

# **El Centro Dramático Nacional presenta *Los Remedios*, “una pieza sobre la amistad como respuesta al desconcierto que produce la vida”**

**Fernando Delgado-Hierro** escribe e interpreta esta obra de autoficción co-creada junto al actor **Pablo Chaves** y al director de la obra, **Juan Ceacero**

*Los Remedios* plantea el encuentro de dos amigos de la infancia criados en el mismo barrio para indagar en grandes temas como la búsqueda de las raíces y la propia identidad, al tiempo que reflexiona sobre el teatro y la amistad

**Esta producción de La\_Compañía exlímite se estrena el 19 de marzo en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, donde estará hasta el 18 de abril**

**Madrid, 17 de marzo.** El Centro Dramático Nacional presenta *Los Remedios*, una pieza autoficcional de dos amigos que reconstruyen paisajes de su infancia en el barrio homónimo de Sevilla donde se criaron en un ejercicio de indagación sobre la propia identidad y con la amistad como tabla de salvación frente al desconcierto vital.

**Fernando Delgado-Hierro** es el autor de este texto fruto de “un proceso heterodoxo, como la propia naturaleza del espectáculo”. Según el también intérprete de la obra, “crear desde la incertidumbre y el misterio requería permitirse que las cosas se fueran desvelando a su tiempo, de una manera orgánica”. Así, *Los Remedios* surgió de una necesidad de búsqueda de la raíz, de la identidad propia; un ejercicio de autorrepresentación que nació con los bocetos de Delgado-Hierro y que fue tomando forma en el proceso de ensayos, a partir del trabajo colaborativo con el director, **Juan Ceacero**, y con su compañero en escena y de infancia, **Pablo Chaves**. “Siento este texto muy propio y que a la vez es la conciliación de varias voluntades”, concluye el autor.

Ceacero, el director de la pieza, describe la puesta en escena como una mezcla heterogénea de lenguajes escénicos: desde planteamientos más “realistas” pasando por la imitación, lo grotesco, la exageración, hasta llegar a códigos más propios del teatro contemporáneo o *performativo* donde el cuerpo del actor podía adquirir una expresividad más radical. A pesar de la evolución del trabajo a raíz de todo el proceso de investigación, “desde el momento más inicial se revelaron de forma clara las claves que se querían contar: la relación con el origen, la reflexión sobre el teatro y la relación de amistad de Fernando y Pablo”, apunta Ceacero.

*Los Remedios* es una creación de **La\_Compañía exlímite**, que nació en 2018 en el madrileño barrio de Usera de la mano de un colectivo de artistas multidisciplinares con el objetivo de “desarrollar un teatro de creación colaborativo, de riesgo, comprometido y con una clara vocación contemporánea”.

***Los Remedios* se estrena el 19 de marzo en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, donde estará hasta el 18 de abril.**