

¿cuándo perdió la empatía?

Calígula murió. Yo no

escrita por Clàudia Cedó a partir del texto de Albert Camus
dirigida por Marco Paiva

Paulo Azevedo Maite Brik Luis García André Ferreira Rui Fonseca
Ángela Ibáñez Fernando Lapeña Jesús Vidal

una coproducción del
Centro Dramático Nacional Teatro Nacional D. Maria II Terra Amarela

Centro *#Dramático* Nacional

19 MAY – 6 JUN 2021 | Teatro María Guerrero

entradas en
dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

D.M. II

TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II



CALÍGULA MURIÓ. YO NO

Texto A partir de *Calígula* de Albert Camus

Versión **Clàudia Cedó**

Dirección **Mario Paiva**

Funciones

Del 19 de mayo al 6 de junio de 2021

De martes a domingo a las 19:00 h.

Encuentro con el equipo artístico

Jueves 27 de mayo de 2021

Función accesible todos los días para personas con discapacidad auditiva
(sobretitulado)

Funciones accesibles (con audiodescripción y bucle de inducción magnética)

Jueves 3 y viernes 4 de junio de 2021

El espectáculo se desarrolla en castellano, portugués, lengua de signos española y lengua de signos portuguesa.

Duración

01:15 h. aprox.

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

913109429 – 913109413 – 913109425 – 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

CALÍGULA MURIÓ. YO NO

A partir de la obra *Calígula* de **Albert Camus**

Versión de **Clàudia Cedó** y dirección de **Marco Paiva**

Reparto (por orden alfabético)

<i>Paulo, Mucio, Helicón, Patricio</i>	Paulo Azevedo
<i>Maite, Mujer de Mucio y Cesonia</i>	Maite Brik
<i>André, Calígula y Escipión</i>	André Ferreira
<i>Rui y Patricio</i>	Rui Fonseca
<i>Luís y Calígula</i>	Luís Garcia
<i>Ángela</i>	Ángela Ibáñez
<i>Fernando, Viejo patricio y Casio</i>	Fernando Lapeña
<i>Jesús</i>	Jesús Vidal

Equipo artístico

Escenografía	José Luis Raymond
Iluminación	Nuno Samora
Vestuario	Ikerne Giménez
Espacio sonoro	José Alberto Gomes
Vídeo	Claudia Oliveira
Ayudante de dirección	Magda Labarga

Ayudante de escenografía	Laura Ordás
Ayudante de iluminación	Enrique Chueca
Ayudante de vestuario	Tania Tajadura
Ayudante de videoescena	Rubén Gómez
Intérprete de lengua de signos española	David Blanco
Intérprete de lengua de signos portuguesa	Barbara Pollastri
<i>Coaching</i> de interpretación y apoyo en inclusión	Kube Escudero y Ainhoa Pérez
Asesora de inclusión	Inés Enciso
Fotografía	Luz Soria
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero
Diseño de cartel	Equipo SOPA

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional D. Maria II y Terra Amarela

Colabora

AMÁS Escena

SINOPSIS

Una compañía de teatro retirada vuelve a los escenarios para representar una adaptación de Calígula de Camus. El director de la obra, Jesús (Jesús Vidal), ha soñado que se suicidaba y se ha replanteado el sentido de su existencia.

El estreno del espectáculo se convertirá de repente en su objetivo vital, el absoluto, la luna. Pero su apetito de unidad y orden no encaja con la irreductibilidad de este mundo a un principio racional, ni con la diversidad que existe en su propia compañía de teatro...

NOTA DE LA AUTORA

Albert Camus decía en *El mito de Sísifo* que una de las pocas posiciones filosóficas coherentes es la rebelión. El enfrentamiento perpetuo del hombre con su propia oscuridad. La exigencia de una imposible transparencia. Poner el mundo en tela de juicio en cada uno de sus segundos. La rebelión es esa presencia constante del hombre ante sí mismo. No es aspiración, carece de esperanza. La rebelión no es sino la seguridad de un destino aplastante, sin la resignación que debería acompañarle.

Ante el absolutismo, ante la asfixiante homogeneidad que se nos impone, existe una alternativa feliz: La posibilidad de encajar el absurdo, entender el desorden y la diversidad como la parte y el todo de la vida. Sísifo, sentenciado a subir a cuestras la misma roca hasta la cima de la montaña una y otra vez, se da cuenta de repente de que aquello no es una condena, sino que sencillamente es su condición. Aceptar el absurdo no tiene nada de conformismo, nada de resignación, no es una actitud estática, debe ser una lucha constante.

Una tensión en contra de todo totalitarismo que no comprenda que la contradicción, la diferencia, la diversidad deben ser vividos. Y en esta lucha, en ese equilibrio en el límite, es en dónde se halla la dignidad.

“La lucha por llegar a las cumbres basta para llenar un corazón de hombre.” (A. Camus)

Clàudia Cedó

NOTA DEL DIRECTOR

El teatro y la gran complejidad de la existencia humana

Vivimos poco tiempo.

Vivimos poco tiempo para conocernos lo suficiente unos a los otros y a nosotros mismos.

La construcción rutinaria y social nos empuja hacia un paso por la vida que indica espejos más fácilmente que campos abiertos.

Por lo tanto, a menudo vivimos para considerar que el mundo es solo un reflejo de nosotros mismos. Pero puede que no sea así.

El Mundo es un espacio colectivo, complejo, formado por muchas voces, muchos gestos de muchos lenguajes, muchos cuerpos, muchas inquietudes, muchas luchas distintas, muchas poesías, muchos bellos y grotescos.

Entonces, ¿dónde podemos encontrarnos? ¿Qué lugar del tiempo suspendido puede recibir este impulso tan diverso, para que podamos reunirnos en torno a lo que está más allá de nuestra imagen individual?

Nosotros encontramos el teatro. Hacemos que la ficción converja con la realidad, suspendiendo el tiempo y el espacio para cuestionarla. Reconocemos los binomios, pero los rechazamos al formular. Intentamos averiguar qué hay entre ellos.

Y aquí es donde nos encontramos con el espectáculo *Calígula murió. Yo no*.

Este es nuestro espacio y tiempo suspendido y lo usamos para montar una revolución que nos impedirá seguir robándonos la libertad de existir en nuestra diversidad y sobre todo insistir en que debemos mirarnos única y exclusivamente en el espejo.

En su obra *El extranjero*, Albert Camus, describe el momento en que Meursault, sin motivo aparente, cegado por el sol y en un delirio provocado por el calor, con una pistola en la mano, dispara a un hombre y le roba la vida.

Nuestro espectáculo es el tiempo entre el delirio y el disparo. Es esta zona invisible donde el pensamiento se enfrenta a la duda, el sueño y las consecuencias de ser terriblemente complejo.

Marco Paiva

Clàudia Cedó (Autora)

Psicóloga, directora de escena y dramaturga. Licenciada en Psicología por la Universitat Autònoma de Barcelona, graduada en Arte Dramático y formada en teatro del oprimido. En 2006 crea Escenaris Especials, proyecto que hace teatro con personas en riesgo de exclusión social.

En 2015 estrena *Tortugas: La desaceleración de las partículas* en la Sala FlyHard, con el que gana el Premio Butaca al Mejor Texto y es nominada al Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato y a Dramaturgia y a Revelación en los Premios de La Crítica 2015.

En 2016 estrena *El hombre sin voz* en la Sala FlyHard. Clàudia Cedó ha sido autora residente de la Sala Beckett en la temporada 2017-2018. En el Grec 2018 Festival de Barcelona ha estrenado la obra resultante: *Como una perra en un descampado* que estuvo programada por el Centro Dramático Nacional en 2019. Espectáculo galardonado con numerosos premios, entre ellos, los Premios de la Crítica al Mejor Espectáculo, Mejor Texto y Mejor Actriz.

Marco Paiva (Director)

Actor y director de teatro. Ha trabajado en diversas instituciones, entre ellas, el Teatro Nacional D. Maria II de Lisboa, El Bando, LAMA (Laboratorio de Artes y Media del Algarve), Teatro Helena Sá y Costa, etc.

Actualmente es coordinador artístico del proyecto Crinabel Teatro y fundador de Terra Amarela, Plataforma de Creación Artística Inclusiva, que desarrolla su trabajo en torno a la cultura accesible y de las prácticas artísticas inclusivas.

REPARTO
(por orden alfabético)

Paulo Acevedo

Nace en Coimbra, Portugal, el 29 de octubre de 1981, sin manos y sin piernas. Empieza su relación con el teatro en 1990, en Pombal. Estudia periodismo en la Universidad de Coimbra. Realiza el Curso de Entrenador de Fútbol Nivel II y hace unas prácticas en el Real Madrid. Realiza el curso de Representación en Televisión y Cine, bajo la dirección del actor y guionista Tozé Martinho, de la Universidade Lusíada de Lisboa. Protagonista de reportajes televisivos premiados, como *El mejor jugador del mundo*, de Sport TV, y *Una vida normal*, en el canal de televisión portuguesa SIC que daría lugar al libro autobiográfico del mismo nombre, en 2008 (4ª edición).

Participa en varias telenovelas del canal SIC y RTP (Radio Televisión Portuguesa) y protagoniza cortometrajes proyectados en cines. También presenta el programa *Consigo*, de RTP 2, y ganador del concurso de televisión *Splash*, de SIC.

Es actor y locutor motivacional, habiendo hablado ya con miles de personas, en escenarios como los de los coliseos de Lisboa y Oporto, o Campo Pequeno, así como en el extranjero.

Maite Brik

Maite Brik comenzó su brillante y dilatada carrera artística como meritoria en la compañía de Nuria Espert, en la que permanece durante tres años, y participa en el mítico montaje de *Yerma* de Federico García Lorca, *Las criadas* de Jean Genet y en *Divinas palabras* de Valle-Inclán, las tres dirigidas por Víctor García.

En 1992 trabaja en *El marinero* de Fernando Pessoa, dirigida por Joan Llaneras y en 1994 tuvo especial éxito su interpretación de *Frida K* de Gloria Montero, sobre Frida Khalo.

Más recientemente intervino en *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (2006) de Federico García Lorca y *La reina de belleza de Leenane* de Martin McDonagh (2011).

Recibe el Premio Unión de Actores a la mejor actriz de reparto de teatro (2005), por *Cara de plata*, el Premio crítica de Barcelona, por unanimidad, en 1996 por *Frida K* y fue finalista del Premio Garnacha por *La reina de belleza de Leenane* (2011).

André Ferreira

Estudia en el Instituto Jacob de Portugal. Con el espectáculo *Calígula murió. Yo no debuta en el teatro.*

Rui Fonseca

Actor desde 1996. Ha trabajado con los directores Francisco Brás, Pablo Carrique, Marco Paiva y Albano Jerónimo.

Luís García

Luís García (1993), comienza su andadura en la actuación a los 15 años con el director André Badalo en el cortometraje *Catarina e os Outros*. Su trayectoria profesional ha estado enfocada principalmente a proyectos televisivos como *Morangos com Açúcar* (2012), *Aposta que Amas* (2015), *Rainha das Flores* (2016), *Vidas Opostas* (2018).

En 2107 comienza su experiencia profesional en teatro con el espectáculo *Cock* una producción del Teatro do Vão. En el mismo año, realizó el curso de formación de actor en el Teatro da Comuna, dirigido por João Mota, y posteriormente fue invitado por él a formar parte del elenco de *Os Apentosamentos de Trigorin* de Tennessee Williams.

En 2019 participó en *Romeo y Julieta* de William Shakespeare en el Teatro da Trindade.

Ángela Ibáñez

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Máster de Justicia Criminal en la Universidad de Carlos III, nunca dejó de lado su pasión por la interpretación y el mundo del teatro y el cine en general. Participó en diferentes grupos de teatro amateur y escribe, dirige y protagoniza diferentes cortometrajes.

En 2016, cuando participa en los talleres impartidos por el Centro Dramático Nacional a través del festival *Una mirada diferente*, con Lucía Miranda: *La gente normal asusta* y con Fefa Noia en el Taller de interpretación. Estos talleres fueron el trampolín para pasar a formar parte del elenco en la obra de teatro *Cascaras Vacías*, con texto y dirección de Magda Labarga y Laila Ripoll, y más tarde (en octubre de 2019) en *Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt

Brecht, con versión y dirección de Ernesto Caballero, ambas obras para el Centro Dramático Nacional.

Anteriormente, en febrero del año 2019, forma parte del proyecto *Trasunto#2*, de Maria Siebald para el centro cultural Matadero Madrid en el que interpreta en lengua de signos española un poema de Ángela Segovia. Participa en la obra *El grito de la tortuga*, con texto y dirección de Iker Azkoitia (Teatro Lara de Madrid). En el año 2020 trabaja bajo la dirección de Julián Fuentes en la obra *Tribus* de Nina Raine para el Centro Dramático Nacional.

Para completar su formación artística y actoral, en 2018, comienza a cursar los estudios universitarios en Diplôme D'Université art du spectacle visuel en langue des signes por la Universidad de Jean Jaurès en Toulouse, diplomatura que obtuve en junio de 2020.

Fernando Lapeña

Nace en 1992 y ya desde pequeño, quiso ser actor.

Después de haber realizado teatro amateur durante su infancia y adolescencia, en el año 2016 se incorpora al Centro de Formación Profesional AMÁS Escena, para formarse en Artes Escénicas, en el Itinerario de Interpretación. Desde ese momento, complementa su formación actoral con diversos cursos y talleres, entre los que cabe destacar la titulación como Clown de Hospital por la Asociación Clown Risas, el taller de Teatro Brut con Manuel Medina en Sala Tarambana, y la formación como titiritero con Nevis Lorenzo o el curso de Teatro Social (Teatro Foro) realizado con Ainhoa Pérez.

Actualmente, forma parte de la Compañía de Teatro Social Artesan@s, creada en 2018 con su primera producción *Gandula* programada en el Teatro del Barrio durante más de un año. Además, he trabajado como actor en los largometrajes *Selfie* de Víctor García León y *Campeones* de Javier Fesser, así como en varios anuncios televisivos de la Fundación ONCE.

Jesús Vidal

Jesús Vidal es filólogo, actor, dramaturgo y director teatral. Desde una edad muy temprana tiene una discapacidad visual y solamente posee un 10 % de visión en su ojo izquierdo. Después de licenciarse en Filología Hispánica, cursó el Máster en Periodismo de la agencia EFE y durante las prácticas estuvo trabajando en la sección de deportes. Durante un tiempo ha compaginado los estudios con las artes escénicas.

Se ha formado como actor y como creador en distintas instituciones educativas, como Cuarta pared o Telón de azúcar y en distintos talleres de investigación del festival *Una mirada diferente* organizado por el Centro Dramático Nacional.

En teatro destaca la obra *Cáscaras vacías*, creación de Magda Labarga y Laila Ripoll y producida por LAZONA Teatro y Centro Dramático Nacional, con la que hizo 60 funciones entre los años 2016 y 2018. También la obra *Alguien voló sobre el nido del cuco* dirigida por Mónica Vic y producida por La Dalia Films, con la que hizo 30 funciones en el Teatro Calderón de Madrid.

Su primer papel en cine fue como actor de reparto en la película *Campeones* de Javier Fesser en 2018, donde interpreta a Marín, miembro de un equipo de baloncesto formado por personas con discapacidad intelectual. Papel que le ha hecho merecedor del premio Goya al Mejor Actor Revelación.

A esta película le siguen: *Estándar* de Fernando González Gómez; *Por los pelos* de Nacho G. Velilla; *La familia perfecta* de Arantxa Echevarría y *García y García* de Ana Murugarren.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.