



¿Elegimos nuestro destino?

IMITATION OF LIFE

de Proton Theatre

Escrita por **Kata Wéber**

Dramaturgia de **Soma Boronkay**

Dirigida por **Kornél Mundruczó**

19 - 21 NOV 2021

Teatro Valle-Inclán

Duración: 1 h 30 min aprox.

Viernes y sábado a las 20:00; domingo a las 12:00

Idioma: espectáculo en húngaro con subtítulos en castellano

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.

Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 h a 20:30 h y sábados, domingos y festivos de 14:30 h a 20:30 horas

IMITATION OF LIFE

Texto	Kata Wéber
Dramaturgia	Soma Boronkay
Dirección	Kornél Mundruczó
Reparto	Zsombor Jéger (Szilveszter Ruszó) Norton Kozma (Jónás Harcos) Lili Monori (Lórinç Ruszó) Borbála Péterfy (Veronika Fenyvesi) Roland Rába (Mihály Sudár)
Escenografía	Márton Ágh
Iluminación	András Éltető
Vestuario	Márton Ágh y Melinda Domán
Dirección técnica	András Éltető
Técnico de luces	Zoltán Rigó
Utilería	Gergely Nagy
Técnicos de sonido	Zoltán Halmen
Regiduría	Jachya Freeth
Equipo técnico	Zsolt Zsigri, Tamás Zsigri, Tamás Hódosy
Música	Asher Goldschmidt
Fotografía	Proton Theatre - "Imitation of life" / Norbert Pandur-Balogh, Marcell Rév
Ayudante de dirección	Anna Fehér
Ayudante de producción	Ágota Kiss
Producción	Dóra Büki
Jefatura de producción	Zsófia Csató
Diseño de cartel	Equipo SOPA
Producción	Proton Theatre
Coproducción	Wiener Festwochen, Theater Oberhausen, La Rose des Vents, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Trafó House of Contemporary Arts, HAU Hebbel am Ufer, HELLERAU – European Centre for the Arts y Wiesbaden Biennale
Con el apoyo de	KUBIK Coworking, Kryolan City, Open Casting, PP Business Centre - Budapest y VisionTeam

IMITATION OF LIFE

Un secretario judicial asiste al desalojo de una mujer soltera de su piso de Budapest, pero un suceso inesperado le impide llevar a cabo su plan. Entretanto, el despiadado funcionario hace examen de conciencia mientras parece que el inmueble esconde oscuros secretos a los que los nuevos inquilinos deben enfrentarse...

¿Elegimos nuestra suerte o nuestras vidas están predeterminadas? Los personajes viven una imitación de la vida, una vida de arraigadas costumbres alejadas del contexto político del momento. La función es una nota al pie desde los márgenes de una sociedad en la que la injusticia es la ley no escrita.

PROTON THEATRE

En 2009, Kornél Mundruczó, director de cine y teatro, y Dóra Büki, productora teatral, fundaron Proton Theatre, con sede en Budapest, una compañía artística virtual organizada en torno a las producciones independientes del director. Además de preservar la máxima libertad artística, su objetivo es garantizar una estructura profesional para sus obras y proyectos teatrales de producción independiente. Principalmente, sus espectáculos se realizan como coproducciones de internacionales, y entre sus colaboradores frecuentes se encuentran el Wiener Festwochen; HAU Hebbel am Ufer, de Berlín; KunstenFestivalDesArts, de Bruselas; Trafó House of Contemporary Arts, de Budapest y HELLERAU, de Dresde.

Además de las producciones de su director -a saber, *The Ice* (2006); *Frankestein Proyect* (2007); *Hard to Be a God* (2010); *Disgrace* (2012); *Dementia* (2013); *Winterreise* (2015); *Imitation of Life* (2016); *The Raft of the Medusa* (2018); *Evolution* (2019)- su propósito es dar espacio a la realización de las ideas de los miembros de la compañía. Con este espíritu se han creado los siguientes espectáculos: *Last*, dirigida por Roland Rába (2014) o *1 Link*, dirigida por Gergely Bánki (2015) y *Finding Quincy*, dirigida por János Szemenyei (2017).

Las representaciones de Proton Theatre han girado por más de 110 festivales durante estos años, desde el Festival d'Avignon pasando por el Festival de Adelaida hasta el Festival Internacional de Singapur, el Festival Bo:m de Seúl o el Zürcher Theaterspektakel.