



¿a qué saben las raíces?

# Conservando memoria

escrita y dirigida por

**Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**

**18 DIC 2020 – 10 ENE 2021**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**

**Duración:** 45 min aprox.

Espectáculo para todos los públicos. Edad recomendada + 9 años

Matinales 19, 20, 26 y 27 de diciembre de 2020 y 2, 3, 9 y 10 de enero de 2021

Sábados y domingos a las 12:00 h.

Encuentro con el público: martes 22 de diciembre de 2020

Iniciado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala excepto en las pausas, si las hubiere.

## Conservando memoria

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Texto, dramaturgia y dirección        | Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López |
| Reparto                               | Izaskun Fernández                      |
| Escenografía, iluminación y vestuario | Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López |
| Fotografía                            | Clara Larrea                           |
| Diseño de cartel                      | Equipo SOPA                            |
| Producción                            | El Patio Teatro                        |

- *Abuelo, ¿cuál es tu película favorita?*

- *Pregúntale a tu abuela*

- *Abuela, ¿tienes miedo a morirte?*

A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella.

Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

**¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?**

Nos encontramos hablando de la muerte, de las despedidas, de cómo decir adiós.

Nos dimos cuenta de que tenía cuatro abuelos vivos y la pena conmigo, de que llegado el día, la fiesta con la que se despide a los muertos aquí, nos resultaba incompleta y ajena.

Nos descubrimos ideando otra despedida, la que dice adiós no a los muertos, sino a los que han vivido, y decidimos que era el momento de hablar con mis cuatro abuelos, de preguntarles cómo era y cómo es su vida, de recoger tarros de cristal y volver a las tardes de conserva de nuestra infancia donde las cosas se guardaban con cuidado, para que no perecieran.

Nos pusimos a construir unos estantes y una mesa, a ordenar respuestas y tarros de cristal, a arrojar luz sobre sus recuerdos, a hablar del amor, de un mundo de siembra y siega que desaparece, de los olores de la infancia, de la etimología de la palabra recordar...

Lo que empezó en la muerte, acabó convirtiéndose en un canto a la vida.

Y nació esta pieza, a la que titulamos **Conservando memoria**.

**El Patio Teatro**

Centro **#Dramático** Nacional

El Patio Teatro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA