¿Qué quedará de nuestra familia?

Los últimos Gondra
(memorias vascas)

Escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
Dirigida por **Josep Maria Mestres**

13 OCT - 21 NOV 2021
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Duración: 1 h 45 min

Encuentro con el equipo artístico: **jueves 4 de noviembre de 2021** después de la función
Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

Texto	**Borja Ortiz de Gondra**	
Dirección	**Josep Maria Mestres**	
Reparto (por orden alfabético)	*Martina*	**Ylenia Baglietto**
	Natalia / La cestera ciega	**Sonsoles Benedicto**
	Iker	**Marc Bosch**
	Edurne	**Fenda Drame**
	Blanca	**Aizpea Goenaga**
	Claudio / Don Íñigo de Gondra	**Samy Khalil**
	Imanol	**Markos Marín**
	Don Andoni	**Antonio Medina**
	Borja	**Joaquín Notario**
	Yo	**Borja Ortiz de Gondra**
	Eneko	**Lander Otaola**
	Nerea	**Pepa Pedroche**
	Uxue	**Victoria Salvador**
	Ainhoa	**Cecilia Solaguren**
	Matthew	**José Tomé**

Escenografía	**Clara Notari**
Iluminación	**Juanjo Llorens**
Vestuario	**Gabriela Salaverri**
Música	**Iñaki Salvador**
Movimiento	**Jon Maya Sein**
Videoescena	**Álvaro Luna**
Ayudante de dirección	**David Blanco**
Ayudante de escenografía	**Juanjo González Ferrero**
Ayudante de vestuario	**Laura Agustín**
Ayudante de iluminación	**Paloma Cavilla Navarro**
Fotografía	**Luz Soria**
Tráiler	**Bárbara Sánchez Palomero**
Diseño de cartel	**Equipo SOPA**
Estudiante en prácticas de dirección	**Natalia del Buey (RESAD)**
Estudiante en prácticas de videoescena	**Alba Trapero García**
Realizaciones	
Escenografía	**Mambo Decorados y Sfumato Pintura Escénica S. L.**
Vestuario	**Sastrería Cornejo S. A.**
Utilería	**Atrezzo Mateos S. L.**
Producción	**Centro Dramático Nacional**
Agradecimientos	**Club Tenis Pamplona**

En una noche alucinada, Borja, encerrado en la casa ancestral de los Gondra, recuerda, sueña o inventa el momento de su muerte, rodeado de antepasados vengativos que le reprochan lo que ha hecho con la memoria familiar. ¿O son solo fantasmagorías del escritor ante la noticia más inesperada que podía recibir? Aquel a quien siempre reprocharon "no serás un verdadero Gondra hasta que tengas un hijo" ha descubierto la existencia de dos hijos gemelos de los que nada sabía: Iker, un activista que pronto saldrá de la cárcel reivindicando la lucha política, y Eneko, un escultor que vive en el extranjero sin preocuparse de pasados heredados.

En el mundo cerrado de Algorta, una generación de jóvenes busca su propia vía: Edurne, que se arrepiente de haber comenzado una nueva tumba y una nueva tradición; Claudio y Martina, una pareja formada por el hijo de quien tuvo que irse y la hija de quien seguramente tuviera mucho que ver en esa huida. Pero también hay miembros de la generación anterior atados al pasado: Blanca, que regresa por primera vez desde que tuvo que huir; Uxue, que expía sus culpas propiciando encuentros reparadores entre antiguos enemigos; Imanol, viudo de una activista aferrado a la pérdida.

Rodeado de esos jirones de memorias, Borja deja su propia herencia envenenada a quienes vienen detrás: una casa centenaria, un manuscrito de novela sin terminar, sus propias cenizas. Su viudo, sus hijos y una extraña ciega que teje cestas habrán de decidir cómo se llega al silencio final.

En ***Los Gondra (una historia vasca)*** contamos cien años de esa familia desgraciada de Algorta, desde las guerras carlistas del siglo XIX hasta el pasado reciente. En ***Los otros Gondra (relato vasco)*** nos interrogamos sobre el momento actual y cómo trataban de cerrar las heridas de la violencia los miembros supervivientes del clan. En ***Los últimos Gondra (memorias vascas)***, el espectáculo que cerrará la trilogía, nos plantearemos qué hará con el recuerdo de los dolores antiguos la generación que no los vivió, una vez que hayan desaparecido los protagonistas; ¿construirán una memoria más sana o seguirán perpetuando eternamente los agravios que ellos no conocieron?

Borja, el miembro de la familia que narraba secretos y desvelaba oscuridades, se enfrenta ahora al silencio definitivo: entrar en la muerte y la memoria de quienes quedarán después él. ¿Qué harán con su legado dos hijos gemelos de los que nunca supo nada y su viudo que todo lo ignora del mundo de Algorta? ¿Cómo se repartirán una casa ancestral, un manuscrito de novela inacabado y sus propias cenizas? ¿Y qué teje para el "hijo del enemigo" una extraña cestera ciega?

En una noche interminable de sombra y sueño, algo ha de romperse para empezar otra vez, de otra manera, en otro lugar, mientras la lluvia cae mansamente y tal vez borre por fin la huella de las heridas.

Borja Ortiz de Gondra

En los procesos de creación teatral, sobre todo durante el período de ensayos, manejamos materiales muy sensibles: dudas, inseguridades, convicciones, compromisos…. emociones a flor de piel. Como resultado de todo esto se suelen generar unos lazos emocionales muy intensos entre los miembros de los equipos, no por efímeros menos reales y auténticos. A menudo, con la disolución de la compañía, se diluyen también los vínculos del grupo, pero a veces la relación pervive más allá del tiempo y la lejanía. Como en las familias.

En ***Los Gondra***, Borja Ortiz de Gondra nos hablaba de su familia y de él mismo. Y, adentrándose en la particularidad de sus recuerdos más íntimos, de sus sentimientos más personales, alumbraba los nuestros.

En ***Los otros Gondra***, Borja pone en boca de uno de los personajes una frase que me parece reveladora: «Eso del teatro no sirve para vivir». Yo no sé si sirve para vivir, pero a mí me gusta cada día más. Cada día me admira y celebro más que haya unos individuos que deciden venir a vernos, a escucharnos, a reflexionar con nosotros sobre aquello que nos concierne a todos. Para intentar descubrir quiénes somos. O quienes queremos ser. Cada día creo más en el poder sanador del teatro.

«¿Quién va a hacer de mí?», me preguntó Borja cuando estábamos seleccionando los actores para encarnar a los personajes de Los Gondra. «Tú, por supuesto», le respondí yo, sin dudarlo un instante. «¿Sabré hacerlo?», me replicó él. A lo que yo le contesté: «Claro. Eres el autor, ¿no? Sólo tienes que salir al escenario y decir la verdad. Tu verdad.»

Borja tenía más verdades que contarnos. Y aquí están otra vez él y su familia: la teatral (¡mil gracias y mil abrazos a los que la conformáis ahora, y a los que la conformasteis y la conformaréis siempre: Sonsoles, Victoria, Pepa, Cecilia, Aizpea, Ylenia, Fenda, María, Antonio, José, Joaquín, Markos, Lander, Marc, Samy, Juan, Marcial, Jesús, Iker y Curro!) y la auténtica. O la ficticia. En cualquier caso, la genuina: ***Los Gondra***. Los unos y los otros. Los primeros y los últimos.

Josep Maria Mestres

Centro #Dramático Nacional

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música · CDN Centro Dramático Nacional

Los Gondra
(una historia vasca)

Escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
Dirigida por **Josep Maria Mestres**

Viernes 29 OCT y 5, 12 y 19 NOV 2021
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Duración: 1 h 45 min

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

Texto	**Borja Ortiz de Gondra**	
Dirección	**Josep Maria Mestres**	
Reparto (por orden alfabético)	*Ainara / Garbiñe / Isabel*	**Ylenia Baglietto**
	Natalia / Aurelia / Pilar / Benita	**Sonsoles Benedicto**
	Bosco / Josetxu / Ignacio	**Marc Bosch**
	Don Íñigo de Gondra	**Samy Khalil**
	Padre Antxon / Luis / Donato	**Markos Marín**
	Manuel / Donato / Padre Lecumberri	**Paco Obregón**
	Yo	**Borja Ortiz de Gondra**
	Juan Ignacio / Manuel / Pedro	**Lander Otaola**
	Ainhoa / Magdalena / María / Eulalia	**Pepa Pedroche**
	Nuria / Isabel / Manuela	**Victoria Salvador**
	Klara / Aurelia / Pilar	**Cecilia Solaguren**
	Xabier / Rufino / Alberto	**José Tomé**

Escenografía	**Clara Notari**
Iluminación	**Juanjo Llorens**
Vestuario	**Gabriela Salaverri**
Música	**Iñaki Salvador**
Movimiento	**Jon Maya Sein**
Videoescena	**Álvaro Luna**
Ayudante de dirección	**David Blanco**
Ayudante de escenografía	**Juanjo González Ferrero**
Ayudante de vestuario	**Laura Agustín**
Ayudante de iluminación	**Paloma Cavilla Navarro**
Asesor lingüístico de euskera	**Karlos Cid Abasolo**
Asesor de pelota vasca	**Fernando Larumbe**
Fotografía	**marcosGpunto**
Tráiler	**Paz Producciones**
Diseño de cartel	**Equipo SOPA**
Estudiante en prácticas de dirección	**Natalia del Buey (RESAD)**
Estudiante en prácticas de videoescena	**Alba Trapero García**
Realizaciones	
Escenografía	**Mambo Decorados y Sfumato Pintura Escénica S. L.**
Vestuario	**Sastrería Cornejo S. A.**
Utilería	**Atrezzo Mateos S. L.**
Producción	**Centro Dramático Nacional**
Agradecimientos	**Club Tenis Pamplona**

