



# SUPERNORMALES

Escrita por **Esther F. Carrodegua**  
y dirigida por **Iñaki Rikarte**

¿Y TÚ QUÉ ERES?

**16 MAR - 24 ABR 2022**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

**De martes a domingo a las 18:00**

**Duración: 1 h 40 min aprox**

Encuentro con el equipo artístico: martes 24 de marzo de 2022

Taller de conciliación: 3 de abril 2022

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h.

## REPARTO (por orden alfabético)

Jorge el Chirrimito / Germán / Toñito / Jude Law  
Alicia / Lola la bola / Amiga de Juan /  
Les coleguites modernas / Líder feminista  
Policía / Eladio / Panadero / Amigo de Juan /  
Les coleguites modernas / Manolo  
María / Voz de Sarita  
Padre de Sarita / Jesús / Simón / Pape  
Policía / Puta del pueblo / Madre de Raúl / Gasolinera /  
Líder de les Diverses  
Sarita Granero / Amiga de Juan / Les coleguites modernas  
Carlos / Juan / Raúl  
Madre de Mateo / Mari Pili / Terapeuta  
Carmela / Mame

José Manuel Blanco  
Carlota Gaviño

Emilio Gavira

Natalia Huarte  
Jorge Kent  
Mónica Lamberti

Anna Marchessi  
Marcos Mayo  
Inma Nieto  
Irene Serrano

## EQUIPO ARTÍSTICO

Texto  
Dirección  
Escenografía  
Vestuario  
Iluminación  
Música y espacio sonoro  
Ayudante de dirección  
Ayudante de escenografía  
y vestuario  
Fotografía  
Tráiler  
Coaching de interpretación  
y apoyo en inclusión  
Asesora de inclusión  
Estudiante en prácticas  
(Escuela Universitaria TAI)  
Diseño de cartel

Esther F. Carrodegua  
Iñaki Rikarte  
Mónica Boromello  
Ikerne Giménez  
Felipe Ramos  
Luis Miguel Cobo  
Rolando San Martín  
María Abad

Luz Soria  
Bárbara Sánchez Palomero  
Kube Escudero (AMÁS Escena)

Inés Enciso  
Andrés Valera

Equipo SOPA

## REALIZACIONES

Escenografía

Mambo Decorados y Sfumato

Producción

Centro Dramático Nacional

## NOTA DEL DIRECTOR

La contradicción es siempre un buen punto de partida para el teatro porque implica un conflicto profundo que mueve directamente a la reflexión. Esther F. Carrodegua lo sabe muy bien y ha sembrado su texto de contradicciones inquietantes en torno a la sexualidad de las personas con diversidad funcional. *Supernormales* es un texto apabullante, directísimo, que rompe tabús a cañonazos y no deja títere con cabeza. Es una obra reivindicativa que evita el panfleto mostrando una realidad poliédrica y compleja. Y además sabe hacerlo, sin caer en la frivolidad, con grandes dosis de incorrección política y humor negro.

Esther ha sido muy valiente escribiéndolo y nos ha obligado a serlo a nosotros, en la arriesgada tarea de hacer carne esas contradicciones. Al concretarlas en un espacio y unos cuerpos han aparecido, pretendida o azorosamente, nuevos niveles de lectura que han seguido interrogándonos y nos han llevado a experimentar esas contradicciones en primera persona. El intenso proceso de creación con un elenco formado por diez actores –la mitad de ellos con alguna discapacidad- ha supuesto para todo el equipo un viaje emocional e intelectual inolvidable.

El resultado, como no podía ser de otra forma, es un espectáculo contradictorio. Empezando por que está firmado por una autora y un director sin discapacidades (visibles), muy conscientes de que dar voz es, inevitablemente, suplantarse esa voz.

Pero disimular las contradicciones que comporta la propia creación de la pieza, sería ocultar su esencia y su razón de ser. Sería, en cierto sentido, tratar de ocultar lo que nos disgusta. Y *Supernormales* va de lo contrario, de obligarnos a mirar donde no queremos. De abrir los ojos frente al problema. Porque hay un problema: el deseo sexual de las personas con diversidad funcional existe. Ellas y ellos necesitan, como todos, amar y ser amados. Lo extraordinario, *lo contradictorio*, es que esto nos resulta incómodo.

Por eso *Supernormales* va a ser un espectáculo incómodo. Y también divertido. Y muy emocionante. Porque es emocionante que una función así se recopete en la programación regular del Centro Dramático Nacional.

Iñaki Rikarte

## SINOPSIS

*Supernormales* es un juego cómico que nos enfrenta a nuestros propios prejuicios alrededor del colectivo de personas con diversidad funcional, generados dentro de una sociedad neoliberal y patriarcal pero sobre todo 100 % capacitista en la que los cuerpos, las realidades, las necesidades y las vidas de las personas que no pueden producir al ritmo que viene impuesto no les queda más remedio que ver cómo les pasan por delante casi todos.

Por el camino, a la mayoría de estas personas se les ha prácticamente negado [históricamente] la vivencia de una sexualidad propia y natural. Y se las ha colocado [además] fuera del DESEO. Es justamente desde este punto desde el que pretendo reflexionar sobre lo anterior, incluyendo la propia reflexión sobre la creación con personas diversas y sobre la dificultad de eliminar las barreras existentes para la entrada, comprensión o disfrute de la propia obra teatral que se está viendo [o no!]

Esther F. Carrodegua