



LOS FARSANTES*

Escrita y dirigida por **Pablo Remón**

¿eres tú o soy yo?

29 ABR - 12 JUN 2022

Teatro Valle-Inclán

De martes a domingo a las 20:00

Duración: 2 h 35 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: **jueves 5 de mayo de 2022**

Funciones accesibles: **jueves 2 y viernes 3 de junio de 2022**

Taller de conciliación: **sábado 28 de mayo de 2022**

Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h.

REPARTO (por orden alfabético)

*Diego / Eusebio / Gonzalo / CDN 1 / Padre de Rebeca /
Hermano del autor / Abuelo del autor / José Luis / Arman*

Javier Cámara

Narrador / Autor / Alumno pilates / Alex Ávila / Fernando

Francesco Carril

Ana / Violeta / Verónica del Rey

Bárbara Lennie

*Lucía / Otro alumno pilates / Olga / Narradora / Dorothy /
CDN 2 / Rebeca / Mujer del autor / Merche / Teresa / Angelines*

Nuria Mencía

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía
Iluminación
Vestuario
Espacio sonoro
Ayudante de dirección
Ayudante de escenografía
Ayudante de iluminación
Ayudante de vestuario
Ayudante de sonido
Fotografía (CDN)
Tráiler
Diseño de cartel

Monica Boromello
David Picazo
Ana López Cobos
Sandra Vicente
Raquel Alarcón
María Abad
Daniel Checa
Cristina del Alba
Benigno Moreno
Luz Soria
Bárbara Sánchez-Palomero
Equipo SOPA

REALIZACIONES

Escenografía
Vestuario
Sombrería
Alquiler de vestuario
Ambientación
Agradecimientos

**Mambo Decorados, Sfumato Pintura y
Modelado Escénicos**
Pinelly
Betto García
Peris Costumes
María Calderón
Safilo Group

Coproducción **Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones**

farsante, farsanta

1. adj. coloq. Que finge lo que no es o no siente.
2. m. y f. desus. Actor de teatro, especialmente de comedias.

1.-
Los farsantes cuenta la historia de dos personajes relacionados con el mundo del cine y del teatro. Ana Velasco es una actriz cuya carrera está estancada. Después de actuar en pequeños montajes de obras clásicas, ahora trabaja de profesora de Pilates y los fines de semana hace infantiles. Entre culebrones de televisión y obras alternativas, Ana busca el gran personaje que la haga, finalmente, triunfar.

Diego Fontana es un director de películas comerciales, de mucho éxito, que ahora está embarcado en una gran producción: una serie que se rodará en todo el mundo, con estrellas internacionales. Un accidente hará que se enfrente a una crisis personal y que se replantee su carrera. Estos dos personajes están conectados por la figura del padre de Ana, Eusebio Velasco, un director de cine de culto en los 80, que vive ahora desaparecido y apartado del mundo.

2.-
Los farsantes son también varias obras en una: cada una de estas historias tiene un estilo, un tono y una forma particular.

La historia de Ana tiene un estilo eminentemente cinematográfico, con un narrador que nos va guiando, y en la que sueño y realidad se confunden. La historia de Diego es una obra de teatro más clásica, representada en espacios reales. Y por último hay, a modo de ruptura o de paréntesis, una autoficción donde el autor de la propia obra que estamos viendo se defiende de unas acusaciones de plagio.

Estas historias se cuentan en paralelo, se alimentan las unas a las otras, son espejos de los mismos temas.

El conjunto está construido con capítulos que son, en alguna medida, independientes, formando una estructura más próxima a la novela que al teatro. La intención es que «*Los farsantes*» sea una narración eminentemente teatral, pero de aspiración novelesca y cinematográfica.

3.-
Por último, *Los farsantes* es una comedia donde solo cuatro actores viajan por decenas de personajes, espacios y tiempos. Una sátira sobre el mundo del teatro y del audiovisual, a la vez que una reflexión sobre el éxito, el fracaso y los papeles que encarnamos, en la ficción y fuera de ella.

Pablo Remón