¿Por qué escondían los abuelos una cesta de pelotari rota en un armario que había venido de Cuba en el siglo XIX? ¿Por qué nadie quiso hablar de la carta recibida en 1985? ¿Por qué faltaban en el álbum familiar algunas fotografías de la romería de 1940? ¿Quién era el fantasma que aparecía siempre en mis sueños escribiendo una novela? ¿Qué había pasado realmente la noche del 12 de mayo de 1874 en el caserío Gondra entre los dos hermanos?

Durante años, he buscado contestación a estos interrogantes, pero cada respuesta remitía a una nueva pregunta en una generación anterior. El odio y la culpa se repetían cíclicamente, pero también la posibilidad del perdón y el olvido. Alguien tenía que irse y alguien trataba de volver. Alguien hablaba la lengua que los otros no querían escuchar. Alguien decidía cual debía ser el relato y quién estaba condenado al silencio. La historia de cien años de una familia vasca marcada por secretos que nadie desvelaba.

Hoy ha llegado el tiempo de contar una saga recorrida por medias verdades, fortunas no siempre claras y al fondo, un frontón.

Borja Ortiz de Gondra

Centro #Dramático Nacional

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música · CDN Centro Dramático Nacional

Los otros Gondra
(relato vasco)

Escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
Dirigida por **Josep Maria Mestres**

Sábados 30 OCT, 6, 13 y 20 NOV 2021
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Duración: 1 h 35 min

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

Texto	**Borja Ortiz de Gondra**	
Dirección	**Josep Maria Mestres**	
Reparto (por orden alfabético)	*Ainhoa joven*	**Ylenia Baglietto**
	Natalia	**Sonsoles Benedicto**
	Edurne	**Fenda Drame**
	Juan Manuel hoy	**Markos Marín**
	Borja	**Joaquín Notario**
	Yo	**Borja Ortiz de Gondra**
	Juan Manuel joven	**Lander Otaola**
	Ainhoa hoy	**Cecilia Solaguren**

Escenografía	**Clara Notari**
Iluminación	**Juanjo Llorens**
Vestuario	**Gabriela Salaverri**
Música	**Iñaki Salvador**
Movimiento	**Jon Maya Sein**
Videoescena	**Álvaro Luna**
Ayudante de dirección	**David Blanco**
Ayudante de escenografía	**Juanjo González Ferrero**
Ayudante de vestuario	**Laura Agustín**
Ayudante de iluminación	**Paloma Cavilla Navarro**
Asesor lingüístico de euskera	**Karlos Cid Abasolo**
Asesor de pelota vasca	**Fernando Larumbe**
Fotografía	**Sergio Parra**
Diseño de cartel	**Equipo SOPA**
Estudiante en prácticas de dirección	**Natalia del Buey (RESAD)**
Estudiante en prácticas de videoescena	**Alba Trapero García**
Realizaciones	
Escenografía	**Mambo Decorados y Sfumato Pintura Escénica S. L.**
Vestuario	**Sastrería Cornejo S. A.**
Utilería	**Atrezzo Mateos S. L.**
Producción	**Teatro Español**
Agradecimientos	**Club Tenis Pamplona**

¿Qué ocurrió realmente en 1985 en un frontón de Algorta entre dos Gondras? Hoy, cuando ya han transcurrido más de treinta y cinco años, intento averiguar la verdad, pero nadie desea hablar de aquel tiempo de violencia y de odios: unos piensan que es mejor no remover un pasado que aún duele y otros creen que hay que volver rápido aquella página.

Y las preguntas se van acumulando: ¿hasta cuándo tendrá que seguir pagando mi prima Ainhoa por lo que hizo siendo una adolescente? ¿Hasta cuándo seguirá sufriendo mi madre por el perdón que nadie pidió? ¿Quién dará el primer paso para romper por fin la cadena de la culpa? ¿Qué haremos con ciento veinte años de restos de Gondras cuando dentro de unos meses venza la concesión de la tumba familiar?

Quizás haya llegado el momento de hacerse esas preguntas en voz alta y encontrar motivos para la esperanza.

Borja Ortiz de Gondra

Centro #Dramático Nacional

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música · CDN Centro Dramático Nacional