Centro #Dramático Nacional

Los Gondra

(una historia vasca)

escrita por **Borja Ortiz de Gondra** dirigida por **Josep Maria Mestres**

reparto **Ylenia Baglietto Sonsoles Benedicto Marc Bosch Samy Khalil Markos Marín Paco Obregón Borja Ortiz de Gondra Lander Otaola Pepa Pedroche Victoria Salvador Cecilia Solaguren José Tomé**

producción **Centro Dramático Nacional**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva | 29 OCT - 19 NOV 2021

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

entradas en **dramático.es**

Centro #Dramático Nacional

LOS GONDRA
(una historia vasca)

Escrita por **Borja Ortiz de Gondra**

Dirigida por **Josep Maria Mestres**

Funciones
Viernes 29 de octubre y 5, 12 y 19 de noviembre de 2021
A las 18 h.

Encuentro con el equipo artístico de *Los últimos Gondra (memorias vascas)*
Jueves 4 de noviembre de 2021

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva
Plaza de Lavapiés, s/n
28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN
Teléfonos 913 109 429 – 91 505 88 09 – 609 052 508
prensa.cdn@inaem.mcu.es
dramático.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto (por orden alfabético)

Ainara / Garbiñe / Isabel	**Ylenia Baglietto**
Natalia / Aurelia / Pilar / Benita	**Sonsoles Benedicto**
Bosco / Josetxu / Ignacio	**Marc Bosch**
Don Íñigo de Gondra	**Samy Khalil**
Padre Antxon / Luis / Donato	**Markos Marín**
Manuel / Donato / Padre Lecumberri	**Paco Obregón**
Yo	**Borja Ortiz de Gondra**
Juan Ignacio / Manuel / Pedro	**Lander Otaola**
Ainhoa /Magdalena / María /Eulalia	**Pepa Pedroche**
Nuria / Isabel / Manuela	**Victoria Salvador**
Klara / Aurelia / Pilar	**Cecilia Solaguren**
Xabier / Rufino / Alberto	**José Tomé**

Equipo artístico

Escenografía	**Clara Notari**
Iluminación	**Juanjo Llorens**
Vestuario	**Gabriela Salaverri**
Música	**Iñaki Salvador**
Movimiento y coreografía	**Jon Maya Sein**
Videoescena	**Álvaro Luna**
Asesor lingüístico de euskera	**Karlos Cid Abasolo**
Asesor de pelota vasca	**Fernando Larumbe**
Fotografía	**marcosGpunto**
Tráiler	**Paz Producciones**
Diseño cartel	**Equipo SOPA**

Producción

Centro Dramático Nacional

NOTA DEL AUTOR

¿Por qué escondían los abuelos una cesta de pelotari rota en un armario que había venido de Cuba en el siglo XIX? ¿Por qué nadie quiso hablar de la carta recibida en 1985? ¿Por qué faltaban en el álbum familiar algunas fotografías de la romería de 1940? ¿Era cierto que don Alberto había dejado en 1898 una novela que nadie encontró? ¿Qué había pasado realmente la noche del 30 de abril de 1874 en el caserío Gondra entre los dos hermanos?

Durante años, he buscado contestación a estos interrogantes, pero cada respuesta remitía a una nueva pregunta en una generación anterior. El odio y la culpa se repetían cíclicamente, pero también la posibilidad del perdón y el olvido. Alguien tenía que irse y alguien trataba de volver. Alguien hablaba la lengua que los otros no querían escuchar. Alguien decidía cual debía ser el relato y quién estaba condenado al silencio. La historia de cien años de una familia vasca marcada por secretos que nadie desvelaba.

Quizás haya llegado el tiempo de contar una saga recorrida por medias verdades, fortunas no siempre claras y al fondo, un frontón.

Borja Ortiz de Gondra

NOTAS DEL DIRECTOR

En los procesos de creación teatral, sobre todo durante el período de ensayos, manejamos materiales muy sensibles: dudas, inseguridades, convicciones, compromisos.... emociones a flor de piel. Como resultado de todo esto se suelen generar unos lazos emocionales muy intensos entre los miembros de los equipos, no por efímeros menos reales y auténticos. A menudo, con la disolución de la compañía, se diluyen también los vínculos del grupo, pero a veces la relación pervive más allá del tiempo y la lejanía. Como en las familias.
En *Los Gondra*, Borja Ortiz de Gondra nos hablaba de su familia y de él mismo. Y, adentrándose en la particularidad de sus recuerdos más íntimos, de sus sentimientos más personales, alumbraba los nuestros.

En *Los otros Gondra*, Borja pone en boca de uno de los personajes una frase que me parece reveladora: "Eso del teatro no sirve para vivir". Yo no sé si sirve para vivir, pero a mí me gusta cada día más. Cada día me admira y celebro más que haya unos individuos que deciden venir a vernos, a escucharnos, a reflexionar con nosotros sobre aquello que nos concierne a todos. Para intentar descubrir quiénes somos. O quienes queremos ser. Cada día creo más en el poder sanador del teatro.

"¿Quién va a hacer de mí?", me preguntó Borja cuando estábamos seleccionando los actores para encarnar a los personajes de *Los Gondra*. "Tú, por supuesto", le respondí yo, sin dudarlo un instante. "¿Sabré hacerlo?", me replicó él. A lo que yo le contesté: "Claro. Eres el autor, ¿no? Sólo tienes que salir al escenario y decir la verdad. Tu verdad."

Borja tenía más *verdades* que contarnos. Y aquí están otra vez él y su familia: la teatral (¡mil gracias y mil abrazos a los que la conformáis ahora, y a los que la conformasteis y la conformaréis siempre: Sonsoles, Victoria, Pepa, Cecilia, Aizpea, Ylenia, Fenda, María, Antonio, José, Joaquín, Markos, Lander, Marc, Samy, Juan, Marcial, Jesús, Iker y Curro!) y la auténtica. O la ficticia. En cualquier caso, la genuina: Los Gondra. Los unos y los otros. Los primeros y los últimos.

Josep Maria Mestres

Borja Ortiz de Gondra (Autor)

Tras estudiar dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid) se trasladó a París, donde trabajó como ayudante de dirección en grandes teatros públicos franceses. Años después, de regreso en España, se consagra como dramaturgo al ganar, entre otros, los premios Marqués de Bradomín, Calderón de la Barca o Lope de Vega.

El estreno de su primera obra se produce en 1999 en el Centro Dramático Nacional. Desde entonces, no ha dejado de presentar sus obras regularmente en teatros de España y América Latina; algunas de ellas han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, inglés, italiano, portugués o rumano: *Duda razonable, Memento mori, El barbero de Picasso o Dedos (vodevil negro).*

Se ha convertido además en un reputado adaptador de clásicos españoles (*El burlador de Sevilla*, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y traductor de autores anglosajones y francófonos (Eugene O'Neill, Joe Orton, Martin Crimp, Michel Azama o Fabrice Murgia).

También cabe destacar su labor de enseñanza de la escritura teatral en la Sala Cuarta Pared de Madrid, donde se han formado muchos de los autores de las nuevas generaciones

Sus últimas obras se inscriben en el campo de la autoficción teatral: *Los Gondra (una historia vasca),* Premio Max a Mejor Autoría Teatral 2018, le siguió *Los otros Gondra (relato vasco),* Premio Lope de Vega 2017.

En la actualidad vive a caballo entre Madrid y Nueva York. En 2021 ha publicado su primera novela: *Nunca serás un verdadero Gondra.*

Josep Maria Mestres (*Dirección)*

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona.

Ha sido miembro de las compañías *Zitzània Teatre* y *Kràmpack* y director/fundador del *Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra*.

Entre sus última puestas en escena cabe destacar *Heisenberg*, de Simpon Stephens -Sala Beckett-, *Justícia*, de Guillem Clua -Teatre Nacional de Catalunya-, *Com els Grecs*, de Stephen Berkoff -Teatre Lliure, *La Golondrina*, de Guillem Clua -LaZona-, *Los otros Gondra (relato vasco)*, de Borja Ortiz de Gondra -Teatro Español-, *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina -Compañía Nacional de Teatro Clásico- o *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra -Centro Dramático Nacional-.

