

¿Sales de la cárcel cuando sales de la cárcel?

EL CUADERNO DE PITÁGORAS

una producción original del
Centro **#Dramático** Nacional

El cuaderno de Pitágoras

Escrita y dirigida por **Carolina África**

Texto creado en el VII Laboratorio de Escritura Teatral de Fundación SGAE 2018-2019

18 ENE - 20 FEB 2022

Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán

De martes a domingo a las 18:00

Duración: 1 h 45 min aprox

Encuentro con el equipo artístico
Jueves 27 de enero de 2022

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h.

REPARTO (por orden alfabético)

Furia
Clemente / Hombre 1 / Yonki
Angélica
Macarena / Hija Guardia Civil muerto / Hija de Vicenta
Vicenta / Señora / Presas
Pedro / Funcionario / Guardia Civil muerto
Paqui
Luis Miguel
Luis / Funcionaria / Presa

Manolo Caro
Emmanuel Cea
Gledys Ibarra
Helena Lanza
Ascen López
Jorge Mayor
Nuria Mencía
Pepe Sevilla
Victoria Teijeiro

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía y vestuario
Iluminación
Espacio sonoro
Movimiento escénico
Videoescena
Ayudante de dirección
Ayudante de vestuario
Alumnas en prácticas

Fotografía
Tráiler
Diseño de cartel

Ikerne Giménez
Sergio Torres (AAI)
Nacho Bilbao y Pilar Calvo
Elena López Nieto
Davitxun (AAI)
Juanma Romero
Tania Tajadura
Lucía Mira-Marceli (URJC)
Ana Torres (ESAD de Castilla)
Luz Soria
Bárbara Sánchez Palomero
Equipo SOPA

REALIZACIONES

Escenografía
Acabados
Taller de arreglos y confección
Taller de tinte y ambientación

Mambo Decorados
Sfumato Pintura escénica SL
Taller Sol Curriel
María Calderón

Producción
Centro Dramático Nacional

NOTA DE LA AUTORA

Dicen que en la cárcel hay dos días que no se olvidan: cuando entras y cuando sales. Entré por primera vez en un centro penitenciario para dar una charla a los internos en calidad de dramaturga. Ellos a través del proyecto LOVA (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje) iban a crear un espectáculo como si fueran una compañía profesional de teatro. Llegué a casa llena de preguntas y consciente de mis prejuicios, continué asistiendo a esas sesiones atrapada por la experiencia brutal y extraordinaria que suponía ver cómo el TEATRO articulaba en todos una magia más potente de la que hubiera experimentado en cualquier otro proceso creativo. Las tardes eran intensas, con momentos muy duros, otros muy divertidos y sorprendentes, porque estábamos en una cárcel, pero el teatro nos hacía libres... también a los voluntarios, que veníamos con nuestras propias cárceles, aunque cruzábamos sin problema las diecisiete puertas que a ellos les mantenían alejados del mundo exterior. Cada semana un recluso diferente era el encargado de escribir en un cuaderno el registro de lo que había sucedido en la última sesión; este cuaderno era su cuaderno de bitácora, que pasaba de mano en mano. Uno de los internos, una tarde, por error, lo llamó "el cuaderno de Pitágoras" rebautizando ya, para siempre, el nombre de esos registros y que he querido utilizar como título, a modo de homenaje. Una vez iniciado el proceso de escritura entré en contacto con otros colectivos que colaboran en cárceles con módulos de mujeres. Me parecía importante poder contar con ese punto de vista y plasmar las diferencias sustanciales de las que no era consciente: el 93 % de los reclusos son varones y en consecuencia el sistema penitenciario está ideado para ellos, provocando una evidente discriminación en materia de oportunidades, formación y reinserción. Contar, por tanto, la experiencia de una mujer en una cárcel mixta con sus características particulares y su universo específico, hablar de los embarazos en prisión, los módulos de madres, los pisos de acogida y la condena social añadida que padecen las mujeres ha sido uno de los pilares fundamentales sobre los que también se sustenta esta historia.

Carolina África