



¿Bailamos un pasodoble?

# Rif (de piojos y gas mostaza)

escrita por **Mariano Llorente** y **Laila Ripoll**

dirección **Laila Ripoll**

**10 DIC 2021 - 30 ENE 2022**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán**

**De martes a domingo a las 20:00 h.**

**Duración: 2 horas**

Encuentro con el equipo artístico

Martes 21 de diciembre de 2021

Funciones accesibles

Jueves 13 y viernes 14 de enero de 2022

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a domingos de 14:30 h. a 20:30 h. Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

## REPARTO (por orden alfabético)

*Paca / María Victoria de Melilla / Odalisca*  
*Militar 3 / Gauchito, un exlegionario argentino*  
*Militar 1 / Oficial corrupto / Un general / Don Emilio Gabrielín*  
*Abdelkrim / Hafid / Jabibi / Odalisca / Periodista 2*  
*Francisco Franco / Militar 2 / Teniente /*  
*Un capitán / Casimiro Lagorda / Periodista 1*  
*El general Fernández Silvestre /*  
*Diputado llegando a Madrid / Don Paco / El señor de los muñecos*  
*Antonio*  
*Cuentacuentos rifeña / Ikram / La niña del Gurugú*  
*Harold Lloyd / Martín / Alfonso XIII*

**Arantxa Aranguren**  
**Néstor Ballesteros**  
**Juanjo Cucalón**  
**Ibrahim Ibnou Goush**

**Carlos Jiménez-Alfaro**

**Mariano Llorente**  
**Mateo Rubistein**  
**Sara Sánchez**  
**Jorge Varandela**

## EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía **Arturo Martín Burgos**  
Iluminación **Luis Perdiguero**  
Vestuario **Almudena Rodríguez Huertas**  
Música y espacio sonoro **Mariano Marín**  
Videoescena **Álvaro Luna**  
Ayudante de dirección **Héctor del Saz**  
Ayudante de escenografía **Laura Ordás**  
Ayudante de iluminación **Marta Martí**  
Ayudante de vestuario **Mélida Molina**  
Ayudante de vídeo **Elvira Ruiz Zurita**  
Fotografía **Luz Soria**  
Tráiler **Bárbara Sánchez Palomero**  
Diseño de cartel **Equipo SOPA**

## REALIZACIONES

Escenografía **Scnik**  
Vestuario **Sastrería Cornejo**  
Utilería **Hijos de Jesús Mateos**

Una creación de **Micomición**  
coproducida con el **Centro Dramático Nacional** y **A Priori**

Nuestros protagonistas son tres soldados del ejército español que se van a encontrar en las tierras del Rif después del Desastre de Annual ocurrido el 22 de Julio de 1921. Son tres soldados que representan a los miles de jóvenes españoles que fueron arrancados de sus hogares y a los miles de rifeños que se vieron obligados a luchar en el lado español para mitigar su hambre y su miseria. A través de sus historias, de sus relatos, de sus vivencias, que recorrerán lugares tristemente míticos como Igueriben, Zeluán o Monte Arruit, y que se van a proyectar hasta el nefasto año de 1936, desfilarán delante de nosotros personajes clave de aquellas guerras: diputados, altos comisarios, reyes, cantineras, prostitutas, caídas, artistas de cine, periodistas, militares y civiles. Con ellos vamos a visitar, como si de una pesadilla grotesca se tratara, el café cantante y el blocao, el pasodoble y el almuédano, el aduar y la marcha militar, el prostíbulo y el barranco, el casino, la aguada, la emboscada, los negocios sucios, la valentía de algunos, la vileza de muchos, el miedo de la mayoría, la bayoneta, la gumiá, la carabina, la sed insoportable, el cuerpo calcinado, la cabeza cortada, las entrañas, en fin, de una guerra innecesaria, injusta y cruel, que causó miles de muertes de españoles y rifeños, utilización de gases tóxicos incluida, y con unas consecuencias cruciales en el devenir del siglo XX.

## NOTA DE LOS AUTORES

Con *Rif (de piojos y gas mostaza)* nos hacemos, por encima de otras muchas, la siguiente pregunta: ¿qué derecho tenía España a colonizar y explotar el Rif? A partir de ahí, al volver la vista a lo que quedó tras casi medio siglo de Protectorado, tras los miles de muertos de ambos bandos, tras la crueldad insoportable de las mutilaciones, de los incendios y los bombardeos, tras la utilización perversa por parte de los sucesivos gobiernos españoles de los indígenas rifeños para intentar paliar la altísima pregunta inicial se ha de entretener con humor y tristeza. No encontramos otra salida que el sarcasmo y el dolor para desvelar la incontenible corrupción del estamento militar y su ridícula hombría, además de la rapiña de aquellos gobernantes y de las compañías mineras. Pero también para traer al escenario la conmovión de todo un país, de charanga y pandereta como diría el poeta, que vio cómo sus hijos eran enviados a morir por nada, y obligados a matar a unos nativos que eran tan desgraciados y tan pobres como ellos y que tenían el derecho a proteger su tierra.

**Mariano Llorente y Laila Ripoll**