



Lengua Madre

Escrita y dirigida por **Lola Arias**

Enciclopedia de la reproducción en el s. XXI

11 MAR - 10 ABR 2022

Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán

De martes a domingo a las 20:00

Duración: 1 h 50 min aprox

Encuentro con el equipo artístico: martes 15 de marzo de 2022

Funciones accesibles: 24 y 25 de marzo 2022

Taller de conciliación: 2 de abril 2022

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h. Este espectáculo utiliza efectos lumínicos con luz estroboscópica. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección
Reperto

Lola Arias
Paloma Calle
Rubén Castro
Susana Cintado
Pedro Fuentes
Eva Higuera
Silvia Nanclares
Laura Ordás
Candela Sanz
Besha Wear

Escenografía y vestuario
Iluminación y vídeo
Música
Dirección de coro
Asistencia de dirección de coro
Coreografía
Ayudante de dirección
Ayudante de escenografía
y vestuario
Ayudante de vídeo
Ayudante de iluminación
Dramaturgia y producción
Lola Arias Company
Fotografía
Tráiler
Diseño de cartel

Mariana Tirante
Matías Iaccarino
Meike Clarelli y Davide Fasulo
Meike Clarelli
Ruth Rubio
Luciana Acuña
Rakel Camacho
Paula Castellano

Miranda Barrón
Facundo David
Laura Cecilia Nicolás

Luz Soria
Bárbara Sánchez Palomero
Equipo SOPA

GRABACIÓN VIDEO

Fotografía y cámara

Foquista
Fotografía analógica

Matías Iaccarino
Alejo Moguillansky
Mercedes Incorvaia
Denis Grahna

REALIZACIONES

Utilería

Mateos

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Teatre Lliure

Agradecimientos

Biblioteca Nacional de España
RTVE
Obra Pía de los Santos Lugares

NOTA DE LA AUTORA

A lo largo de la investigación para la creación de la primera versión de *Lengua Madre* en la ciudad de Bolonia entrevistamos a médicxs, expertxs en tratamiento *in vitro*, parteras, abogadxs, antropólogxs, militantes feministas, militantes anti-abortistas, madres lesbianas que luchan por el reconocimiento de sus hijos, madres católicas que no aceptan familias homoparentales, madres migrantes que dejaron niñxs atrás para cuidar otrxs, madres adolescentes sin apoyo social, madres trans, familias que hicieron gestación por otro, familias que esperaron años para adoptar, mujeres que tuvieron que fingir tener una pareja heterosexual para acceder a tratamientos in-vitro, mujeres que cuidaron temporalmente niñxs en tránsito, intersex que luchan por poder engendrar, mujeres que decidieron no tener hijxs. En cada una de estas conversaciones se hacía evidente que las experiencias de cada una de estas personas no son un asunto privado sino una lucha política. En cada una de estas conversaciones, nuestras ideas sobre cómo procrear y por qué se expandían en direcciones impensadas. Cada nueva experiencia traía nuevos modos de ver y pensar y también nuevas preguntas sobre hoy y el futuro: ¿Qué debería ser una familia? ¿Deberíamos reconocer la procreación como trabajo? ¿Y qué sucedería si hubiera una huelga de úteros? ¿Y si lxs niños nacieren de un vientre artificial? Como nos dice el filósofo Paul B. Preciado, en la ficción individualista neoliberal creemos que nuestro cuerpo nos pertenece pero en realidad nuestros órganos están controlados por aparatos gubernamentales y económicos. Y entre todos los órganos, el útero es el que más expuesto está a la expropiación. Las políticas del útero son una buena manera de detectar el nacionalismo y totalitarismo. No deberíamos sorprendernos de que las batallas políticas actuales se libren en el terreno de la procreación.

Lengua Madre es un territorio para pensar la institución de la maternidad presente, pasada y futura. Como un diccionario que se escribe en el escenario, cada entrada le da un nuevo sentido a una palabra muy vieja.

Lola Arias