



# El chico de la última fila

Texto	<b>Juan Mayorga</b>	
Dirección	<b>Andrés Lima</b>	
Reparto	<i>Claudio</i> <i>Ester</i> <i>Rafa</i> <i>Juana</i> <i>Germán</i> <i>Rafa padre</i>	<b>Guillem Barbosa</b> <b>Pilar Castro</b> <b>Arnau Comas</b> <b>Natalie Pinot</b> <b>Alberto San Juan</b> <b>Guillermo Toledo</b>
Escenografía	<b>Beatriz San Juan</b>	
Iluminación	<b>Marc Salicrú</b>	
Vestuario	<b>Miriam Compte</b>	
Espacio sonoro	<b>Jaume Manresa</b>	
Asistente de sonido	<b>David Ribas</b>	
Regiduría y ayudantía de dirección	<b>Laura Ortega</b>	
Ayudantía de dirección	<b>Anna Serrano</b>	
Joyería actrices	<b>Juana Mum</b>	
Calzado Pilar Castro	<b>Vidorreta</b>	
Tráiler	<b>Bárbara Sánchez Palomero</b>	
Diseño de cartel	<b>Javier Jaén</b>	
Fotografía	<b>Luz Soria</b>	
Producción	<b>Sala Beckett</b>	

¿es solo admiración?

## El chico de la última fila

escrita por **Juan Mayorga**  
dirigida por **Andrés Lima**

**14 OCT - 8 NOV | 2020 | Teatro María Guerrero**

**Duración:** 1:50h. aprox.

Encuentro con el público: jueves 22 de octubre

Funciones accesibles: jueves 5 y viernes 6 de noviembre

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

Un día, corrigiendo un examen de fracciones, leí algo parecido a esto: “Juan no puedo contestar nada porque no he estudiado pero últimamente estoy jugando muy bien al tenis el domingo me sacaron en el Marca voy a ser un campeón y tú y yo vamos a ir a celebrarlo”. Recuerdo que inmediatamente pensé: “Qué interesante que un alumno utilice un ejercicio escolar para contarte su vida”.

Lo cierto es que esas frases mal puntuadas que me entregó un adolescente me impulsaron a soñar una obra cuya acción tiene lugar en dos espacios de encuentro y, por tanto, de conflicto: el hogar y la escuela. Una obra sobre padres e hijos, sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de mirar las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir lo vivido con lo imaginado, una obra que quiere hacer teatro del acto mismo de imaginar. Una obra, en fin, sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

**Juan Mayorga**