¿QUIÉN LIMPIA LA CASA DE LA LIMPIADORA?

Centro #Dramático Nacional

LAS QUE LIMPIAN

UNA SÁTIRA UTÓPICA

ESCRITA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR **ARETA BOLADO NOELIA CASTRO AILÉN KENDELMAN**

UNA CREACIÓN DE **A PANADARÍA** COPRODUCIDA CON EL **CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa | 20 ABR - 15 MAY 2022

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | CDN Centro Dramático Nacional | A PANADARÍA | entradas en **dramático.es**

LAS QUE LIMPIAN / AS QUE LIMPAN

Una creación de **A Panadaría**
Escrita y dirigida por **Areta Bolado**, **Noelia Castro** y **Ailén Kendelman**

Funciones

Del 20 de abril al 15 de mayo de 2022
De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el equipo artístico
Jueves 26 de abril de 2022

Funciones en gallego con subtítulos en castellano
Sábado 14 y domingo 15 de mayo de 2022

Duración
1h: 20 min aprox.

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
913109429 – 915058809 – 913109425 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

LAS QUE LIMPIAN / AS QUE LIMPAN

Una creación de **A Panadaría**
Escrita y dirigida por **Areta Bolado, Noelia Castro** y **Ailén Kendelman**

Reparto (por orden alfabético)

Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman

Equipo artístico

Escenografía	**Beatriz de Vega**
Iluminación	**Del Ruiz**
Vestuario y caracterización	**Esther Quintas**
Música original	**Ailén Kendelman**
Apoyo dramatúrgico	**Paula Carballeira**
Asesoría lingüística y traducción al castellano	**Rosa Moledo**
Ayudante de escenografía	**Daniela Rodas**
Asesoría de movimiento	**Clara Ferrão**
Realizaciones	**Beatriz Novas y Marta Ferrer** (Vestuario)
	Sara Rodríguez (Ojo mágico)
Fotografía	**Leticia T. Blanco y Pilar Abades**
Tráiler	**Bárbara Sánchez Palomero**
Diseño de cartel	**Equipo SOPA**

Coproducción
Centro Dramático Nacional y A panadería

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | CDN Centro Dramático Nacional

Gira

Mayo 2022

19: Monforte de Lemos, Lugo. Edificio Multiusos

20 y 21: A Coruña. Teatro Rosalía de Castro

22: Lugo. Auditorio Municipal Gustavo Freire

28: Mos, Pontevedra. Sala Rebullón

Junio 2022

4: Cedeira, A Coruña. Auditorio Municipal

10: Las Palmas. Espacio Miller.

SINOPSIS

Un cartel cuelga del manubrio de la habitación. “Por favor, arregle el cuarto”. Al regreso de la playa, las camas hechas, las toallas limpias y el baño impoluto. Son “las que limpian”, las invisibles que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizado.

Las que limpian / As que limpan habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras.

En este nuevo espectáculo las fundadoras de A Panadaría se formulan estas preguntas: ¿Es posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

Hay personas que nunca han limpiado un váter y hay otras que limpian quinientos al mes.

Las que limpian / As que limpan no habla sólo de trabajadoras de la limpieza, habla de mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día.

NOTA AL ESPECTÁCULO

Querida Noelia,

Espero que te agrade la postal, es una fotografía del balneario donde veraneamos aquí en La Toja (o A Toxa, como dicen en el dialecto gallego). Como siempre en Galicia, el agua está congelada pero hay aguas termales muy relajantes y los trabajadores del hotel son muy serviciales. Ojalá puedas venir pronto a conocer a los de provincias, ¡son tan auténticos! Besos para ti y para Ro.

Estimada Ailén,

¡Soly, July y Marité están morenísimas! Nos pasamos el día en Silgar, la playa de Sanxenxo de la que te hablé. Desde la tumbona vemos las excavadoras rellenando la costa de hormigón y cemento. Ya nos imaginamos el campo de golf que van a levantar encima, como un Benidorm chiquitito. Llegó el progreso a las Rías Baixas.

P.D.: Dejan cisnes hechos con toallas en la cama del hotel. Te extrañamos. Un abrazo.

Hola, Areta

Ahí va una postal antigua que conseguí en un chiringuito en O Grove. A Toxa ya no es lo que era, Are. En el hotel me han dado unos tapones para los oídos para poder descansar, las que limpian están en la puerta gritando consignas con escobillas de váter en la mano. LOL. Vaya estampa. Espero que lo solucionen pronto como sea. Aquí venimos a descansar.

Ya te contaré en persona que aquí no tengo más espacio. Un besito ☺

A Panadaría

La compañía: A Panadaría (Texto y dirección)

A Panadaría son Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman. Fundan la compañía en Vigo en el año 2013 y amasan un teatro irreverente al servicio de una visión crítica del mundo.

Sus propuestas se valen de recursos populares como el teatro de variedades, la música vocal, la caricatura y la profusión de gags para llevarnos por un camino de transgresión hilarante y profundamente político. Del horno de A Panadaría ha salido el multipremiado *Elisa e Marcela* (2017), *Panamericana* (2015) o *PAN!PAN!* (2013), su ópera prima.

Bolado, Castro y Kendelman creen en procesos creativos colectivos y llevan la participación y la reflexión en comunidad a sus proyectos sociales y pedagógicos como *Tortigrafías* (una cartografía cuir y crítica de distintas ciudades gallegas), *Parolas Inútiles* (conversaciones intergeneracionales improductivas) o *Mulleradas* (un archivo del placer y el deseo en mujeres a partir de los 50).

Otra de las apuestas de A Panadaría es la de conformar equipos de trabajo íntegros de mujeres, priorizándolas siempre en sus procesos de selección. La intención, la de romper así con la inercia de la presencia masculina en los puestos directivos y técnicos.

En estos años han recibido más de una docena de reconocimientos a su propuesta artística y a su compromiso transversal por el feminismo y la diversidad. Entre ellos, el Premio Begoña Caamaño 2020 a la acción cultural por la igualdad, el Premio Las Horas del Festival de Cine LGBT de Extremadura, el Premio del Público de la MIT de Ribadavia o cinco Premios María Casares.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Areta Bolado

(O Porriño, 1985). Actriz y cofundadora de A Panadaría.

Titulada Superior en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual (ESAD de Galicia) y Especialista en Doblaje (Universidade de Vigo). Es también Diplomada en Magisterio Educación Primaria (UVigo).

Forma parte del elenco de todas las producciones de A Panadaría y actúa en montajes de otras compañías como Voadora (*Sueño de una noche de verano*) o Centro Dramático Galego (*Neorretranca e Posmorriña*). En audiovisual, actúa en *9 Fugas* (Fon Cortizo, Premio Internacional a Mejor Largometraje en el Festival de Gijón y Premio Mestre Mateo a Mejor Música Original), *Interrail* (Fer García Ruiz. Sony e Amazon Prime), *Xan* (L. Estévez e M. Canalejo, Premio Mestre Mateo a Mejor Serie Web) y *Escoba* (Ficción Producciones y TVG).

Recibe el Premio María Casares a Mejor Actriz Secundaria 2015 por *PAN!PAN!*, Premio María Casares a Mejor Actriz Protagonista 2018 y Premio FETEGA 2018 a Mejor Actriz, ambos por *Elisa e Marcela*.

En A Panadaría, además de actriz, es la coordinadora de proyectos pedagógicos y actividades paralelas, como las Jornadas Elisa y Marcela Toman as Rúas (2018), y realiza labores de distribución en Galicia y Portugal.

Noelia Castro

(Bellinzona, 1988) Actriz, diseñadora y cofundadora de A Panadaría.

Es Titulada Superior en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual y Titulada en Diseño Gráfico Publicitario en AulaD (Vigo).
Trabaja como actriz en todas las producciones de A Panadaría y también con la compañía Inversa Teatro en los espectáculos *Té con Kant* y *Sofía e as Postsocráticas*. Realiza el diseño de cartelería y material publicitario de los espectáculos y recursos de papelería para los talleres de A Panadaría. Es la diseñadora de la imagen gráfica de los V Premios Martín Códax da Música y Mención de Honor en el Proyecto Edición de Copias de Autor por su trabajo fotográfico *Pilara, a muller que vive coa miña avoa*.

En sus interpretaciones en audiovisual destacamos *Xoves de Comadres* (Noemi Chantada. Quince premios, entre ellos la Mención Especial del Jurado del Festival de Málaga), *9 Fugas* (Fon Cortizo, Premio Internacional a Mejor Largometraje del Festival de Gijón), *Ursúas* (Roi Fernández) e *Interrail* (Fer García Ruiz. Sony y Amazon Prime). Obtiene el Premio a Mejor Interpretación en el FETEGA de O Carballiño 2018 por *Elisa e Marcela.*

En A Panadaría, además de actriz y creadora de proyectos, es la responsable del área de diseño y publicidad.

Ailén Kendelman

(Buenos Aires, 1989) Actriz, multiinstrumentista, compositora y cofundadora de A Panadaría.

Además de su Título Superior en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Gestual, cuenta con el Grado Profesional de Percusión por el Conservatorio de Música de Vigo y con formación actoral y musical complementaria.

Su trayectoria como actriz y compositora está fuertemente vinculada a A Panadaría, siendo dicha compañía donde desarrolla su actividad de manera estable y continuada. Actúa, toca y canta en los espectáculos *Ris, ras* de Baobab Teatro y en *As laranxas máis laranxas de todas as laranxas* del Centro Dramático Galego. Compone también la música original de *Neorretranca e Posmorriña* del Centro Dramático Galego y *A Cazola* de Lola de Tanxarina.

Es baterista, percusionista y violinista en el Conxunto Internacional Áureas (Premio Mejor Música de Verbena Martín Códax 2017) y música de la banda de la cantautora MJ Pérez. Participa como actriz en largometrajes como *Migas de Pan* (Manane Rodríguez) o *9 Fugas* (Fon Cortizo, Premio Mejor Largometraje do Festival de Gijón y Premio Mestre Mateo a Mejor Música Original). Fue nominada en dos ocasiones a Mejor Música Original en los Premios María Casares y recibe el Premio a Mejor Interpretación en el Festival de Teatro Galego de O Carballiño 2018 por *Elisa e Marcela*.

En A Panadaría, además de compositora, actriz y creadora de proyectos, es la responsable del área de producción y gestión.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.