Ha llevado a escena tanto textos de autores clásicos: William Shakespeare *(Amor & Shakespeare* –Teatre Grec-, *Nit de reis* -Teatre Nacional de Catalunya-, *Romeu i Julieta* -Teatre Lliure*),* Molière *(L'Avar* -Teatre Goya*), Lope de Vega (La Cortesía de España* -Compañía Nacional de Teatro Clásico*),* Alfred de Musset *(Fantasio* -CDGC*),* Ivan Turguénev *(Un mes al camp* -Teatre Nacional de Catalunya*),* Bernard Shaw *(La casa dels cors trencats* -Teatre Nacional de Catalunya*),* Oscar Wilde *(Un marit ideal* -Teatre Goya-, *El ventall de Lady Windermere* -Teatre Nacional de Catalunya*),* Àngel Guimerà *(La filla del mar* -Teatre Nacional de Catalunya*),* Santiago Rusiñol *(Feminista* -CDGC-, *Llibertat!* -Teatre Nacional de Catalunya*)* o Víctor Català *(La infanticida* -CDGC*),* Joan Brossa *(La Xarxa* -Espai Brossa*);* como contemporáneos: Witold Gombrowich *(Yvonne, Princesa de Borgonya* -SAT), Thomas Bernhard *(Almuerzo en casa de los Witgenstein* -Teatre Romea*),* George Tabori *(Les Variacions Godlberg* -Teatres de la Gneralitat Valenciana*),* Edward Bond *(Salvats* -Teatre Lliure*),* David Mamet *(Un matrimoni de Boston* -Teatre Lliure), Mark Ravenhill (*Dispara/AgafaTresor/Repeteix* -Teatre Lliure-, *El maletí* -Festival Grec / Festival de Otoño-, *Unes polaroids explícites* -Teatre LLiure*),* Patrick Marber *(Senyoreta* Júlia -Teatre Romea), Ariel Dorfman *(Purgatorio* -Teatro Español*),* Martin McDonagh *(El tinent d'Inishmore* -Teatre Nacional de Catalunya*),* Montserrat Roig *(Reivindicació de la Senyora Clito Mestres* -CDGC), Guillem-Jordi Graells *(La décima musa* -Festival de Mérida), Borja Ortiz de Gondra *(Duda razonable, Algo más inesperado que la muerte* -con Elvira Lindo), Jordi Sánchez (*Kràmpack*, *Fum, fum, fum*) o Jordi Galzeran *(Cancún, Dakota)*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Ylenia Baglietto *(Ainara / Garbiñe / Isabel)*

Actriz con grandes dotes para la danza y el canto. Ha trabajado con directores de la talla de Emilio Martínez Lázaro, Calixto Bieito, Enrique Urbizu, Gustavo Tambascio, Pedro Olea y Emilio Sagi. En teatro, su personaje más destacado es el de Nina en *La Gaviota* de Chéjov, por el que ganó el Premio Ercilla como actriz revelación en 2015. También ha trabajado en zarzuelas como *La viuda alegre* o *El imposible mayor en amor le vence amor*.

De larga trayectoria en teatro y musicales como *Yo soy Pichichi y Obabakoak*, en Bilbao y Madrid y trabajos para el Teatro de la Zarzuela y en el Centro Dramático Nacional.

En cine ha trabajado películas como *Ocho apellidos catalanes*, *La higuera de los bastardos* o *La pequeña Suiza,* entre otras.

En televisión se le conoce por sus números musicales en el programa Bago!AZ de ETB y por su participación en la serie *Presunto culpable*, *Acacias 38, Goenkale, Etxekoak,* entre otras.

Sonsoles Benedicto (*Natalia / Aurelia / Pilar / Benita)*

Comienza su andadura profesional en el teatro de la mano de Cayetano Luca de Tena con el estreno de *Calumnia* de Lilian Hellman, y participa en varios montajes: *Divinas palabras, La Celestina, El avaro, Rómulo el Grande, La Estrella de Sevilla, Medea*... dirigidos por José Tamayo, José Luis Alonso, Manuel Collado, Vergel, Morera, Osuna, Lluís Pascual y José Luis Gómez, entre otros.

Interviene en la creación del CNINAT (Centro de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro), valiosísimo proyecto que tuvo una existencia de varios años y que dirigió José María Morera. Ha trabajado en otros países como México, Chile, Argentina y Venezuela; ha participado en numerosos Festivales Internacionales, entre los que destacan La Fenice, Edimburgo, Israel, Moscú y Leningrado.

Sus últimos trabajos más destacados en teatro han sido *Falstaff*, dirigida por Andrés Lima; *Tío Vania*, dirigida por Carles Alfaro; *Copenhague*, *Una habitación luminosa*, *Platonov*, *Divinas palabras*, *Maribel y la extraña familia* y *Agosto*, dirigidas por Gerardo Vera; *Quimera* y *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, dirigidas por José Luis Gómez; *La verdad sospechosa*, dirigida por Pilar

Miró; *Tristana*, de Galdós dirigida por Manuel Ángel Egea; *Terror y miseria del Tercer Reich*, de Bertold Brecht, dirigida por José Pascual; *Martes de Carnaval*, dirigida por Mario Gas; *El yermo de las almas* dirigida por Miguel Narros y *La divina Filotea*, dirigida por Pedro Mari Sánchez.

Sus últimos trabajos en televisión han sido en las series de Andrés Pajares, Adolfo Marsillach, Antonio Mercero y Manuel Estudillo. Entre otras series, destacan *Antivicio*, *Veterinarios*, *Policías*, *El comisario*, *Hospital Central* y *Mujeres*.

Ha intervenido en varias comedias musicales como *Un millón de rosas*, *El violinista sobre el tejado*, *La vida en un hilo*, etc. y en las zarzuelas *Alma de Dios* y *El hijo fingido.*

En cine la hemos podido ver en *No somos nadie* de Jordi Mollá, *El prado de las estrellas* de Mario Camus y *La vida empieza hoy* de Laura Mañá.

Marc Bosch *(Bosco / Josetxu / Ignacio)*

Formado en Arte Dramático en Londres, primero en la escuela Giles Foreman Center for Acting y después se gradúa con un Máster en la Royal Central School of Speech and Drama.

En televisión ha participado en la serie *The Split* de la BBC bajo la dirección de Paula Van Der Oest. En España, ha trabajado en la serie de Netflix *Sky Rojo*, dirigida por Javier Quintas. Aparte, también participa en un videoclip con Pavvla y en diferentes cortos del ESCAC. En cine, lo podemos ver en película de la BBC *The Phantom of the open* dirigida por Craig Roberts.

En teatro, ha trabajado con Josep Maria Pou en el Teatro Nacional en el espectáculo *Justícia* de Guillem Clua, dirigido por Josep Maria Mestres. En Londres hizo *La Orestíada* bajo la dirección de Giles Foreman en el Teatro Technis, *The Rover* bajo la dirección de Ben Naylor y *The Burial at Thebes*, una versión de *Antígona* dirigida por Martin Wylde en el Embassy Theatre. Recientemente lo hemos visto en Londres, en el proyecto *GHBoy* en el teatro Charing Cross dirigida por Jon Pashley.

Samy Khalil *(Don Íñigo de Gondra)*

Madrid en 1990. Sus primeros trabajos profesionales como actor comienzan en el 2012 de la mano de *La Joven Compañía* participando en producciones como *El señor de las moscas, Punk Rock, Fuenteovejuna, La Odisea* de

Homero o más recientemente *La Eneida* de Virgilio, dirigidas por José Luis Arellano. También ha participado en producciones extranjeras con la obra *Cervantes, el último Quijote* en Washington D.C. en 2016.

En 2017 protagoniza la obra *Dentro de la tierra* en el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Luis Luque. Sus trabajos en televisión son *El Príncipe* (Mediaset), *Los Nuestros* 2 (Mediaset) y actualmente *El Cid* (Amazon Prime Vídeo).

Markos Marín *(Padre Antxon / Luis / Donato)*

Empieza su formación en el TAE de Vitoria-Gasteiz donde debuta como profesional en el festival internacional de Vitoria con *Esperando a Godot*. Tras varios años de trabajo con compañías del País Vasco marchó a Madrid para continuar la formación en la escuela de Mar Navarro y comienza a trabajar en compañías de la capital hasta que es reclutado por el Teatro de la Abadía donde permanece en exclusiva durante 10 años participando en numerosos espectáculos, cursos e impartiendo talleres.

En el 2010 pasa a trabajar con otras compañías y en espectáculos del Centro Dramático Nacional, Teatro Español o la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Participando en más de 30 producciones teatrales a lo largo de 24 años de carrera.

En el mundo audiovisual ha participado en series como *El Síndrome de Ulises* en 2008, *Isabel* en 2012, *Aula de castigo* en 2013, *El Ministerio del Tiempo* en 2016, *Centro Médico* en 2017-2018 y *Amores que duelen* en 2018, *La Valla, Nasdrovia, Paraíso y Parot* en 2020.

Paco Obregón (*Manuel / Donato / Padre Lecumberri)*

Fue el fundador de las compañías de teatro Geroa –merecedora en dos ocasiones del Premio Ercilla de Teatro por dos de sus más emblemáticos montajes- y Eolo Teatro, que fue reconocida, también con este premio en dos ocasiones, como la Mejor Compañía Vasca.

Ha participado, entre otros montajes, en: *Toc – Toc* (dir. Esteve Ferrer) durante seis temporadas y por el que recibió el premio Ercilla al mejor actor de reparto en 2018; *El triángulo azul* (dir. Laila Ripoll); *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht (dir. Gerardo Vera); *Platonov* de Anton Chéjov (dir. Gerardo Vera); *Muerte accidental de un anarquista* de Dario Fo (dir. Esteve Ferrer); *El florido pensil* de Andrés Sopeña (dir. Fernando Bernués y Mireia Gabilondo); *Cincuentones* de Joan Casas (dir. José Antonio Ortega); *El inspector* de Nikolái Gógol (dir. José

Antonio Ortega); *La leyenda del santo bebedor* de Joseph Roth (dir. Fernando Romo); *Los dioses y los cuernos* de Alfonso Sastre (dir. Etelvino Vázquez) y *Volpone* de Ben Jonson (dir. Vicente León).

En las Compañías Geroa y Eolo Teatro cabe destacar su participación, entre otros montajes, en: *Doña Elvira, imagínate Euskadi* de Ignacio Amestoy y *Muerte accidental de un anarquista* de Dario Fo (ambas dirigidas por Antonio Malonda); *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* de Alfonso Sastre. (dir. Konrad Zchiedrich) y *Estrategia para dos jamones* de Raymond Cousse (dir. Carlos Vides).

En cine ha participado en *Rec 4. Apocalipsis* de Jaume Balagueró, *La herida* de Fernando Franco, *Sabin* de Patxi Barco, *Torapia* y *Año mariano* de Karra Elejalde, *No dejaré que no me quieras* de *José* Luís Acosta y *Rigor Mortis* de Koldo Azkarreta.

En televisión ha intervenido, entre otras series, en*: El Ministerio del Tiempo, Las chicas del cable, Centro Médico, Amar es para siempre, Cuéntame, Gran Hotel, Homicidios, Hospital Central, Águila Roja, Cheers, El tiempo entre costuras, Mi querido Klikowsky (ETB2), Los hombres de Paco, Obsesión, El comisario, Los Serrano, Casi perfectos* o *Periodistas.*

Entre sus trabajos de dirección escénica cabe destacar*: Frida* de Humberto Robles; *Caimanes* de David Barreiro; *Don Juan, Tartufo* y *El avaro* de Molière; *Cartas de amor a Stalin* de Juan Mayorga; *Flash-bang*, *Días y locos* y *Almas muertas* escritas por él mismo (las dos últimas basadas en obras de Nikolái Gógol); *Durango, un sueño. 1439* de Ignacio Amestoy; *Ertzaina al pil-pil* de Geroa y *Grande place*, basada en la novela de Mario Onaindia.

Lander Otaola *(Juan Ignacio / Manuel / Pedro)*

Lander Otaola ha trabajado tanto en cine y televisión como teatro.

Sus trabajos más destacados en cine son: *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez Lázaro, 2014), *La máquina de pintar nubes* (Aitor Mazo, 2009), *Pikadero* (Ben Sharrock, 2016) y próximamente *La pequeña Suiza* (Kepa Sojo, 2019).

En televisión sus trabajos más conocidos son: *Vaya Semanita* (ETB, 2009-2010), *Corto y Cambio* (Comedy Central, 2016-2017), *Fugitiva* (TVE-Netflix, 2018) y *Amar es para siempre* (Antena 3, 2018).

Y en teatro las funciones: *Farinelli il castrato del Rey Felipe* (Gustavo Tambascio, Teatros del Canal) *Obabakoak* (Calixto Bieito, Teatro Arriaga) y *Yo soy Pichichi* (Patxo Telleria, Pabellón 6).

Pepa Pedroche *(Ainhoa /Magdalena / María /Eulalia)*

Nace en Madrid en 1967. Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: João Mota, Theodoro Terzopoulos (tragedia), Eric de Bont (clown), María Muñoz (danza contemporánea), Connie Philp (teatro musical), Arnold Taraborrelli, Miguel Sandoval (flamenco), María Ruiz, Ives Marc y Cleire Hägen (Teatro del Movimiento), Ana Buitrago (danza contemporánea), Carmen Romero (flamenco), Miguel Narros, Helena Pimenta, Rubén Szuchmacher, Mariano Barroso, Patricia Kraus (canto), Susana Rinaldi (canto), Alex Bowen, Will Keen, Alejandro Tantanian y Declan Donnellan.

Ha trabajado como actriz en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2021 con *Hipatia de Alejandría* de Miguel Murillo, en el Centro Dramático Nacional con Josep Mª Mestres (*Los Gondra*), en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con los directores/as: Adriana Ozores (*Troyanas*), Roberto Cerdá (*La villana de Getafe*), Ignacio García (*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*), Helena Pimenta (*La vida es sueño, La verdad sospechosa, La voz de nuestros clásicos*), Eduardo Vasco (*Don Gil de las Calzas Verdes, Amar después de la muerte, Las manos blancas no ofenden, El alcalde de Zalamea*), Luis Olmos *(La celosa de sí misma*), José Luis Alonso de Santos (*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*), Jean-Pierre Miquel (*Don Juan*), Rafa Rodríguez (*De cuándo acá nos vino*) y Laila Ripoll (*Del rey abajo, ninguno*). También trabaja con Secun de la Rosa (*Los años rápidos*), Ur Teatro (*Macbeth*), Borja Ortiz de Gondra (*Del otro lado*), Alvaro Lavín (*Una ilusión*), Miguel Narros (*Mañanas de Abril y Mayo*), José Luis Sáiz (*Balada de los tres inocentes*), Mercedes Lezcano (*Mujeres*), Juan Pastor (*Cuento de Invierno, Noche de reyes, Proceso por la sombra de un burro, Mi madre decía que yo no debía*), Eusebio Lázaro (*Las troyanas*), Manuel Angel Egea (*Mi chica*) y Angel Gutiérrez (*Veraneantes*).

En televisión ha participado en diversas series destacando *Ana Tramel* (TVE), *Amar en tiempos revueltos* (TVE), *Víctor Ros* (TVE), *Las chicas del cable* (Netflix), así como *Casa de muñecas* (Estudio 1 dirigido por Manuel Armán), *Bichos raros* de Antonio Hernández y *Pasión adolescente* de Joaquín Llamas.

En cine destaca su participación en *El cover* de Secun de la Rosa, *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro, *Los Borgia* de Antonio Hernández, *Bienvenido a casa* de David Trueba, *El otro barrio* y *Castillos de cartón* de Salvador García Ruíz.

Victoria Salvador *(Nuria / Isabel / Manuela)*

Licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Valencia y diplomada en la Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler del Piccolo Teatro de Milán.

Como actriz ha trabajado principalmente con la compañía valenciana La Pavana, dirigida por Rafael Calatayud, en *Hora y media de retraso* (2013), *Una jornada particular* (2011) en la que recibe el premio de la AAPV, *Bebé* (2007), *Pánico contenido* (1994). También con Bramant, bajo la dirección de Jerónimo Cornelles, en *Confesiones de siete mujeres* (2009), *2.24* (2008) por la que recibe el premio Abril, *Reencuentros* (2007), *Construyendo a Verónica* (2006), con Moma Teatre, dirigida por Carles Alfaro, en *Incendiaris* (2001), *Nascuts culpables* (2000) y en su primera aparición en la escena *El malalt imaginari* (1983). Y también con jóvenes compañías como Perros daneses en *Nagg i Nell* (2015) y Crit en *Proyecto Meitner* (2021).

Ha participado en obras del teatro público valenciano: *Poder i santedat* (2020), *Alexandria* (2018), *La Hostalera* (2015), *Questi fantasmi* (2010), *El Narciso en su opinión* (2009), *La sala dels professors*(1993), y en el Pañau de les Arts, en la zarzuela *La Malquerida* (2019). Ha protagonizado para el teatro Español de Madrid el monólogo *Sofía* y en el Centro Dramático Nacional ha intervenido en *Los Gondra (una historia vasca)* (2017).

También ha participado en algunas series de la Radio Televisión Valenciana con personajes secundarios *La forastera* y de reparto: *Bon dia, bonica* (2010), *Altra oportunitat* (2007) y como protagonista en la película *Una mujer con unas alas tremendas* (2018)).

Cecilia Solaguren *(Klara / Aurelia / Pilar)*

Licenciada por la RESAD. Trabajó con la compañía Suspect Culture en Escocia, en el montaje *Airport*. Realizó Taller de investigación sobre *Bernarda Alba* en Londres, con María Ache y Will Keen. Estudios de Danza Clásica y Contemporánea y 4º grado de Violín.

En teatro acaba de terminar el montaje *En la Pista,* dirigida por Marc Montserrat-Drukker en el teatro Soho, y la gira de *Los mojigatos* dirigida por Magüi Mira, y ha participado entre otras muchas producciones en *La dama duende* de Calderón de la Barca con la Campania Nacional de Teatro Clásico, dirigido por Helena Pimenta. También ha participado en *Los Gondra, una historia vasca,* (2017), dirigido por Josep María Mestres, en el CDN, espectáculo con el Premio Max de Teatro. Y en *Los otros Gondra* (2018), dirigido par Josep María Mestres para El Teatro Español de Madrid; *Más apellidos vascos* (2015) de Gabriel Olivares; *Vitalicios* de Sanchís Sinisterra, *El Misántropo* de Moliere en el teatro de la Abadía; *Marat-Sade* de Andrés Lima en el CDN, y un largo etcétera.

Nominada a los premios de la Unión de Actores a mejor actriz por *Don Juan* en 2003, y Nominada a los premios Ercilla por *La cena de los idiotas* en 2004.

En cine ha intervenido en *Todas la voces del mundo* de Alex Ortiz de Zárate, *Vivir así* de Luis Martínez y en el corto *El banjo* de Dunia Ayaso y Félix Sabroso.

En televisión ha trabajado en *Cuéntame*, *La noche de José Mota*, *Bandolera*, *Gran Reserva*, con Yllana en Paramount Comedy, *El club de la comedia*, *Los ladrones somos gente honrada* y *Periodistas*.

José Tomé *(Xabier / Rufino / Alberto)*

Socio fundador y miembro del equipo de dirección artística de la compañía UR Teatro, donde realiza gran parte de su carrera como actor, labor que compagina con la de adjunto de dirección, escenógrafo y vestuarista dentro y fuera de la compañía.

Como actor trabaja en los montajes de UR: *Rémora* (1988) en el papel de Corifeo, versión libre de *Pentesilea* de Kleist, protagonista de *Antihéroes* (1991) de Helena Pimenta, Oberón en *Sueño de una noche de verano* (1992), Mercucio en *Romeo y Julieta* (1995), Beronwe en *Trabajos de amor perdidos*, (1998) y Antonio en *La tempestad* (2004) de William Shakespeare, Goldring en *Sigue la tormenta* (2001) de Enzo Corman, Max Estrella en *Luces de bohemia* (2002) de Ramón María del Valle-Inclán y Alberti en *Sonámbulo* (2003) de Alberti-Juan Mayorga, todos ellos bajo la dirección de Helena Pimenta.

Para el Centro Dramático Nacional trabaja en *Los vivos y los muertos* (2000) de Ignacio García May y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Don Juan Tenorio* (2001) en el papel de Luis Mejía de Zorrilla, ambos dirigidos por Eduardo Vasco.

En 2000 protagoniza la película *Las razones de mis amigos* dirigida por Gerardo Herrero y galardonada con el premio del público de la SEMINCI.

Ha sido director pedagógico de la Escuela de Teatro de Rentería y profesor de voz, ortofonía e interpretación en varias escuelas de teatro y cursos nacionales e internacionales.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.