

El Centro Dramático Nacional estrena *El bar que se tragó a todos los españoles*, “un homenaje a la valentía de darse segundas oportunidades”

Alfredo Sanzol dirige su nueva obra, una *road play* inspirada en la vida de su propio padre que narra el periplo de un sacerdote navarro que decide secularizarse y reconstruir su vida

Junto a Francesco Carril en el papel protagonista, Elena González, Natalia Huarte, David Lorente, Nuria Mencía, Jesús Noguero, Albert Ribalta, Jimmy Roca y Camila Viyuela interpretan hasta cincuenta personajes diferentes en esta aventura que se desarrolla en diferentes rincones de España, Estados Unidos e Italia

La nueva producción del Dramático podrá verse entre el 12 de febrero y el 4 de abril en el Teatro Valle-Inclán

Madrid, 10 de febrero. “Esta historia está inspirada en las aventuras de mi padre; fue cura y nunca llegué a hablar con él del tema. De alguna manera esta función quiere restituir ese silencio. Es un homenaje a la fuerza y a la valentía que tuvo para darse a sí mismo una segunda oportunidad”. **Alfredo Sanzol** define así el trasfondo de ***El bar que se tragó a todos los españoles***, su nueva pieza y primera creación como director del Centro Dramático Nacional, que dirige en el **Teatro Valle-Inclán** a partir del próximo 12 de febrero.

Ambientada en los años 60, la obra ofrece un retrato de los últimos años del franquismo en clave de comedia a través de las vivencias de un cura navarro que con 33 años siente la necesidad de reconstruir su vida, así que decide dejar el sacerdocio, y viajar a Estados Unidos para aprender inglés y marketing. “Su motor principal es descubrir qué es la libertad para poder sentirse dueño de su vida”, apunta Sanzol, para quien “la historia de Jorge Arizmendi es una historia de crecimiento y transformación personal que simboliza la historia de crecimiento y transformación personal de toda una sociedad”.

Sanzol dirige a un elenco coral integrado por: **Francesco Carril** en el papel de Jorge Arizmendi, al que acompañan **Elena González, Natalia Huarte, David Lorente, Nuria Mencía, Jesús Noguero, Albert Ribalta, Jimmy Roca y Camila Viyuela**, quienes despliegan hasta cincuenta personajes de las más variadas características. Curas, camareros, cantantes de blues, mangantes, un gurú del marketing, escritoras, telefonistas, rancheros y hasta el propio Martin Luther King componen este universo de voces que acompañan al protagonista en su viaje personal y físico que nos lleva desde Navarra hasta la América profunda y desde Madrid hasta el mismo Vaticano.

Sanzol destaca también el trabajo del equipo artístico, muchos de ellos habituales de sus montajes: desde la “escenografía maravillosa” de **Alejandro Andújar** –responsable también del vestuario-, “un bar que se va transformando y es un personaje más de la función”, pasando por la “potente caracterización” de los personajes a cargo de **Chema Noci** o la iluminación de **Pedro Yagüe** hasta la música de **Fernando Velázquez** y el diseño de sonido de **Sandra Vicente**, que “crean una atmósfera muy bestia que despierta las ganas de quedarte con los personajes en ese mundo”, concluye el director y dramaturgo.

***El bar que se tragó a todos los españoles* se estrena el 12 de febrero en el Teatro Valle-Inclán, donde estará hasta el 4 de abril.**