

SUPERNORMALES

¿Y TÚ
QUÉ ERES?

escrita por Esther F. Carrodegua
dirigida por Iñaki Rikarte

Centro *#Dramático* Nacional

reparto José Manuel Blanco
Carlota Gaviño Emilio Gavira
Natalia Huarte Jorge Kent
Mónica Lambertí Anna Marchessi
Marcos Mayo Inma Nieto Irene Serrano

Texto escrito en el marco del programa de Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva | 16 MAR - 24 ABR 2022



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

entradas en dramático.es

SUPERNORMALES

Escrita por Esther F. Carrodeguas y dirigida por **Iñaki Rikarte**

Texto escrito en el marco del programa de Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional durante la temporada 2020-2021

Funciones

Del 16 de marzo al 24 de abril de 2022

De martes a domingo a las 18 h.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 24 de marzo de 2022

Taller de conciliación

Domingo 3 de abril 2022

Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

SUPERNORMALES

Escrita por **Esther F. Carrodegvas** y dirigida por **Iñaki Rikarte**

Reparto (por orden alfabético)

Jorge el Chirrimito, Germán, Toñito, Jude Law.

Alicia, Lola la bola, Amiga de Juan,

Les coleguites modernes, Líder feminista.

Policía, Eladio, Panadero, Amigo de Juan,

Les coleguites modernes, Manolo.

María, Voz de Sarita.

Padre de Sarita, Jesús, Simón, Pape.

Policía, Puta del pueblo, Madre de Raúl, Gasolinera,

Líder de les Diverses.

Sarita Granero, Amiga de Juan, Les coleguites modernes.

Carlos, Juan, Raúl.

Madre de Mateo, Mari Pili, Terapeuta.

Carmela, Mame.

José Manuel Blanco

Carlota Gaviño

Emilio Gavira

Natalia Huarte

Jorge Kent

Mónica Lamberti

Anna Marchessi

Marcos Mayo

Inma Nieto

Irene Serrano

Equipo artístico

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Espacio sonoro

Ayudante de dirección

Ayudante de escenografía y vestuario

Coaching de interpretación y apoyo en inclusión

Asesora de inclusión

Fotografía (CDN)

Tráiler

Diseño de cartel

Monica Boromello

Felipe Ramos

Ikerne Giménez

Luis Miguel cobo

Rolando San Martín

María Abad

**Kube Escudero (AMÁS
Escena)**

Inés Enciso

Luz Soria

Bárbara Sánchez-Palomero

Equipo SOPA

Producción

Centro Dramático Nacional

SINOPSIS

Supernormales es un juego cómico que nos enfrenta a nuestros propios prejuicios alrededor del colectivo de personas con diversidad funcional, generados dentro de una sociedad neoliberal y patriarcal pero sobre todo 100 % capacitista en la que los cuerpos, las realidades, las necesidades y las vidas de las personas que no pueden producir al ritmo que viene impuesto no les queda más remedio que ver cómo les pasan por delante casi todos.

Por el camino, a la mayoría de estas personas se les ha prácticamente negado [históricamente] la vivencia de una sexualidad propia y natural. Y se las ha colocado [además] fuera del DESEO. Es justamente desde este punto desde el que pretendo reflexionar sobre lo anterior, incluyendo la propia reflexión sobre la creación con personas diversas y sobre la dificultad de eliminar las barreras existentes para la entrada, comprensión o disfrute de la propia obra teatral que se está viendo [o no!]

Esther F. Carrodegua

NOTA DEL DIRECTOR

La contradicción es siempre un buen punto de partida para el teatro porque implica un conflicto profundo que mueve directamente a la reflexión. Esther F. Carrodegua lo sabe muy bien y ha sembrado su texto de contradicciones inquietantes en torno a la sexualidad de las personas con diversidad funcional.

Supernormales es un texto apabullante, directísimo, que rompe tabús a cañonazos y no deja títere con cabeza. Es una obra reivindicativa que evita el panfleto mostrando una realidad poliédrica y compleja. Y además sabe hacerlo, sin caer en la frivolidad, con grandes dosis de incorrección política y humor negro.

Esther ha sido muy valiente escribiéndolo y nos ha obligado a serlo a nosotros, en la arriesgada tarea de hacer carne esas contradicciones. Al concretarlas en un espacio y unos cuerpos han aparecido, pretendida o azarosamente, nuevos niveles de lectura que han seguido interrogándonos y nos han llevado a experimentar esas contradicciones en primera persona. El intenso proceso de creación con un elenco formado por diez actores –la mitad de ellos con alguna discapacidad– ha supuesto para todo el equipo un viaje emocional e intelectual inolvidable.

El resultado, como no podía ser de otra forma, es un espectáculo contradictorio. Empezando por que está firmado por una autora y un director sin discapacidades (visibles), muy conscientes de que *dar voz* es, inevitablemente, *suplantar* esa voz.

Pero disimular las contradicciones que comporta la propia creación de la pieza, sería ocultar su esencia y su razón de ser. Sería, en cierto sentido, tratar de ocultar lo que nos disgusta. Y *Supernormales* va de lo contrario, de obligarnos a mirar donde no queremos. De abrir los ojos frente al problema. Porque hay un problema: el deseo sexual de las personas con diversidad funcional existe. Ellas y ellos necesitan, como todos, amar y ser amados. Lo extraordinario, lo *contradictorio*, es que esto nos resulta incómodo.

Por eso *Supernormales* va a ser un espectáculo incómodo. Y también divertido. Y muy emocionante. Porque es emocionante que una función así se represente en la programación regular del Centro Dramático Nacional.

Esther F. Carrodeguas (*Texto*)

Esther F. Carrodeguas (Rianxo, 1979) es actriz, directora, performer pero sobre todo: escritora. Rianxeira de pura cepa, asienta su currículum vital entre las letras, el audiovisual y el teatro.

También su estilo cabalga sobre el espacio liminal que separa los géneros. Graduada en Dirección y Dramaturgia por la ESAD de Galicia y Licenciada en Periodismo entre Santiago de Compostela y Turín, sus proyectos teatrales beben mucho de su faceta periodística. Directora durante años de la histórica compañía gallega Teatro Airiños, tras llevar el Premio Abrente para textos teatrales en 2015 decide dar vida a la plataforma profesional ButacaZero junto a Xavier Castiñeira, quien suele asumir la dirección de los proyectos comunes. Miembro del consejo de redacción de la Revista *Galega de Teatro* y organizadora junto a Santiago Cortegoso del Torneo Galego de Dramaturxia, en la actualidad compagina su faceta como empresaria en ButacaZero con la de ser dramaturga, directora teatral, docente o guionista de cine.

Iñaki Rikarte (*Director*)

Licenciado por la RESAD en Interpretación Textual (2003). Como actor ha trabajado en más de diez producciones del Centro Dramático Nacional y de la Compañía Nacional del Teatro Clásico, con directores como Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Alfredo Sanzol, Fernando Bernués, Ana Zamora o Ignacio García May.

En Euskadi ha participado en espectáculos de otras compañías entre las que destaca la colaboración regular con la compañía Tanttaka. Además, ha dirigido una docena de espectáculos teatrales para distintas agrupaciones. Entra ellas, la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El desdén con el desdén*), Kulunka Teatro (*Andre y Dorine, Solitudes, QuitamiedoS*), Teatro Paraíso (*Pulgarcito, ÚniKo*), *El gato negro* (Ildebrando Biribó). Entre sus premios y nominaciones destacan Finalista en los Premios Max 2018 a Mejor Actor Protagonista, Premio “José Luis Alonso” 2020 a Director Emergente otorgado por la ADE y Finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Dirección de Escena.

REPARTO
(Por orden alfabético)

José Manuel Blanco (*Jorge el Chirrimito, Germán, Toñito, Jude Law*)

Tras sus estudios en el instituto, ha realizado varios talleres y cursos en diferentes centros ocupacionales como el Centro Ocupacional AFANDEM y el Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino.

Desde el 2014 y hasta la actualidad participa en el Centro de Inclusión y Oportunidades Padre Zurita en Alcorcón.

Se ha formado en artes escénicas desde el 2018 (entrenamiento actoral, guion, teatro social, expresión corporal, técnica vocal y ritmo musical) en Amás Escena que se imparte en el Centro Cultural Viñagrande y ha realizado varios cursos (títeres y marionetas, acción poética, teatro social, igualdad de género,...) o talleres como el Laboratorio de Comedia *Sit Down Comedy* en el CDN en el 2019 o el taller Teatro en la Sala Tarambana desde 2018.

Como actor, ha trabajado en diferentes obras de teatro social con el grupo de teatro Artesanas perteneciente a Amás Escena: *Cárcel, Rechazo, Homosexual, Maltrato, Nido vacío, Autocuidado y Abandono de animales.*

Ha participado como actor en *Wili Lugar, La Gandula* (Festival Visibles 2019), *Sit Down Comedy* en el Teatro Valle-Inclán (2019), *Peter Pan. Un musical muy especial* de Candilejas Producciones (2018) o *Romanceando* (Festival Visibles, 2021) y como monologuista en la Gala de la Cultura 2020, presentador desde el 2020 para el programa C&C de la Fundación AMÁS o como figuración en la película *Campeones* de Javier Fesser (2018).

Carlota Gaviño (*Alicia, Lola la bola, Amiga de Juan, Les coleguites modernes, Líder feminista*)

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y ha estudiado en el Teatro de la Abadía, en la Michael Chejov Association (MICHA) en Estados Unidos y en la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) en Reino Unido. Es miembro fundador de la compañía Grumelot con la que desde 2005 desarrolla su proyecto artístico, no solo como actriz, sino también como directora y dramaturga, pedagoga o productora.

Como actriz, ha trabajado en producciones para el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía o compañías privadas como Castillo de Elsinor o Grey Garden colaborando con directores como Robert Wilson, Gerardo Vera, Carlos Aladro, Brigid Panet, o Pablo Messiez, entre otros, en espectáculos como

Bodas de Sangre, Todo el tiempo del mundo, Los brillantes empeños, Divinas Palabras, Cara de Plata, La dama del mar, #sobrejulieta, Malcontent (versión libre de Jose Padilla de *La Duquesa de Malfi*, de John Webster), *Otro no tengo [Have I None]* de Edward Bond, *Playing the Victim* de los hermanos Presnyakov o *Cuando llueve vodka* de Jose Padilla, entre otros.

Entre sus últimos trabajos se cuentan *#sobrejulieta*, el espectáculo bilingüe seleccionado *Best of BE* en BE Festival 2016 (Birmingham), por el que también recibió el premio Mejor Actriz del ACT Festival (Bilbao); su interpretación de la Novia en las *Bodas de Sangre* que Pablo Messiez dirigió para el Centro Dramático Nacional y que abrió la temporada 2017/2018 del María Guerrero y más recientemente el personaje de Natalia en *Las Canciones* de Pablo Messiez en producción del Teatro Pavón Kamikaze.

Para su compañía, Grumelot, además de trabajar como actriz, ha escrito y codirigido junto a Iñigo Rodríguez-Claro *#sobrejulieta* y *John Wayne al pie del Monte Urgull* y ha versionado *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare; *La noche inacabada*, (versión libre del *Platonov* de Chejov); *El valor de las mujeres* de Lope de Vega; *El Aquiles* de Tirso de Molina; *Un cine arde y diez personas arden* de Pablo Gisbert; *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca; *Divinas palabras* de Valle-Inclán; o *Sin Título*, (versión libre de *Comedia Sin Título* de Federico García Lorca) (Surge Madrid 2019).

También junto a Iñigo Rodríguez-Claro ha creado la dramaturgia de los espectáculos originales de creación colectiva *#9manerasdehacerpolítica* (Surge 2016); *Scivias*, (ClasicOff 2017); *How to disappear completely* (Surge 2018); *Fucking Lope* (ClasicOff 2018); y *Sin título* (Surge 2019).

En televisión hemos podido verla en *La tira, El internado* o *Familia*.

Emilio Gavira (*Policía, Eladio, Panadero, Amigo de Juan, Les coleguites modernes, Manolo*)

Ha trabajado en teatro, ópera, zarzuela, cine y televisión, en teatros como Teatro Español, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero o Teatro de la Abadía, a las órdenes de directores como Ignacio García, Pablo Viar, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Javier Fesser, Gerardo Vera, Pablo Berger, Carles Alfaro, Carlos Saura, Francisco Nieva, Jérôme Savary, Tomas Pandur, Dario Facal, David Ottone... entre otros. Entre sus trabajos destacan *La Contadina, Enigma Pessoa, Blancanieves, Pelo de Tormenta, La caída de los Dioses, Divinas Palabras, Los misterios de la ópera, Camino, El milagro de P. Tinto, Black el Payaso, Fausto, El loco de los balcones, Sueño de una noche de verano, La ciudad de la alegría, El*

burlador de Sevilla, La discreta enamorada, Las alegres comadres de Windsor, La cisma de Inglaterra, Lisístrata, Las aventuras de Mortadelo y Filemón, El 7o día, La vida es sueño, Campeones de la Comedia, La Ternura... entre otras.

Ha participado en festivales internacionales como el del Lincoln Center de Nueva York, Nápoles, Almagro y Mérida.

Ha recibido diversos premios como el Premio Ercilla al mejor actor de reparto y ha sido nominado como actor revelación en los premios Goya de la Academia de Cine de España por la película *Blancanieves*.

Recientemente, su ciudad de origen, Alcázar de San Juan (Castilla La Mancha), reconoce su extensa y particular carrera dando su nombre a su teatro auditorio, Teatro Auditorio Emilio Gavira.

Natalia Huarte (*María, Voz de Sarita*)

Licenciada en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2007-2011). En el año 2011 viaja a Nueva York para completar su formación en *The Michael Chekhov Acting Studio*. Desde el año 2012 ha trabajado como actriz en montajes como *El bar que se tragó a todos los españoles*, dirección de Alfredo Sanzol; *Delicuescente Eva*, dirección de Carlota Gaviño (2020); *Nise, la tragedia de Inés De Castro*, dirección de Ana Zamora (2019); *Mercaderes de Babel*, dirección de Carlos Aladro (2019); *La valentía*, dirección de Alfredo Sanzol (2020) y con directores como Helena Pimenta, Miguel del Arco y Josep Maria Mestres, entre otros.

Con el montaje de *El perro del hortelano*, dirigido por Helena Pimenta, ganó el *Premio Ercilla 2019* a mejor actriz revelación. Ha compaginado el camino teatral con diferentes proyectos audiovisuales como *Amar es para siempre, Servir y proteger* y cortometrajes como *Escala en Madrid*, con el que ganó el premio a Mejor actriz en la VII edición del FIBABC.

En cine ha trabajado en *Quién lo impide*, a las órdenes de Jonás Trueba y en *El comensal*, de Ángeles González-Sinde, pendiente de estreno.

Jorge Kent (*Padre de Sarita, Jesús, Simón, Pape*)

Diplomado en Gestión y producción teatral por el Ringsend Technical Institute de Dublín, también ha realizado cursos juntos a profesionales como Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero o Will Keen.

En teatro le hemos podido ver en *Macbeth*, (dir. Alfredo Sanzol); *Madre coraje*, (Ernesto Caballero); *El idiota* (dir. Gerardo Vera) *Luces de bohemia* (dir. Alfredo Sanzol), *Hamlet* (dir. Miguel del Arco); *Aleluya erótica* (dir. Raquel Camacho); *Pasión Pasifae* (dir. Miguel del Arco); *Lucientes* (dir. Raquel Camacho); *Montenegro* (dir. Ernesto Caballero); *Escríbeme un cuento* (dir. Florencio Campos); *Harraga* (dir. Antonio González); *Entre bobos anda el juego* (dir. Antonio Malonda); *La familia Samsa* (dir. Víctor Velasco); *Las sillas* (dir. Víctor Velasco); *El galán de la membrilla* (dir. Antonio Malonda), entre otros montajes. En cine, ha participado en los cortometrajes *El disco* (dir. José Manuel Forrajeros), *Libby* (dir. Juanan Martínez), *El arte de la guerra* (dir. José Antonio Olivares), *Derrotas* (dir. Jaufre Rudel y Jorge Kent), *Horror vacui* (dir. Pedro Mateo), *El Apocalipsis según San Juan* (dir. Jesús Ferrero) y *Año nuevo* (dir. Jaufre Rudel y Jorge Kent).

Mónica Lamberti (*Policía, Puta del pueblo, Madre de Raúl, Gasolinera, Líder de les Diverses*)

Madrileña madura licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y posgrado universitario en Comunicación On-Line. Pasa su infancia y adolescencia en París. Tras viajar por el continente africano y Asia Central donde estudia musicoterapia sufí, se forma en BB.AA y desarrolla una carrera como pintora, publica varios relatos cortos, para dedicarse durante 8 años al diseño y producción de sombrerería colaborando para revistas como VOGUE, Woman, MarieClaire, empresas como Inditex y el Ego de pasarela Cibeles. Recala de forma tardía en las Artes Escénicas y se forma en comedia, vodevil, drama, Clown (metodología Ph. Gaulier), teatro físico (escuela Lecoq) interpretación con David Ojeda. También participando en talleres, laboratorios y entrenamientos con creadores como: Mapa Teatro, Enrico Bonavera (Piccolo teatro de Milano), Sanchis-Sinisterra, Alberto Velasco, Montxo Armendáriz, Grumelot Teatro con Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez-Claro, Fefa Noia, Marta Pazos... Recibe varias becas de creación artística (Una Ciudad muchos mundos y Crea quinta) con las que desarrolla varias intervenciones en el espacio Matadero alrededor de la diversidad, una de ellas *Spoiler un viaje sensotemporal* que produce y realiza ella misma. Actúa como performer en el web serial *Wonders Wonder* dirigido por la directora coreana Shulela Chang y recientemente interviene como actriz de reparto en *Un hombre de acción* del director Javier Ruiz Caldera para Netflix.

Actualmente está rodando varios capítulos de la serie dirigida por Mateo Gil y Carlota Perea para Netflix *Meet Cute* y escribiendo el libro de relatos *Los años que queman. Historias para contarse*. Ha participado como Co-pretadora en la 26 Gala Unión de Actores, artista invitada en *Estoy pensando en tortugas* de Claudia Faci, y como intérprete en: *Velazquez & Go* de la Finea Teatro, *Héroes en Diciembre* texto y dirección de Eva Mir (Premio Calderón de la Barca 2020) Centro

Dramático Nacional, *Alicias buscan Maravillas* de Lucia Miranda, Veranos de la Villa 2021.

Desde 2019 está girando con la compañía El Pont Flotant y la obra *Acampada* premio de la Academia de las Artes Escénicas de Valencia al mejor espectáculo 2020.

Anna Marchessi (*Sarita Granero, Amiga de Juan, Les coleguites modernes*)

Recibe un premio por su trabajo de investigación para el instituto titulado *Cine español y discapacidad: el camino hacia la normalización*. Tras realizar este ensayo se marca el objetivo de representar la diversidad en los medios sin tópicos ni clichés.

Graduada en Comunicación Audiovisual en la UAB (Barcelona, 2014) y en Derecho en la UOC (2017), posteriormente ha realizado un Posgrado en Comunicación de conflictos y de la paz en la UAB (Barcelona, 2015), un Master de Especialista de guiones audiovisuales de la URJC y Fundación Atresmedia (Madrid, 2016) y un Curso de interpretación en el Centro del Actor (Madrid, 2019-2021).

Ha trabajado como guionista y locutora en prácticas en Onda Cero Radio y trabaja como guionista en Diagonal TV. Ha creado la obra *Amor por la docencia* para Microteatro por Dinero.

Como actriz ha trabajado en la obra de teatro *Alicias buscan maravillas* dirigida por Lucía Miranda para The Cross Border Project. En televisión ha participado en *Todo lo contrario* y ha protagonizado dos campañas publicitarias: *Campeonas*, de Ogilvy y dirigida por Javier Fesser para ONCE y *Ford sin límites* de Ogilvy & Mather para Ford España.

Marcos Mayo (*Carlos, Juan, Raúl*)

Se ha formado en la Escuela Municipal de Arte Dramático en la Comunidad de Madrid en cultura teatral, técnica de voz y expresión corporal con base en el trabajo constante tanto individual como en grupo y también ha realizado varios talleres impartidos por el mismo centro.

Aficionado a la escritura y a realizar videoclips. Ha colaborado en varias actuaciones de canto, imitación y baile.

Ha trabajado como actor de teatro en *Proyectos Cuerpos* en La Tirana Malas Artes, *El más frío de los monstruos fríos* (La Leñera Producciones, 2019) y participará en *Supernormales* y *Hamlet*, ambas producciones propias del Centro Dramático Nacional en el Teatro Valle-Inclán (2022).

Inma Nieto (*Madre de Mateo, Mari Pili, Terapeuta*)

Es licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha participado en cursos con Lenard Petit, Juan Carlos Gené, Tapa Sudana, José Luis Gómez, Antonio Malonda, William Layton, Rafael Navarro y Mar Navarro, entre otros.

Ha trabajado como actriz y participado en diversas producciones del Teatro de la Abadía: *Comedia sin título*, de García Lorca (dir. Luis Miguel Cintra, 2006); *Terrorismo*, de los hermanos Presniakov (dir. Carlos Aladro, 2005); *El rey se muere*, de Ionesco (dir. José Luis Gómez, 2004); *El rey Lear* (dir. Hansgünther Heyme, 2002-03); *El mercader de Venecia*, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme, 2001); *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán, (dir. José Luis Gómez, 1997) y *Entremeses* de Cervantes (dir. José Luis Gómez, 1996-98).

Ha participado asimismo en diversos espectáculos de la compañía Micomicón: *Jocoserias* (dir. Laila Ripoll, 2002); *La ciudad sitiada* (texto y dir. de Laila Ripoll, 2000-2001); *Los cabellos de Absalón*, de Calderón de la Barca (dir. Mariano Llorente, 1998-2001); *Macbeth*, de Shakespeare (dir. Laila Ripoll y Miguel Seabra, 1997-98).

Otros espectáculos en los que ha intervenido son *Un ligero malestar*, de Harold Pinter (dir. J. A. Codina); *Woyzeck* (dir. Zywila Petrzak); *Pluft el fantasmita* (dir. Rosa Briones); *Agua con limón* (dir. Manuel Chavero) y *El Ensueño*, de Strindberg (dir. Juan Pastor).

Irene Serrano (*Carmela, Mame*)

Actriz licenciada en Interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completa su formación en el Teatro de la Abadía, con Jose Luis Gómez, Vicente Fuentes, Ernesto Arias, Lidia Otón, entre otros; y con profesionales como Carles Alfaro, Fabio Mangolini, Andrés Lima y otros.

Forma parte del Ensamble de la compañía [*los números imaginarios*], dirigida por Carlos Tuñón, con la que ha estrenado en los últimos tres años *La*

última noche de Don Juan (Clásicos en Alcalá), *Hijos de Grecia* (Festival de Otoño), y *Lear (desaparecer)* (Teatros del Canal).

Trabaja para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los espectáculos *La gran Cenobia*, dirección de David Boceta; *La señora y la criada*, dirección de Miguel del Arco; *La vida es sueño*, dirección de Helena Pimenta; *El desdén con el desdén*, dirección de Iñaki Rikarte; *En otro reino extraño*, dirección de David Boceta y *El burlador de Sevilla*, dirección de Josep María Mestres. Ha formado también parte de la compañía Nao d'amores, dirigida por Ana Zamora, en la que ha participado en los espectáculos: *Numancia*, *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, *Comedia Aquilana* y *Triunfo de Amor*. Y entre algunos de sus últimos trabajos también se encuentran *La tumba de María Zambrano*, de Nieves Rodríguez (Centro Dramático Nacional); *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga, dirigida por Carlos Tuñón; *El caballero de Olmedo (el de Lope no, el otro)*, (Mención especial en *Almagro-Off*, Festival de Teatro Clásico de Almagro).

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.