



# Lengua Madre

Escrita y dirigida por **Lola Arias**

Enciclopedia de la reproducción en el s. XXI

**11 MAR - 10 ABR 2022**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán**

**De martes a domingo a las 20:00**

**Duración:** 1 h 50 min aprox

Encuentro con el equipo artístico: martes 15 de marzo de 2022

Funciones accesibles: 24 y 25 de marzo 2022

Taller de conciliación: 2 de abril 2022

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h. Este espectáculo utiliza efectos lumínicos con luz estroboscópica. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y dirección  
Reparto

**Lola Arias**  
**Paloma Calle**  
**Rubén Castro**  
**Susana Cintado**  
**Pedro Fuentes**  
**Eva Higuera**  
**Silvia Nanclares**  
**Laura Ordás**  
**Candela Sanz**  
**Besha Wear**

Escenografía y vestuario  
Iluminación y vídeo  
Música  
Dirección de coro  
Asistencia de dirección de coro  
Coreografía  
Ayudante de dirección  
Ayudante de escenografía  
y vestuario  
Ayudante de vídeo  
Ayudante de iluminación  
Dramaturgia y producción  
Lola Arias Company  
Fotografía  
Tráiler  
Diseño de cartel

**Mariana Tirante**  
**Matías Iaccarino**  
**Meike Clarelli y Davide Fasulo**  
**Meike Clarelli**  
**Ruth Rubio**  
**Luciana Acuña**  
**Rakel Camacho**  
**Paula Castellano**

**Miranda Barrón**  
**Facundo David**  
**Laura Cecilia Nicolás**

**Luz Soria**  
**Bárbara Sánchez Palomero**  
**Equipo SOPA**

## GRABACIÓN VIDEO

Fotografía y cámara

Foquista  
Fotografía analógica

**Matías Iaccarino**  
**Alejo Moguillansky**  
**Mercedes Incorvaia**  
**Denis Grahna**

## REALIZACIONES

Utilería

**Mateos**

Coproducción

**Centro Dramático Nacional y Teatre Lliure**

Agradecimientos

**Biblioteca Nacional de España**  
**RTVE**  
**Obra Pía de los Santos Lugares**

## NOTA DE LA AUTORA

A lo largo de la investigación para la creación de la primera versión de *Lengua Madre* en la ciudad de Bolonia entrevistamos a médocx, expertxs en tratamiento *in vitro*, parteras, abogadxs, antropólogxs, militantes feministas, militantes anti-abortistas, madres lesbianas que luchan por el reconocimiento de sus hijos, madres católicas que no aceptan familias homoparentales, madres migrantes que dejaron niñxs atrás para cuidar otrxs, madres adolescentes sin apoyo social, madres trans, familias que hicieron gestación por otro, familias que esperaron años para adoptar, mujeres que tuvieron que fingir tener una pareja heterosexual para acceder a tratamientos in-vitro, mujeres que cuidaron temporalmente niñxs en tránsito, intersex que luchan por poder engendrar, mujeres que decidieron no tener hijxs. En cada una de estas conversaciones se hacía evidente que las experiencias de cada una de estas personas no son un asunto privado sino una lucha política. En cada una de estas conversaciones, nuestras ideas sobre cómo procrear y por qué se expandían en direcciones impensadas. Cada nueva experiencia traía nuevos modos de ver y pensar y también nuevas preguntas sobre hoy y el futuro: ¿Qué debería ser una familia? ¿Deberíamos reconocer la procreación como trabajo? ¿Y qué sucedería si hubiera una huelga de úteros? ¿Y si lxs niños nacieren de un vientre artificial? Como nos dice el filósofo Paul B. Preciado, en la ficción individualista neoliberal creemos que nuestro cuerpo nos pertenece pero en realidad nuestros órganos están controlados por aparatos gubernamentales y económicos. Y entre todos los órganos, el útero es el que más expuesto está a la expropiación. Las políticas del útero son una buena manera de detectar el nacionalismo y totalitarismo. No deberíamos sorprendernos de que las batallas políticas actuales se libren en el terreno de la procreación.

*Lengua Madre* es un territorio para pensar la institución de la maternidad presente, pasada y futura. Como un diccionario que se escribe en el escenario, cada entrada le da un nuevo sentido a una palabra muy vieja.

**Lola Arias**