

El Centro Dramático Nacional presenta nueva temporada con el hilo conductor de la reconstrucción, personal y colectiva

Amaya de Miguel, directora general del INAEM, y Alfredo Sanzol, director del CDN, presentan la nueva programación desde el Teatro María Guerrero

27 espectáculos, principalmente de producción propia y coproducciones, de los cuales 15 son estrenos absolutos, integran la cartelera de septiembre de 2021 a junio de 2022, que se verá complementada con más de 60 actividades transversales

Además de continuar con el apoyo a la dramaturgia contemporánea, la nueva temporada apostará por seguir trabajando para atraer al público joven, que en esta ha incrementado su asistencia un 150%

Madrid, 22 de junio. La directora general del INAEM, **Amaya de Miguel**, y el director del Centro Dramático Nacional, **Alfredo Sanzol**, han presentado desde el Teatro María Guerrero la nueva programación del Centro Dramático Nacional para la **temporada 2021-2022**, integrada por un total de **27 espectáculos** -15 de ellos estrenos absolutos- con **más de 60 actividades transversales**, que tiene como hilo conductor la reconstrucción, personal y colectiva.

Amaya de Miguel ha explicado durante su intervención que «la palabra clave de esta temporada es 'reconstrucción', la cual se asienta en dos pilares: la palabra y el teatro, y ninguno de estos pilares tendría sentido si su sustento no fuera nuestro público». Espectadores que han mantenido la ocupación de los escenarios del Centro Dramático Nacional en un 85 % y a los que la directora ha querido dar las gracias «porque nos han sido fieles, porque han reconocido nuestro esfuerzo y porque han encontrado en nuestros teatros seguridad y refugio»

Alfredo Sanzol ha afirmado durante la presentación que «el trauma de la pandemia nos ha dejado una sociedad que necesita reconstrucción, y en esa reconstrucción se implica el Centro Dramático Nacional». El director de la institución ha defendido el Teatro como «el arte comunitario por excelencia» y, según ha asegurado, «el público, incluidas las y los más jóvenes, en cuanto ha podido, lo ha defendido con su presencia, como lugar de encuentro y de salvación». La nueva temporada tiene como objetivo el fomento de la creación de la dramaturgia contemporánea para convertir al CDN en un espacio de referencia, capaz de atraer cada vez más a los y las jóvenes. En la anterior temporada, el público joven ha ido en

aumento en nuestros teatros, como avala el incremento de un 150% en la venta de entradas con descuento para menores de 30 años.

Programación teatral

De entre los montajes que compondrán el cartel de los dos teatros del Dramático - el María Guerrero y el Valle-Inclán -, figuran **once producciones propias**: la reposición de *El bar que se tragó a todos los españoles*, de **Alfredo Sanzol**; *El libro de Sicilia*, donde el escritor y creador **Pablo Fidalgo** nos propone un cuaderno de viaje para hablar del tiempo, la historia y la reconstrucción; el estreno de la última pieza de la trilogía de **Borja Ortiz de Gondra** en torno a su saga familiar: *Los últimos Gondra (memorias vascas)* aborda las heridas que trascienden generaciones –y que se exhibirá acompañada de las dos piezas anteriores–; la mirada particular de **Marta Pazos** a la pieza inacabada de Lorca, *Comedia sin título*; el retrato histórico-sarcástico del ADN español a través del comienzo del cine porno patrio que dirige **Chiqui Carabante** en *Alfonso el Africano*; la obra resultante de las sesiones de nuestros **Nuevos Dramáticos** (de entre ocho y once años), *Luna en Marte*, con texto de Jordi Casanovas y dirección de Dan Jemmett; la nueva propuesta de **Carolina África** *El cuaderno de Pitágoras*, nacida de su experiencia impartiendo talleres de teatro a reclusas y reclusos; una historia de amor en clave de lengua de signos: *Manual básico de lengua de signos para romper corazones*, de **Roberto Pérez Toledo**; la obra inédita de **Juan Mayorga** *El Golem*, que dirigirá **Alfredo Sanzol**; *Supernormales*, una comedia ácida que nos enfrenta a nuestros prejuicios sobre las personas con diversidad funcional, escrita por **Esther F. Carrodegas** dentro del programa de **Residencias Dramáticas** de esta temporada; y *Blast*, una búsqueda abierta y colectiva de utopías, el nuevo trabajo de **Teatro En Vilo**.

Bajo el formato de **coproducción**, el Centro Dramático Nacional acogerá un total de **nueve títulos**: *The Quest*, una incursión en la fragmentación de Europa desde un punto de vista íntimo y al mismo tiempo político, a cargo del creador belga **Cédric Eeckhout**; *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*, el nuevo proyecto de **Chévere**, que con su particular estilo de creación colectiva a partir de técnicas documentales entrelazan la pandemia actual con la memoria del *Prestige*; dos piezas que se estrenarán este verano en el Festival de Aviñón coproducidas por una amplia nómina de teatros europeos, entre ellos el Dramático: *La última noche del mundo*, de **Laurent Gaudé**, dirigida por **Fabrice Murgia**, y *FRATERNITÉ, Conte fantastique*, de **Caroline Guiela Nguyen**, acerca de la memoria de las personas desaparecidas; *Rif (de piojos y gas mostaza)*, de **Mariano Llorente** y **Laila Ripoll**, una aproximación a los efectos del colonialismo a través de un hecho histórico concreto: el Desastre de Annual de 1921; *Inloca*, la nueva propuesta de **Ana Vallés**, performer y creadora de Matarile; *Lengua madre*, un proyecto de la argentina **Lola Arias**, que investiga el rol de la maternidad en la actualidad con un formato participativo y local; *Las que limpian / As que limpan*, donde las integrantes de **A Panadaría** “no hablan sólo de trabajadoras de la limpieza, hablan de mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día”; y *Los farsantes*, una reflexión sobre la realidad y la ficción a cargo de **Pablo Remón**.

Completan la programación otros espectáculos de **compañías invitadas**: *Imitation of Life*, de la compañía búlgara Proton Theater dirigida por **Kornél Mundruczó**; *Dragón*, de **Guillermo Calderón**, con la compañía chilena Fundación Teatro a Mil; la irreverente formación catalana

La Calòrica nos visitará con *Las aves / Els ocells*, una versión de Aristófanes con dramaturgia de **Joan Yago** y dirección de **Israel Solà**; *Canción para volver a casa*, una propuesta que une a las T de Teatre con **Denise Despeyroux**; y una versión libre de *Hamlet* a cargo de la directora y dramaturga peruana **Chela De Ferrari**.

Además, nueve propuestas procedentes de compañías del ámbito internacional y nacional compondrán el cartel de una nueva edición del ciclo de teatro de títeres y objetos **Titerescena**, en colaboración con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic).

Acción Dramática

De forma transversal a la nueva programación, la temporada 2021/2022 presenta una oferta diversa y multidisciplinar dentro de su línea Acción Dramática, a través de actividades concebidas para abrir nuevas vías de comunicación con el público joven y con el sector profesional de las Artes Escénicas.

En el capítulo de actividades para **Públicos del #Dramático**, el público general podrá disfrutar de nuevas ediciones de Cartas blancas, Encuentros con los equipos artísticos moderados por estudiantes, nuestro Club de lectura o el Taller de iniciación a la Escritura dramática. Además, el #Dramático ofrecerá tres actividades nuevas: **+ DRAMAS**, un nuevo formato transgénero entre la investigación y lo escénico, el **Taller de conciliación**, que ofrecerá a las niñas y niños actividades creativas mientras sus acompañantes adultos asisten al teatro, y la invitación a las **Jornadas de puertas abiertas en Usera**, para conocer nuestra sala de ensayos de Almendrales, donde se crean los dramas de la temporada.

Los **Profesionales del #Dramático**, miembros de todas las categorías profesionales escénicas, podrán acceder a clases magistrales y talleres con artistas de renombre, además de optar a dos convocatorias: la segunda edición de Apunto –en colaboración con el Teatro Circo Price- y la primera edición de **DRAMOUT**, un proyecto de investigación artística en torno a la diversidad funcional. Asimismo, se lanzará la segunda convocatoria de Residencias dramáticas para dramaturgas y dramaturgos, que ya cuenta con el apoyo de varias instituciones de alcance internacional.

También tendrá continuidad la línea de **actividades sociales y educativas** desarrollada esta temporada, con nuevas ediciones de Dramawalker, Nuevos Dramáticos y el programa de prácticas con instituciones educativas. Y en el capítulo **editorial**, verán la luz textos inéditos de la Dramaturgia contemporánea que estrenaremos en nuestras salas, así como nuevos números de *Dramática*, nuestra revista semestral de Teatro y pensamiento contemporáneo. Además, lanzaremos una nueva colección dedicada a desgranar en profundidad y con carácter divulgativo y pedagógico las profesiones asociadas a las Artes Escénicas bajo el título **Descubriendo la escena**.

Consulta toda la programación de la nueva temporada en nuestra web <https://dramático.es>.