

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

De Tomás Cabané
en colaboración con Tomás Pozzi
Dirección Tomás Cabané
Interpretado por Tomás Pozzi

20 nov - 13 dic 2020
Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

QUERIDO CAPRICHO



Coproducción: CDN, Check-In Producciones, Pedro Hermosilla Producciones

entradas en
dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

QUERIDO CAPRICHIO

De Tomás Cabané en colaboración con Tomás Pozzi

Dirección Tomás Cabané

Teatro María Guerrero / Sala de la Princesa

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

Funciones

Del 20 de noviembre al 13 de diciembre de 2020

De martes a domingo a las 18:00 h.

Encuentro con el público

Martes 1 de diciembre de 2020

DURACIÓN:

60 min. aprox.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

QUERIDO CAPRICHIO

Texto **Tomás Cabané** en colaboración
con **Tomás Pozzi**

Dirección **Tomás Cabané**

Reparto

Amanda **Tomás Pozzi**

Equipo artístico

Escenografía **Silvia de Marta**

Iluminación **Jesús Díaz**

Vestuario **Marta Marín y Judith Rodríguez**

Música **Mariano García**

Movimiento **Mey Ling-Bisogno**

Voz en canciones y Ayudante
de dirección **Lucía Trentini**

Ayudante de producción **Iván Luis**

Fotos **Luz Soria**

Diseño de cartel **Javier Jaén**

Coproducción

Centro Dramático Nacional, Check-In Producciones y Pedro Hermosilla
Producciones

SINOPSIS

Enamorarse de un hombre veinte años menor y encerrarse en una habitación a esperar su llamada puede parecer una salvajada. Esto puede convertirse en una vieja estampa de amor o en un punto de partida para empezar a desmitificarlo.

Es una historia de ocho encuentros, con mezcla de recuerdos y canciones que se proyectan en una frágil correspondencia. No queremos ni un disfraz, ni una máscara, sino su esencia como mujer. Un salto constante entre el actor y el personaje. Ella se ha cansado de esperar y ya no cree en el amor como lo hacía antes, ahora lo ve como un simple capricho.

NOTA DEL AUTOR Y DIRECTOR

Aún recuerdo el primer día que Pozzi me habló de su deseo por volver a hacer de mujer en un escenario. Él ya había pasado por esto varias veces, pero esta vez decidimos que iba a ser distinto, no queríamos un disfraz, sino llegar a la esencia de esta mujer. Las primeras anotaciones que hicimos decían algo así como: esta es la historia de cómo una mujer va perdiendo la ingenuidad frente al amor. Es una mujer que se ha quedado prendida por un hombre 20 años más joven, con el que solo ha tenido ocho encuentros. Y decide encerrarse en su habitación a esperar su pronta llamada. Una llamada que nunca llega y una espera que al final se hace insostenible. Además, ese alguien podría ser producto de un ideal, una fantasía alimentada por la educación y la sociedad que le rodea.

Nos dimos cuenta de que en algún momento nosotros también estuvimos esperando esa llamada o ese mensaje que nunca llega. También sufrimos por amor o hicimos cosas que nunca pensamos que haríamos. Por eso quisimos hablar del amor, desarmar los mitos que se construyen a su alrededor. Entender el amor como un capricho, como una liberación. Extraer todo el romanticismo que hemos aprendido de las películas, novelas y series de televisión. E intentar trazar un nuevo camino con más luz y autocuidado. Y bien podríamos haber decidido hablar del amor en tiempos de Tinder, pero necesitamos alejarnos para poder buscar en la diferencia, encontrarnos dentro de otros universos posibles.

Tomás Cabané

TOMAS CABANÉ (Autor y director)

Tomás Cabané (Granada, 1993) titulado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. También es graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual (URJC). Sigue completando su formación con profesionales como Pau Aran (Pina Bausch), Mercedes Pedroche, Sergio Blanco, Gabriel Calderón, Declan Donellan y Mariano Pensotti, entre otros. Realizó sus prácticas en el Teatro de La Abadía con Alfredo Sanzol en el montaje de *La ternura* (Premio Max al Mejor Montaje 2019). Y también ha trabajado como colaborador artístico en *PeepBox 350*, una creación de Mey Ling-Bisogno.

Es el director artístico de la cía. Malala Producciones, su última obra *Hay Un Agujero de Gusano dentro de ti* fue estrenada en el SURGE 2019 y en festival Escena Abierta de Burgos 2020. Su obra #noLUGAR recibió tres premios (mejor actriz, mejor obra y mejor montaje técnico) en el VIII festival Mutis de teatro independiente de Barcelona. Suele escribir y dirigir sus propias obras como, por ejemplo: *Costa da Morte*, *En la Capital* (estreno internacional en Perú) y *Labels*. También ha dirigido *El viento hace la veleta*, una obra del dramaturgo alemán Philipp Löhle para el festival Imparables 2017.

Actualmente trabaja como profesor de teatro y creación contemporánea en el Estudio Juan Codina junto con Tomás Pozzi. Al mismo tiempo prepara la creación de su próxima pieza con la colaboración y el seguimiento del creador argentino Fernando Rubio.

TOMAS POZZI (Colaborador y actor)

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

En teatro ha intervenido en diversos montajes, entre ellos, *Dos noches con Don Juan* (Mario Gas); *Black el payaso* (Ignacio García); *Itaca* (Francisco Suárez); *Últimas palabras de Copito de Nieve* y *La noche y la palabra* (Andrés Lima); *Beautiful people*; *Desinsectación*; *Corazones perversas*; *Hamlet*; *He visto a Dios* o *El Principito*.

En cine ha intervenido en películas como *Manolete* y *La máquina de bailar* y le hemos visto en las series de televisión *Aída*, *Los Serrano*, *Mis adorables vecinos*, *Tirando a dar* y *Matrimonio con hijos*.

Entre los premios obtenidos hay que destacar el de mejor actor por *Beautiful people*, en la Muestra de Teatro de Barcelona, y el de mejor actor de la Universidad Austral.

CENTRO #DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro #Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



CDN
Centro Dramático Nacional