

Llega lo último de Fabrice Murgia al Centro Dramático Nacional: *La última noche del mundo*, una fábula distópica en torno a los efectos del capitalismo

El espectáculo supone una nueva colaboración entre el director belga y el escritor francés Laurent Gaudé, que ya trabajaron juntos en una ópera hace siete años

Coproducida por el Centro Dramático Nacional junto con otros nueve teatros europeos, la obra se presentó en el Festival de Aviñón el pasado julio y aquí se estrenará en castellano (la parte interpretada por Fabrice Murgia) y francés con sobretítulos

Además de dirigir la pieza, Murgia vuelve a escena tras años sin actuar para protagonizarla junto con la actriz belga Nancy Nkusi

Madrid, 19 de octubre. “Imagina un mundo sin noche. Un mundo en el que el ser humano, ayudado por la ciencia, pondría fin a su necesidad fisiológica de dormir”. El multifacético creador belga **Fabrice Murgia** aborda desde esta premisa de privación del sueño una fábula distópica que nos enfrenta con las bases sobre las que se asienta nuestra economía de mercado: las máximas de consumo, explotación y producción continua.

En *La última noche del mundo*, el escritor francés **Laurent Gaudé** y el actor, autor y director belga **Fabrice Murgia** vuelven a colaborar –tras aunar sus talentos en la ópera *Daral Shaga* en 2014- para “evocar este terrible destino de un mundo sin descanso” que atiende a los “intereses de un capitalismo desenfrenado”. La historia toma la forma de una joven pareja – Gabor (interpretado por el propio **Murgia**) y Lou (**Nancy Nkusi**)- que se verá directamente afectada por los acontecimientos la noche del lanzamiento de una revolucionaria pastilla que va a permitir a la humanidad dormir solo 45 minutos y sentirse en plenitud.

Fabrice Murgia, uno de los pesos pesados del teatro contemporáneo europeo –su ópera prima *La tristeza de los ogros* (2009) fue una lanzadera que lo catapultó al podio de los jóvenes talentos sobresalientes-, vuelve a los escenarios tras años sin actuar, y lo hará en castellano –es hijo de padre italiano y madre española, ambos emigrados a Bélgica- junto a la actriz belga Nancy Nkusi, quien actuará en francés con sobretítulos en castellano. La obra se estrenó íntegramente en francés el pasado 7 de julio en el marco del Festival de teatro de Aviñón, y es una coproducción del Centro Dramático Nacional con nueve teatros europeos: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Central – La Louvière, Théâtres en Dracénie, Théâtre L’Aire Libre, Riksteatern y Scène Nationale d’Albi.

«La noche siempre ha sido el reino de la libertad pero también del miedo, un espacio donde las fronteras se difuminan, donde todo cambia de aspecto y de significado, en el éxtasis o en el terror. La noche cuestiona nuestras vidas, cuestiona nuestra finitud (...) ¿Quizás sea el momento de escuchar su voz y aceptar su encanto?», plantea el autor de la obra. **Laurent Gaudé** es un aclamado novelista y dramaturgo francés que escribió el libreto de la ópera *Dara/ Shaga* (estrenada en la ópera de Limoges en 2014), dirigida por Murgia. El belga afirma que ambos se compenetraron de manera extraordinaria por la forma en que sus lenguajes se complementan en escena: el estilo literario de Laurent con la narrativa visual del director. Los dos creadores encontraron en el ensayo *24/7: El capitalismo al asalto del sueño* de **Jonathan Crary** la inspiración y la oportunidad de colaborar de nuevo.

***La última noche del mundo* se estrena el 21 de octubre en el Teatro María Guerrero, donde estará hasta el 24 de octubre.**

Puedes descargar el material de Comunicación de la obra pinchando **en este enlace de la Sala de Prensa**.