



¿a qué saben las raíces?

# conservando memoria

escrita y dirigida por  
**Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**  
una producción de El Patio Teatro

Interpretado por Izaskun Fernández

Centro *#Dramático* Nacional

18 DIC 2020 – 10 ENE 2021

Sala de la Princesa | Teatro María Guerrero

# CONSERVANDO MEMORIA

Escrita y dirigida por Izaskun Fernández y  
Julián Sáenz-López

**Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa**

C/ Tamayo y Baus, 4  
28004 Madrid

Funciones

**Del 18 de diciembre de 2020 al 10 de enero de 2021**

De martes a domingo a las 18:00 h.

**Matinales** 19, 20, 26 y 27 de diciembre de 2020 y 2, 3, 9 y 10 de enero  
de 2021

Sábados y domingos a las 12:00 h.

Duración **45 min. aprox.**

Encuentro con el equipo artístico **martes 22 de diciembre**

Espectáculo para todos los públicos

Edad recomendada **+9 años**

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

913109429 – 913109413 – 913109425 – 609 052 508

[prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es)

[dramático.es](http://dramático.es)

# CONSERVANDO MEMORIA

Texto, dramaturgia y dirección

**Izaskun Fernández y  
Julián Sáenz- López**

Interpretado por

**Izaskun Fernández**

## **Equipo artístico**

Escenografía, Iluminación y vestuario

**Izaskun Fernández y  
Julián Sáenz-López**

Fotos

**Clara Larrea**

Diseño cartel

**Equipo Sopa**

Una producción de **El Patio Teatro**

*El Patio Teatro*

## SINOPSIS

-Abuelo, ¿cuál es tu película favorita?

-Pregúntale a tu abuela.

-Abuela, ¿tienes miedo a morirte?

A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella.

Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario.

### **¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?**

\*\*\*\*

Nos encontramos hablando de la muerte, de las despedidas, de cómo decir adiós.

Nos dimos cuenta de que tenía cuatro abuelos vivos y la pena conmigo, de que llegado el día, la fiesta con la que se despide a los muertos aquí, nos resultaba incompleta y ajena.

Nos descubrimos ideando otra despedida, la que dice adiós no a los muertos, sino a los que han vivido, y decidimos que era el momento de hablar con mis cuatro abuelos, de preguntarles cómo era y cómo es su vida, de recoger tarros de cristal y volver a las tardes de conserva de nuestra infancia donde las cosas se guardaban con cuidado, para que no perecieran.

Nos pusimos a construir unos estantes y una mesa, a ordenar respuestas y tarros de cristal, a arrojar luz sobre sus recuerdos, a hablar del amor, de un mundo de siembra y siega que desaparece, de los olores de la infancia, de la etimología de la palabra recordar...

Lo que empezó en la muerte, acabó convirtiéndose en un canto a la vida.

Y nació esta pieza, a la que titulamos *Conservando memoria*.

**El Patio Teatro**

## **EL PATIO TEATRO (autoría, dramaturgia y dirección)**

El Patio Teatro se creó en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas.

La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. Esta búsqueda les ha llevado a refugiarse en los objetos y en la vida de los mismos, en el pequeño formato, en el barro, en la plasticidad, en sus propias manos...

En 2012 crean su primera obra juntos, *A mano*, pieza escénica que aúna la cerámica y el teatro y recibe desde su estreno importantes premios como el Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival de Teatro ENCINART' 2012, Premio FETEN 2013 al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato, Premio Drac d'Or de las autonomías de la Fira de Titelles de Lleida 2013, Premio a los Mejores Intérpretes en el Festival Valise de Lomza, Polonia, 2014, Premio al Mejor Espectáculo en el Festival Kuss 2015 de Marburg, Alemania, Premio a la Maestría y Manipulación Excepcionales en la Manipulación de Objetos Impuls Festival, 2015 (Bucarest, Rumanía) y otros tantos más en diversos festivales europeos.

En 2018 estrenan su segundo espectáculo, *Hubo*, un homenaje al mundo rural y a las personas que lo habitan, donde continúan su línea expresiva que aúna plasticidad y gestualidad con historias de fuerte arraigo en lo social. El espectáculo recibe el Premio FETEN 2019 al Mejor Espectáculo de Títeres y es catalogado como espectáculo recomendado por La Red de Teatros y Auditorios de España.

En enero 2019 presentan su tercer trabajo, *Conservando memoria*, galardonado en mayo 2019 en la 30ª Fira de Titelles de Lleida con los premios: Premio Drac d'Or a la Mejor Dramaturgia y Premio Drac d'Or de las Autonomías y en febrero de 2020 recibe el Premio a la Mejor Autoría en la feria FETEN en Gijón.

Desde que se dieron a conocer con su primer trabajo, *A mano*, en FETEN 2013 la compañía ha girado sus espectáculos en los más relevantes festivales y teatros españoles y en importantes festivales internacionales de Europa, Asia, América, Australia y África.

## CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



**CDN**  
Centro Dramático Nacional