



¿populismo o libertad?

LAS AVES / ELS OCELLS

una creación de **La Calòrica** inspirada en la obra de **Aristófanes**
 dramaturgia de **Joan Yago** dirección de **Israel Solà**
 reparto **Xavi Francés Aitor Galisteo-Rocher Esther López Marc Rius**

2 - 27 MAR 2022

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Duración: 1 h y 30 min aprox.

Encuentro con el equipo artístico: **jueves 10 de marzo de 2022 después de la función**

Taller de conciliación: **sábado 12 de marzo de 2022**

Funciones en catalán con subtítulos en castellano: **martes 22 y miércoles 23 de marzo de 2022**

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h a 20:30 horas.

De
 Dramaturgia
 Dirección

La Calòrica, inspirada en la obra de Aristófanes
 Joan Yago
 Israel Solà

Reparto (por orden alfabético)

Xavi Francés
 Aitor Galisteo-Rocher
 Esther López
 Marc Rius

Voces de la asamblea

Queralt Casasayas
 Óscar Jarque
 Arnau Puig
 Clara de Ramon
 Vanessa Segura
 Júlia Truyol

Escenografía, vestuario e iluminación
 Adaptación de iluminación
 Espacio Sonoro
 Caracterización

Albert Pascual
 Paula Miranda
 Guillem Rodríguez con la colaboración de Arnau Vallvé
 Anna Rosillo

Realizaciones

Pere Sánchez Angelats y Janot Albert Planas (Escenografía)
 y LD Lights (Luz LEDS)

Fotografía
 Tráiler
 Diseño de cartel

Anna Fàbrega
 Marshmallow Crew
 Equipo SOPA

Producción ejecutiva

Júlia Truyol y Roser Soler

Producción

La Calòrica con la colaboración de Festival Temporada Alta
 y el apoyo de Sala Beckett y Departament de Cultura de la
 Generalitat de Catalunya

El joven empresario Pisteter y su compañera Evélpides no pueden volver a casa. Tampoco se les ocurre otro lugar donde poder ir a vivir la vida cómoda, relajada y libre de impuestos que ellos anhelan. El encuentro accidental con una inocente abubilla en mitad del bosque les hará plantearse un cambio de estrategia: ¿y si renunciaran a su condición humana y se convirtieran en aves? O todavía mejor: ¿y si convenciesen a las aves del mundo para crear una nueva sociedad basada en los principios fundamentales del Individuo, la Propiedad y la Competencia?

La empresa no será sencilla. Tendrán que convencer a las masas con un relato sólido y apasionado, tendrán que negociar con viejos poderes que habitan en el mundo desde los albores —y que quizás no estén dispuestos a aceptar ningún cambio—, tendrán que combatir con mano de hierro la disidencia y, hasta tener una conversación cara a cara con la Democracia y el Capitalismo.

Las aves de Aristófanes se estrenó el 414 a.C. La comedia cuenta la historia de dos atenienses adinerados que, hartos de la injerencia pública en sus asuntos particulares, abandonan el mundo de los humanos y convencen a las aves para crear una nueva civilización.

La democracia ateniense ni siquiera ha cumplido los cincuenta años y Aristófanes ya denuncia a aquellos que instrumentalizan los problemas del pueblo para alcanzar sus objetivos individuales.

2500 años después de aquel estreno, La Calòrica revisita Las aves para estudiar los mecanismos emocionales que hacen funcionar al populismo neo-liberal y cuestionarse los motivos de su auge en la esfera internacional. ¿Qué hemos hecho nosotros para detener al populismo? ¿Hasta qué punto somos impermeables a sus contundentes eslóganes? ¿Qué queda realmente democrático en las democracias occidentales?

En este espectáculo La Calòrica extrae el máximo potencial cómico de sus integrantes para crear una comedia mayúscula, excesiva, a veces incluso insoportable. Una comedia que hace hablar a la aves y convierte a los líderes políticos en dj's mesiánicos. Una comedia donde el humor más negro y absurdo se pone al servicio del discurso más político. Una comedia ecléctica que dinamita cualquier eje de coordenadas que pueda intentar usar el espectador para clasificarla.

Centro **#Dramático** Nacional

Una producción:

Con el apoyo:

