



¿cuándo perdió la empatía?

Calígula murió.Yo no

escrita por **Clàudia Cedó** a partir del texto de **Albert Camus**
dirigida por **Marco Paiva**

19 MAY – 6 JUN 2021
Teatro María Guerrero

Duración: 1:15 h.

Accesible todos los días para personas con discapacidad auditiva (sobretitulado)

Funciones accesibles (con audiodescripción y bucle de inducción magnética): **jueves 3 y viernes 4 de junio de 2021**

El espectáculo se desarrolla en **castellano, portugués, lengua de signos española y lengua de signos portuguesa**

Encuentro con el público: **jueves 27 de mayo de 2021** después de la función

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere

Debido a las nuevas medidas sanitarias de limitación horaria y movilidad nocturna los espectáculos se iniciarán a la hora indicada, **no existiendo la posibilidad de dar unos minutos de cortesía**. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas

Calígula murió.Yo no

Texto	A partir de <i>Calígula</i> de Albert Camus	
Versión	Clàudia Cedó	
Dirección	Marco Paiva	
Reperto (por orden alfabético)	<i>Paulo, Mucio, Helicón y Patricio Maite y Mujer de Mucio André, Calígula y Escipión Rui y Patricio Luís y Calígula Ángela Fernando, Viejo patricio y Casio Jesús</i>	Paulo Azevedo Maite Brik André Ferreira Rui Fonseca Luís Garcia Ángela Ibáñez Fernando Lapeña Jesús Vidal
Escenografía	José Luis Raymond	
Iluminación	Nuno Samora	
Diseño de vestuario	Ikerne Giménez	
Espacio sonoro	José Alberto Gomes	
Vídeo	Claudia Oliveira	
Ayudante de dirección	Magda Labarga	
Ayudante de escenografía	Laura Ordás	
Ayudante de iluminación	Enrique Chueca	
Ayudante de vestuario	Tania Tajadura	
Ayudante de videoescena	Rubén Gómez	
Intérprete de lengua de signos española	David Blanco	
Intérprete de lengua de signos portuguesa	Barbara Pollastri	
Coaching de interpretación y apoyo en inclusión	Kube Escudero y Ainhoa Pérez	
Asesora de inclusión	Inés Enciso	
Fotografía	Luz Soria	
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero	
Diseño de cartel	Equipo SOPA	
Coproducción	Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional D. Maria II y Terra Amarela	
Colabora	AMÁS Escena	

Centro **#Dramático** Nacional

Calígula murió.Yo no

Una compañía de teatro retirada vuelve a los escenarios para representar una adaptación de *Calígula* de Camus. El director de la obra, Jesús (Jesús Vidal), ha soñado que se suicidaba y se ha replanteado el sentido de su existencia. El estreno del espectáculo se convertirá de repente en su objetivo vital, el absoluto, la luna. Pero su apetito de unidad y orden no encaja con la irreductibilidad de este mundo a un principio racional, ni con la diversidad que existe en su propia compañía de teatro...

Albert Camus decía en *El mito de Sísifo* que una de las pocas posiciones filosóficas coherentes es la rebelión. El enfrentamiento perpetuo del hombre con su propia oscuridad. La exigencia de una imposible transparencia. Poner el mundo en tela de juicio en cada uno de sus segundos. La rebelión es esa presencia constante del hombre ante sí mismo. No es aspiración, carece de esperanza. La rebelión no es sino la seguridad de un destino aplastante, sin la resignación que debería acompañarle. Ante el absolutismo, ante la asfixiante homogeneidad que se nos impone, existe una alternativa feliz: La posibilidad de encajar el absurdo, entender el desorden y la diversidad como la parte y el todo de la vida. Sísifo, sentenciada a subir a cuestras la misma roca hasta la cima de la montaña una y otra vez, se da cuenta de repente de que aquello no es una condena, sino que sencillamente es su condición. Aceptar el absurdo no tiene nada de conformismo, nada de resignación, no es una actitud estática, debe ser una lucha constante. Una tensión en contra de todo totalitarismo que no comprenda que la contradicción, la diferencia, la diversidad deben ser vividos. Y en esta lucha, en ese equilibrio en el límite, es en dónde se halla la dignidad.

“La lucha por llegar a las cumbres basta para llenar un corazón de hombre.” (A. Camus)

Clàudia Cedó

El que se fue sin decir si alguna vez volvería, el que cogió el camino de irás y no volverás caminó mucho tiempo sin saber si tenía sentido.	De los márgenes llega la voz que grita TIRANO. (Fernando)	Cuando lo tocó con la hoja del árbol que ríe empezó a contar todos sus secretos. (Luís)
(Jesús)	Lleva en la boca las llaves conoce todas las puertas pues está viva. (Maite)	¿Cuál es la cosa más importante del mundo? Lo que no es posible. (André)
Habla con signos sola entre los árboles. El ovillo de lana que antes, certero, le indicaba el camino enredado en su vientre. (Ángela)	El hombre sin manos no teme a las fieras. (Paulo)	El gigante sujeta la tierra con sus manos para que no se mueva. Quiere ayudar. (Rui)

Textos: Cristina Verbena

Coproducción:

