coproducción Centro Dramático Nacional y Micomicón

THE LAST NIGHT OF THE WORLD
Texto Laurent Gaudé
Dirección Fabrice Murgia
Coproducción Centro Dramático Nacional, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Central - La Louvière, Théâtres en Dracénie, Théâtre L'Aire Libre, Riksteatern y Scène Nationale d'Albi

THE QUEST
Texto y dirección Cédric Eeckhout
Producción Théâtre National Wallonie-Bruxelles Coproducción Centro Dramático Nacional, Riksteatern, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Mars - Mons arts de la scène, L'Ancre - Théâtre Royal, Grand Theatre / Noorderzon, Trafó House of Contemporary Arts, La Coop Asbl y Shelter Prod

BLAST
Texto y dirección Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez
Producción Centro Dramático Nacional y Barco Pirata

LOS PÁLIDOS
Texto y dirección Lucía Carballal
Producción Centro Dramático Nacional

EL PROCESO
Basada en la novela de Franz Kafka
Versión y dirección Ernesto Caballero
Coproducción Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica

PARAÍSO PERDIDO
Texto Helena Tornero (basado en el poema épico *Paraíso Perdido* de John Milton)
Dramaturgia Andrés Lima y Helena Tornero
Dirección Andrés Lima
Copodrucción Centro Dramático Nacional, Teatre Romea y Grec 2022 Festival de Barcelona

LECTURA FÁCIL
Basada en la novela de Cristina Morales
Dramaturgia y dirección Alberto San Juan
Coproducción Centro Dramático Nacional y Bitò Produccions

El PESO DE UN CUERPO
Texto y dirección Victoria Szpunberg
Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya y Velvet Events

¿SACANDO TUS DRAMAS A PASEAR?

Centro #Dramático Nacional

Nueva temporada: dramas de resistencia para superar la realidad.

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

Centro #Dramático Nacional

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

Centro **#Dramático** Nacional | Comunicación

913109429 - 913109413 - 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es
dramático.es

DRAMAS DE RESISTENCIA
PARA SUPERAR LA REALIDAD

Temporada 22- 23

Centro #Dramático Nacional

#Dramático

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional