



¿Y si no durmiésemos?

La última noche del mundo

Escrita por **Laurent Gaudé**

Dirigida por **Fabrice Murgia**

21 – 24 OCT 2021

Teatro María Guerrero

Duración: 1:20 h.

Idiomas: castellano y francés (con subtítulos en castellano)

Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

La última noche del mundo

Texto	Laurent Gaudé
Dirección	Fabrice Murgia
Reparto (por orden alfabético)	Fabrice Murgia Nancy Nkusi
Escenografía	Vincent Lemaire
Iluminación	Emily Brassier
Creación de sonido	Brecht Beuselinck
Sonido	Célia Naver
Videocreación	Giacinto Caponio
Regidor	Marc Defrise
Ayudante de dirección	Véronique Leroy
Difusión	Fransbrood Production
Diseño de cartel	Equipo SOPA
Coproducción	Centro Dramático Nacional, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Central – La Louvière, Théâtres en Dracénie, Théâtre L'Aire Libre, Riksteatern y Scène Nationale d'Albi
Colaboran	Shelterprod, taxshelter.be, ING y tax-shelter del gobierno federal belga

La última noche del mundo

Imagina un mundo sin noche. Un mundo en el que el ser humano, ayudado por la ciencia, pondría fin a su necesidad fisiológica de dormir. Una pastilla le permitiría dormir durante 45 minutos y sentirse descansado. En la «era de la noche fragmentada» —en la que cada uno elige cuándo quiere dormir— las estrellas ya no acunan ningún sueño, ningún silencio. La vida activa, furiosa e implacable corre por las venas de una humanidad todopoderosa y alegre. Fantasía para algunos, pesadilla para otros, *La última noche del mundo* aborda un tema tabú. Un planeta activo las 24 horas del día con el pretexto de que el día se queda corto y de que, por lo tanto, ha llegado el momento de vivir el tiempo de otra manera.

En esta creación, Laurent Gaudé y Fabrice Murgia encuentran un terreno propicio para la colaboración. La ópera *Daral Shaga* ya les reunió en 2014 junto a la compañía FERIA Musica y fue entonces cuando ambos se propusieron volver a trabajar juntos algún día. El ensayo de Jonathan Crary, *24/7: Capitalismo tardío y el fin del sueño*, les dio esa oportunidad.

No hay luz que no necesite sombra.

Para evocar este terrible destino de un mundo sin descanso, Laurent Gaudé imagina una joven pareja: Gabor (Fabrice Murgia) y Lou (Nancy Nkusi). Él se compromete en cuerpo y alma a fabricar esta píldora fatal. Ella trata en vano de hacerle tomar conciencia de lo que está haciendo. Llega la última noche, para la toda humanidad y también para la pareja. Lou desaparece. Comienza una investigación, enturbiada por la falta de sueño y los intereses de un capitalismo desenfrenado.

La noche siempre ha sido el reino de la libertad pero también del miedo, un espacio donde las fronteras se difuminan, donde todo cambia de aspecto y de significado, en el éxtasis o en el terror. La noche cuestiona nuestras vidas, cuestiona nuestra finitud. Ya en *La Epopeya de Gilgamesh*, el héroe mesopotámico quiso liberarse del ciclo del sueño: trató de permanecer despierto más de seis días para ser inmortal. Siglos después, ¿estamos a punto de triunfar donde él fracasó? Y si es así, ¿qué seremos a partir de ahora? ¿Una humanidad eterna y a la vez exhausta? ¿Acaso la noche nos mira ahora con piedad, a nosotros que hemos perdido el arte de dormir? ¿Quizás sea el momento de escuchar su voz y aceptar su encanto?

Laurent Gaudé

Laurent y yo decidimos escribir una historia. Queríamos algo atractivo, que se ambientara en un mundo que es el nuestro; una historia del futuro pero en un futuro próximo en el que algo ha cambiado significativamente la naturaleza del ser humano.

Nuestro punto de partida es la comercialización de una píldora que nos permitirá dormir durante 45 minutos y estar completamente descansado. ¿Qué cambiará esto? ¿Qué cambiará en nuestra relación con los demás, en nuestra relación con el consumo?

En nuestro mundo la gente —que ahora tiene más tiempo— no consume en exceso, sino que dedican su tiempo a leer, a escuchar a los demás, a aprender. Hablar menos y escuchar más.

Toda esta historia esconde algo liberticida y fundamentalmente antinatural. Es épica, es una novela. Se cuenta la historia de Gabor que desempeña un papel decisivo en el lanzamiento de esta píldora. Trabaja en el ámbito de la comunicación y participa en la elaboración de eslóganes para convencer al público de usar y disfrutar de los beneficios de la droga y desarrolla sólidos argumentos para convencer a los grupos de presión de que financien un remedio milagroso para dormir.

Mientras tanto nos enteramos de que Gabor ha perdido a su mujer, Lou, que ha desaparecido.

Fabrice Murgia