



¿qué es ser de un país?

País Clandestino

escrita por **Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Lindner, Lucía Miranda y Mäelle Poésy**
dirigida por **Jorge Eiro y Mäelle Poésy**

5 – 16 MAY 2021
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Duración: 1:15 h.

Encuentro con el público: martes 11 de mayo de 2021

El espectáculo se desarrolla en español, francés y portugués con subtítulos

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere

Debido a las nuevas medidas sanitarias de limitación horaria y movilidad nocturna los espectáculos se iniciarán a la hora indicada, no existiendo la posibilidad de dar unos minutos de cortesía. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

País Clandestino

Texto	Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Lindner, Lucía Miranda y Mäelle Poésy
Dirección	Jorge Eiro y Mäelle Poésy
Reparto (por orden alfabético)	Jorge Eiro Pedro Granato Florencia Lindner Lucía Miranda Mäelle Poésy
Escenografía	Agustina Filipini
Iluminación	Matías Sendón y Anna Turra
Vídeo	Marcos Medici
Dirección técnica en España	Braulio Blanca
Técnico de función en España	Eduardo Ruiz
Producción en España	Álvaro García-Vilches
Fotografía	Javi Burgos, Patricia Cividanes, Pablo Mekler y Guto Muniz
Diseño de cartel	Equipo SOPA
Coproducción	País Clandestino, Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) e Institut Français
Agradecimientos	Primera Toma, Antonio Burgos y Maite Sánchez- Brunete

País Clandestino

Enmarcado como obra de teatro autodocumental, el proceso de este trabajo no se parece a ninguna de las creaciones que cada uno de nosotros ha llevado a cabo en su país. Partimos de trabajar con lo que tenemos, el tiempo y las herramientas que se nos dan: a veces juntos en procesos de residencias (Madrid y Buenos Aires), a veces en un solo lugar, a veces a través de Skype o por correo electrónico.

Hemos grabado nuestras conversaciones, nos hemos escrito cientos de emails, y nos hemos dejado mensajes de voz a través del *whatsapp*. Durante las residencias hemos llevado a cabo ejercicios y entrevistas que versan sobre nuestra familia, la herencia política, el viaje o las manifestaciones. Entrevistas que se han convertido en material dramático y escénico. Hemos entrevistado a nuestras madres, hemos hablado con los hijos que algún día nos gustaría tener, hemos bailado y cantado y hemos recuperado vídeos y material de nuestra infancia y juventud para crear un puzzle que relaciona nuestra vida con la de nuestro país.

Hemos explorado la idea de testimonio, de memoria y de recuerdo, de su materialización y su evolución en un mundo digital como en el que se mueve nuestra generación.

La propuesta es un viaje al espectador hacia un **país clandestino**, el de la sala de ensayo viéndonos trabajar en directo, dirigiéndonos y reescribiéndonos en cada función, en un tiempo particular, el que dura la representación, el aquí y ahora.

En 2014, en el *Director's Lab* del *Lincoln Center* de Nueva York se conocen los autores y directores Mäelle Poésy (Francia), Jorge Eiro (Argentina), Lucía Miranda (España), Pedro Granato (Brasil) y Florencia Lindner (Uruguay). Aquella experiencia y la diversidad de sus puntos de vista (artísticos y políticos) les llevaron a continuar el intercambio durante más de dos años a través de citas por Skype, email y otros medios. Cada vez que se encontraban hablaban sobre sus prácticas teatrales, el contexto artístico y político en el que cada uno se movía en su país y fantaseaban con la idea de realizar un proyecto a cinco manos.

Durante el Festival de Avignon 2016, Mäelle Poésy y Federico Irazábal, director del FIBA, coincidieron. Irazábal que conoce la obra de Jorge Eiro les invita a ambos a crear un proyecto para el FIBA 2017. Una creación "de frontera y pertenencia", codirigida por Jorge Eiro y Mäelle Poésy donde los cinco artistas que se conocieron en Nueva York también serán autores e intérpretes.

Cuatro años después del primer encuentro, su primer proyecto **País Clandestino**, ha recorrido los festivales de Chile, Brasil, México, Argentina, Portugal, Uruguay y Francia.

Centro **#Dramático** Nacional

Coproducción:

