



# CANCIÓN PARA VOLVER A CASA

escrita y dirigida por **Denise Despeyroux**

¿HAY MEJOR FORMA DE ESCONDERSE QUE HACERSE PASAR POR OTRA PERSONA?

**4 - 29 MAY 2022**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

**De martes a domingo a las 18:00**

**Duración: 1 h 30 min aprox**

Encuentro con el equipo artístico: **jueves 12 de mayo de 2022**

Taller de conciliación: **29 de mayo 2022**

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección  
Reperto

**Denise Despeyroux**  
**Mamen Duch**  
**Marta Pérez**  
**Carme Pla**  
**Albert Ribalta**  
**Àgata Roca**  
**Alejandro Andújar**  
**Mamen Duch**  
**Rubèn Taltavull y Jordi Thomàs**  
**Pablo Despeyroux**  
**Charo Tris**  
**Roger Àbalos**  
**Carles Armengol**  
**Sergi Corbera**  
**Kiku Piñol, Noemí Elias y Marçal Vaquer**  
**Mar Orfila**  
**Equipo SOPA a partir del cartel**  
**de Enric Jardí i Marçal Vaquer**

Escenografía  
Vestuario  
Iluminación  
Música original  
Voz canción  
Sonido  
Ayudante de dirección  
Ayudante de escenografía  
Fotografía  
Vídeo  
Diseño de cartel para el CDN

## REALIZACIONES

Escenografía  
Producción

**May, Jordi Fort y Pilar Albadalejo**  
**T de Teatre, con la colaboración de Grec 2019 Festival de Barcelona y el apoyo de Institut Català de les Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya)**  
**Daniel López-Orós**

Producción ejecutiva

## AGRADECIMIENTOS

**Agradecemos la colaboración de Mola Produccions, Punto Blanco, Museu de les Ciències Naturals de Barcelona, Minoría Absoluta y La Xarxa Audiovisual Local (XAL)**  
**Agradecimiento especial a Jordi Rico**

## NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA

A veces, para volver a casa, necesitamos dar rodeos. Yo viví muchos años en Barcelona; emigré de niña con mis padres y mi hermano en circunstancias bastante traumáticas. Creo que para ninguno de nosotros fue fácil sentirse del todo en casa; el fantasma del desarraigo suele ser un compañero leal. Cuando decidí instalarme en Madrid, entre otras razones para dedicarme profesionalmente al teatro, nunca imaginé un paso que me alejaba de Barcelona y que me permitiría también leerse como el primer paso que di para regresar. Como dice un personaje de esta obra: ¿Quién puede definir con precisión el comienzo de algo? Partir es condición necesaria para el regreso y esta obra, como reza su título, es la canción con la que yo vuelvo a casa, o mejor, a una de mis casas, pues si una cosa me ha enseñado mi condición de desarraigada es que no es necesario sentirse de un lugar para encontrar un sitio y que ser la misma en otra parte lo cambia todo.

Un reencuentro, una confusión, una aventura y hasta una muerte trágica son los rodeos que se dan cita en esta obra para que los personajes emprendan su viaje de vuelta. Y es que la vida a veces es algo tan simple y complejo como eso: una aventura que se prolonga pero no deja de ser un regreso al hogar, al cobijo, al lugar originario donde un día pertenecemos, un reencuentro del alma consigo misma después de haberse extraviado de formas inesperadas. Un adulto es alguien que debe fundar su propio hogar, al tiempo que va encontrando su lugar en el mundo.

Esta obra es una fantasía tragicómica, una comedia desesperada donde varios seres extraviados encuentran formas extrañas de estar juntos.

**Denise Despeyroux**

## SINOPSIS

Renata, en plena crisis existencial, engatusa a Rita y a Greta para que acudan a visitarla al viejo caserón heredado de su madre en un remoto pueblo catalán.

Veintiséis años atrás, las tres fueron responsables del primer gran éxito del dramaturgo escocés Malcolm Logan; ahora no son nada. Quiere el destino que mientras se teje este reencuentro coincidan dos hechos más. Por un lado, el célebre dramaturgo, de sinopsis un lobo estepario que huye de la sociedad, decide retirarse en la frontera de su carrera para irse a vivir al bosque.

Por otra parte, Jonás, hipnotista experto, acaba de vivir, junto a su ayudante Valentina, un suceso trágico que lo mantiene pendiente de un juicio. Cuando las tres amigas y los dos fugitivos coinciden en la taberna del pueblo, Renata no tiene la menor duda: ese hombre de semblante atormentado es Malcolm Logan y hay que convencerlo de que escriba para ellas su último y definitivo éxito. Por su parte Jonás, en plena crisis de identidad, no dejará pasar esa oportunidad de convertirse en el célebre y enigmático genio.