



¿Un delirante monólogo sobre Europa?

# The Quest

Escrita y dirigida por **Cédric Eeckhout**

Con la colaboración de **Douglas Grauwels**

Dramaturgia **Nils Haarmann**

**10 – 19 SEP 2021**  
**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

**Duración:** 1:30 h.

Encuentro con el público: **jueves 16 de septiembre de 2021** después de la función  
Idioma: espectáculo en inglés con sobretítulos en castellano  
Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala.  
Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

## The Quest

Texto y dirección Con la colaboración de Dramaturgia	<b>Cédric Eeckhout</b> <b>Douglas Grauwels</b> <b>Nils Haarmann</b>
Reperto (por orden alfabético)	<b>Cédric Eeckhout</b> <b>Douglas Grauwels /Andrea Romano</b> <b>Jo Libertiaux</b>
Dirección de escena Escenografía y vestuario Dirección de vídeo e iluminación Iluminación Dirección de escena y subtítulos Asesoría de idioma inglés Traducción, transcripción y sobretítulos	<b>Romain Gueudré</b> <b>Laurence Hermant</b> <b>Ludovic Desclin</b> <b>Emily Brassier</b> <b>Pierre Ottinger</b> <b>Daisy Phillips</b> <b>Isabelle Grynberg, Tineke de Meyer, Lola Chuniaud,</b> <b>Pulse Translations, Christopher Smith, Francis Smith,</b> <b>Valérie De Heyn y Valentine De Luca</b> <b>Dimitri Petrovic</b> <b>Pawel Wnuczinsky</b> <b>Hubert Amiel</b> <b>Eulalie Roux</b> <b>Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles</b> <b>Equipo SOPA</b> <b>Talleres del Théâtre National Wallonie-Bruxelles</b>
Edición de video Operador de sonido Fotografía Ayudante de dirección Creación Diseño de cartel Realizaciones de vestuario y escenografía	<b>Théâtre National Wallonie–Bruxelles</b> <b>Centro Dramático Nacional, Riksteatern, Les Théâtres de la ville du</b> <b>Luxembourg, Mars - Mons arts de la scène, L'Ancre - Théâtre Royal,</b> <b>Grand Théâtre / Noorderzon, Trafó Budapest, La Coop asbl y</b> <b>Shelter Prod</b>
Producción Coproducción	<b>Théâtre National Wallonie–Bruxelles</b> <b>Centro Dramático Nacional, Riksteatern, Les Théâtres de la ville du</b> <b>Luxembourg, Mars - Mons arts de la scène, L'Ancre - Théâtre Royal,</b> <b>Grand Théâtre / Noorderzon, Trafó Budapest, La Coop asbl y</b> <b>Shelter Prod</b>
Con el apoyo de	<b>Taxshelter.be, ING y Tax Shelter del gobierno federal belga</b>

### AGRADECIMIENTOS

A R.Lang, A.Romano, F. Denis, A De Vestele, M. Godichaux, FIND Festival 2017, NEST – CDN Thionville Lorraine, Le Théâtre Vidy-Lausanne, La Comédie de Reims, La Criée – Théâtre National de Marseille, Le Lieu Unique y Maison de l’Histoire Européenne.

A los equipos de los teatros que nos han acogido durante las distintas residencias en Europa entre abril de 2019 y febrero de 2020 así como a las 85 personas que han aceptado ser entrevistadas para este proyecto.

A la Embajada de Bélgica en España.

Centro **#Dramático** Nacional

## The Quest

En *The Quest*, el director Cédric Eeckhout emprende una investigación sobre la búsqueda de una unión ideal con otro ser, al tiempo que se interroga sobre lo que significa una unión en términos generales; a su vez, esta reflexión le conduce a otra más amplia sobre la Unión Europea. Con mucho humor, aborda ambos temas combinando lo personal y lo político.

En esta intersección en la que se cruzan el monólogo cómico, el absurdo y el drama existencial, Cédric Eeckhout señala obsesivamente las similitudes que unen su destino con el del vasto continente político y económico, a pequeña y a gran escala. Las fechas más señaladas de su existencia se corresponden con episodios determinantes de la Europa unida.

Por un lado está su historia: un actor de 40 años, en busca del amor eterno, marcado desde temprana edad por la separación de su madre valona y su padre flamenco. Y por otro lado, la historia de la Unión Europea, cuyos cimientos se ven amenazados por el naciente nacionalismo y la posibilidad de ruptura.

En sus preguntas más íntimas, el actor se detiene en la fragmentación de Europa, cuestiona los efectos ambivalentes del neoliberalismo... y mira a su propio origen, fruto de un encuentro entre el Norte y el Sur de Bélgica que, tras 18 años de unión, dieron paso al divorcio. ¿Acaso le espera un destino mejor a la Unión Europea? Presentándose como un caballero del siglo XXI protegido por su armadura, su madre y su gato Jesús lo acompañan en su búsqueda.

Juntos viajaron a Holanda, Suecia, Hungría... y también a Flandes y Valonia, e interrogaron a nuestros contemporáneos sobre sus opiniones íntimas y políticas acerca de la familia y de Europa. Conocieron y entrevistaron a personas clave para el futuro europeo, intelectuales, políticos, artistas, a ciudadanos europeos corrientes e incluso miembros de la familia de Cédric.

La idea principal surgió tras trabajar con varios directores europeos sobre Europa. En cada uno de estos proyectos improvisamos mucho sobre este tema al tiempo que hablábamos mucho de nosotros mismos, especialmente con Falk Richter, que suele utilizar aspectos de la vida de los intérpretes de sus obras. Fue el dramaturgo Jens Hilje (actual director del teatro Gorki de Berlín, y antiguo codirector de Thomas Ostermeier en la Schaubühne) quien me sugirió que intentara escribir o hacer un espectáculo en forma de monólogo cómico. La propuesta me hizo reflexionar, y me dije que me gustaría trabajar sobre Europa hablando también de mí mismo. De hecho, la idea de establecer conexiones entre mi vida personal y la política se me ocurrió enseguida y me resultó muy divertida: se trataba de relacionar en el espectáculo mi crisis de soltería y mi necesidad de tener una relación sana y equilibrada (una unión) con las crisis que atraviesa Europa desde 2008.

**Entrevista con Cédric Eeckhout, octubre de 2019**