



Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

Texto	Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga (basado en hechos reales y textos de Olga Rodríguez y Alba Sotorra)
Dramaturgia Dirección	Albert Boronat y Andrés Lima Andrés Lima
Reparto (por orden alfabético)	<i>Carl Schmitt, Dick Cheney, Boris Yeltsin, Director de teatro, Soldado de la Marina Española y Coro</i> <i>Mujer árabe, Robert Fisk, Minal, Periodista, Corista, Cabo H. H y Coro</i> <i>Marta Sánchez, Ana Botella, Dorothy, Comandante Arian, Joyce Rumsfeld, Soldado Sabrina, Nancy Reagan y Coro</i> <i>Laura Bush, Lynne Cheney, Yamila, Margaret Thatcher, Olga Rodríguez, Corista, Sargento J. P. K. y Coro</i> <i>Víctor Gao, Tony Blair, Donald Rumsfeld, Soldado de la Marina Española, Wojtyla y Coro</i> <i>Osama Bin Laden, George Bush padre, George Bush Jr., Ronald Reagan, General Miller y Coro</i> <i>José María Aznar, Yaser, Boris Yeltsin, Periodista Deng Xiaoping, Soldado de la Marina Española, Soldado H. y Coro</i>
Voces en off	Andrés Lima (<i>Den Xiaoping y José Antonio Marcos</i>), Alberto San Juan (<i>Charlton Heston</i>), Olga Rodríguez
Equipo artístico	Beatriz San Juan Pedro Yagüe Jaume Manresa Enrique Mingo Miquel Àngel Raió Cécile Kretschmar Laura Ortega Enrique Chueca Carlota Ricart / Remedios Gómez Arantxa Melero Laura Ortega, Bárbara Sánchez Palomero y Luz Soria Bárbara Sánchez Palomero Equipo SOPA
Estudiantes en prácticas: Teatro Nacional Bretón RESA ICCMU	Olga Abolina Fran Weber Jorge Mediero
Realizaciones: Realización vestuario Realización mobiliari Archivo sonoro	Maribel RH S.L. Mambo Decorados Olga Rodríguez. Departamento de Documentación de la Cadena SER © Sociedad Española de Radiodifusión, S.L.U., 2020, España
Coproducción	Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

Centro **#Dramático** Nacional

Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

"La expresión "doctrina del Shock" describe la táctica, sumamente brutal, de utilizar sistemáticamente la desorientación de la gente que trae consigo un shock colectivo -guerras, golpes de estado, ataques terroristas, desplomes del mercado o catástrofes naturales- para impulsar medidas radicales favorables a las grandes empresas, lo que suele denominarse "terapia de choque" (*shock therapy*, en inglés)." **Naomi Klein**

Shock 2 está siendo creada bajo otro gran shock: el impacto del coronavirus, y todavía estamos desorientados, presos del miedo y la incertidumbre, esto nos hace enormemente vulnerables. De nuestra reflexión conjunta, de nuestro coraje para enfrentarnos a esta enfermedad, de nuestro sentido de la fraternidad es de donde podremos sacar la fuerza y la inteligencia para salir de esta gran crisis con la esperanza de ser mejores. Pero de todo gran shock se puede sacar provecho en detrimento de otros, el poder del dinero lo sabe, las grandes corporaciones de todo el mundo lo saben y será extraño pensar que no aprovecharán la oportunidad para hacerlo. De eso trata este montaje, de nuestra historia reciente y de cómo el neoliberalismo ha sabido avanzar como una apisonadora hasta el día de hoy (Naomi Klein y su libro *La doctrina del shock* son nuestra inspiración). **Shock 2** empieza donde acabó **Shock 1 (El Cóndor y el Puma)**, que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus Chicago Boys (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la 2ª mitad del siglo XX. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de Pinochet en Chile seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos. **Shock 2** comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata Shock, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

El teatro es emoción, es ritmo, es armonía y esa es nuestra propuesta, nuestra manera de mirar, de hacernos preguntas. El periodismo es crítica, es documento, es reflexión, es otra forma de mirar, es también un espejo como lo es el teatro. La mezcla de los dos es **Shock**.

En el intento de comprender y de disfrutar con el público estamos empeñados. Y como Dorothy en *El Mago de Oz*, decimos: "Como en el teatro no se está en ningún sitio".

Andrés Lima

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Naomi Klein, Nahla Alkhatib, Robert Fisk, Yamila, Minal, Amin Maalouf, Yaser, Eduardo Galeano, Jean Genet, Olga Rodríguez y sus obras *El hombre mojado no teme la lluvia* y *Aquí Bagdad. Crónica de una guerra*, Jon Sistiaga, Marta Herrero, Alba Sotorra y sus imágenes de la película *Comandante Arian*, Alberto Arce y las imágenes del documental *To shoot an Elephant*, Natalia Sancha, ONG "Mundo en Movimiento", Berta de la Dehesa, María Peñalosa, Alberto San Juan, Daniel Pérez Prada, Ramón Barea, Ernesto Alterio, Celia Hervás, Laura Galán...

Shock 1 inauguró un ciclo dramático que tiene su continuación en **Shock 2**. Con el fin de que nuestro público pueda tener la experiencia de ver ambos montajes, el segundo como extensión del primero, los días **8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30** de mayo, y **5, 6, 12 y 13** de junio de 2021 habrá funciones consecutivas de **Shock 1** (a las 12h) y **Shock 2** (a las 16.30h.)

Coproducción:



Índice de escenas

Prólogo

Político

La fiesta de Ronnie. Años 80.

Presentación de Yaser.
1989. La revolución conservadora: Thatcher, Reagan y Wojtyla.
1982. Masacre de Sabra y Chatila.
1991. El traductor de Deng Xiaoping (Plaza de Tiananmen).
1991. Yeltsin, el borracho del tanque.
1994. Mandela.

Tormenta del desierto

Washington, 1991
Montañas de Kandahar, Afganistán, 1998
11 de septiembre de 2001

[INTERMEDIO]

2003. Rancho Crawford

A fantastic situation

Libertad duradera

Couso

2004. Irak

2006. Nebraska

2007. Reconstruyendo Irak

2017. Siria. Comandante Arian

El mundo sigue girando

¿estamos sometidos a un experimento social?

Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

escrita por **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga**
dirigida por **Andrés Lima**

27 ABR – 13 JUN 2021

Teatro Valle-Inclán

Duración: 2 h y 30 min. (aprox)

Encuentro con el público: martes 18 de mayo de 2021.

Funciones accesibles: jueves 13 y viernes 14 de mayo de 2021.

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco. Durante la función se utilizan luces estroboscópicas, efectos de humo y efectos de sonido de volumen elevado.

Debido a las nuevas medidas sanitarias de limitación horaria y movilidad nocturna los espectáculos se iniciarán a la hora indicada, no existiendo la posibilidad de dar unos minutos de cortesía. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas.

Las filas de la 1 a la 4 están temporalmente bloqueadas, hasta poder definir las visuales definitivas en función de las características técnicas del montaje.

En caso de tener buena visibilidad, se liberarán más adelante para su venta, previo anuncio en nuestra web y redes sociales.



¿estamos sometidos a un experimento social?

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

escrita por **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga**
dirigida por **Andrés Lima**

8 MAY – 13 JUN 2021
Teatro Valle-Inclán

Duración: 2:30 h.

Encuentro con el público: martes 18 de mayo de 2021 después de la función de **Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)**.

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco. Durante la función se utilizan luces estroboscópicas, efectos de humo y efectos de sonido de volumen elevado.

Debido a las nuevas medidas sanitarias de limitación horaria y movilidad nocturna los espectáculos se iniciarán a la hora indicada, **no existiendo la posibilidad de dar unos minutos de cortesía**. Se ruega llegar con suficiente antelación, ya que una vez iniciada la función no se permitirá el acceso a la sala. Para recoger las entradas, nuestras taquillas permanecerán abiertas de lunes a viernes de 12:00 a 20:30 horas y sábados, domingos y festivos de 14:30 a 20:30 horas.

Las filas de la 1 a la 4 están temporalmente bloqueadas, hasta poder definir las visuales definitivas en función de las características técnicas del montaje.

En caso de tener buena visibilidad, se liberarán más adelante para su venta, previo anuncio en nuestra web y redes sociales.

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

Texto
Dramaturgia
Dirección

Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Albert Boronat y Andrés Lima
Andrés Lima

Reparto (por orden alfabético)

Salvador Allende, Augusto Pinochet y Coro
La Payita, Lucía Hiriart, Miss Korry,
La desmemoriada, Mujer uruguaya, Chicago
Girl, Secretaria de Nixon y Coro

Richard Helms, Mr. Langley, Elvis Presley,
Jorge Rafael Videla, Víctor Jara, Marito
Kempes, Adolfo Scilingo, Chicago Boy y Coro

Periodista, Miss Washington, Margaret
Thatcher, Chicago Girl, Momia indignada,
Hebe De Bonafini y Coro

Mr. Korry, Manuel Contreras, Un paco,
Chicago Boy, Mr. Washington Big Fish,
Intérprete chileno y Coro

Richard Nixon, Locutor de radio y Coro
Milton Friedman, Ewen Cameron, Henry
Kissinger, El mocito, Chicago Boy,
Intérprete inglés y Coro

Antonio Durán "Morris"
Natalia Hernández

Esteban Meloni

María Morales

Paco Ochoa

Guillermo Toledo
Juan Vinuesa

Escenografía y vestuario
Iluminación
Música y espacio sonoro
Diseño de sonido
Videocreación
Caracterización
Ayudante de dirección
Ayudante de escenografía y vestuario
Ayudante de iluminación
Ayudantes de vídeo
Estudiante en prácticas (RESAD)
Ilustraciones de vídeo
Realización y montaje de vídeo
Producción Check-in Producciones
Fotografía
Tráiler
Diseño de cartel

Beatriz San Juan
Pedro Yagüe
Jaume Manresa
Enrique Mingo
Miquel Àngel Raió
Cécile Kretschmar
Laura Ortega
Almudena Bautista
Enrique Chueca
Vivi Comas, Álex Romero e Iñigo Rodríguez
Antonio Domínguez Delgado
Beatriz San Juan
Miquel Àngel Raió
Joseba Gil
marcosGpunto
Paz Producciones
Equipo SOPA

Realizaciones:
Realización vestuario
Realización mobiliario

Maribel RH S.L.
Mambo Decorados

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

Centro **#Dramático** Nacional

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

Inspirada en *La doctrina del shock* de Naomi Klein

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet sobre el Gobierno de Salvador Allende, nace **Shock 1 (El Cóndor y el Puma)**. Un teatro-documental donde se representa la historia, pero para conocerla desde la emoción.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la Doctrina del **Shock**. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

AGRADECIMIENTOS

Juan Ángel Torti, camarógrafo chileno (Filmación 16 mm color - 11, 13 y 14 de septiembre de 1973), José Manuel Rodríguez (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile), Radio Televisión Española, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile, Archivo DiFilm - Buenos Aires / Argentina, Radio y Televisión Argentina y Archivo Cineteca Nacional de Chile, Eugenia Alonso, Héctor Alterio, Valentín Álvarez, Manuel Bautista Fernández, Gonzalo Bernal, Juan Diego Botto, Alejandro Cano, Pedro Chaskel, Clara Cirera, Elena De Lucas, Cristina Fernández Cubas, Laura Galán, Joan Garcés, Andrea Guzmán, Pablo Insunza, María Llinares, Marcelo Morales, Álvaro Silva, Beltrán Stingo y Paco Toledo.

Shock 1 inauguró un ciclo dramático que tiene su continuación en **Shock 2**. Con el fin de que nuestro público pueda tener la experiencia de ver ambos montajes, el segundo como extensión del primero, los días **8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30** de mayo, y **5, 6, 12 y 13** de junio de 2021 habrá funciones consecutivas de **Shock 1** (a las 12h) y **Shock 2** (a las 16.30h.)

Índice de escenas

Prólogo

La nada es bella

Montreal 1957 (Ewen Cameron)
Chicago 1960 y tantos (Chicago Boys)
Washington 1970 (Nixon-Kissinger-Helms / Nixon-Korry / Nixon -Elvis Presley)

El Golpe

Chile 73
11-S (Últimas horas en el Palacio de la Moneda)
Construcción (Flash back)
Destrucción. Estadio Nacional
Teléfono negro. (Nixon-Kissinger)

El Cóndor y el Puma

Argentina 1976.
Operación Cóndor.
Argentina 78. Mundial de Fútbol.
Nunca más.

Muerte y resurrección

Londres 1999. Augusto y Margaret.
La Nada 2006.

Epílogo

Coproducción:

