



G. Vera

¿se puede lavar la sangre?

macbeth

un proyecto de **Gerardo Vera** dirigido por **Alfredo Sanzol**
escrito por **William Shakespeare** versión de **José Luis Collado**
un original del Centro **#Dramático** Nacional

Centro *#Dramático* Nacional

27 NOV - 17 ENE | Teatro María Guerrero

entradas en
dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MACBETH

De William Shakespeare

Versión **José Luis Collado**

Diseño de puesta en escena **Gerardo Vera**

Dirección **Alfredo Sanzol**

Funciones

Del 27 de noviembre de 2020 al 17 de enero de 2021

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Encuentro con el público:

Martes 15 de diciembre de 2020

Funciones accesibles:

Jueves 17 y viernes 18 de diciembre de 2020

Duración:

2 horas

Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

dramático.es

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto (por orden alfabético)

<i>Capitán / Criado</i>	Alejandro Chaparro
<i>Macbeth</i>	Carlos Hipólito
<i>Banquo / Médico</i>	Jorge Kent
<i>Noble / Seyton</i>	Fran Leal
<i>Lennox</i>	Borja Luna
<i>Ross</i>	Markos Marín
<i>Lady Macbeth</i>	Marta Poveda
<i>Malcom</i>	Álvaro Quintana
<i>Macduff</i>	Agus Ruiz
<i>Duncan / Asesino</i>	Chema Ruiz
<i>Fleance / Macduff Jr. / Soldado</i>	Fernando Sainz de la Maza
<i>Mujer oscura / Lady Macduff</i>	Mapi Sagasetta

Equipo artístico

Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Videoescena	Álvaro Luna
Música y espacio sonoro	Alberto Granados Reguilón
Caracterización	Sara Álvarez
Lucha escénica	Kike Inchausti
Proyección de niño Macbeth	Alan Miranda

Ayudantes de dirección	José Luis Collado y José Luis Arellano
Ayudante de escenografía	María Albadalejo
Ayudante de vestuario	Sandra Espinosa
Ayudante de iluminación	Ion Anibal
Ayudante de videoescena	Elvira Ruiz Zurita
Auxiliar de escenografía y vestuario	Lola Rosales
Fotos	Luz Soria
Diseño cartel	Equipo SOPA
Tráiler	Bárbara Sánchez Palomero

Producción

Centro Dramático Nacional

Macbeth, el asesino del sueño

La historia de *Macbeth* es oscura como una pesadilla, y todos se sumergen en ella. Es viscosa y espesa como la brea y la sangre. El mundo entero está cubierto de sangre. Es material y física, fluye de los cuerpos de los asesinos, se adhiere a sus manos, a sus rostros y a sus puñales. Es la imagen del mundo ahogada en la violencia pegajosa de la sangre. Es una infección del alma, concreta, palpable, corporal y asfixiante. Toda la obra está atravesada por el estertor de un moribundo, por un miedo profundo y visceral que invade sus noches insomnes y en el que, una vez asesinado el rey Duncan, ya no cabe más que seguir matando.

La mayoría de las escenas ocurren desde el siniestro anochecer hasta los pálidos reflejos de las luces del alba, en un duermevela angustioso donde Macbeth y Lady Macbeth, como dos espejos hechos añicos con sus imágenes distorsionadas, se revuelcan en la desolación. “No verá el sol el día de mañana”. En esa noche tan larga, ambos han desterrado el sueño y ya solo les quedan las pesadillas, en una somnolencia pesada como el plomo.

No quiero dejar de mencionar la versión, otra vez extraordinaria, concisa, esencial y rotunda, de José Luis Collado. Y dar las gracias a Carlos Hipólito, cómplice de tantos años y motor decisivo y alentador de este espectáculo. También a un extraordinario y fiel elenco de grandes actores y a esa cálida familia que es mi equipo. Y *last but not least*, doy la bienvenida a Alfredo Sanzol en su nueva andadura, llena de buenos augurios y de luz en medio de la oscuridad de estos tiempos tan inciertos.

Gerardo Vera

NOTAS DEL AUTOR DE LA VERSIÓN

Para un adaptador, enfrentarse a Shakespeare es un enorme reto, una gran responsabilidad y, se podría decir, un rito de paso a la madurez. Hay tantas versiones de *Macbeth* como directores la han puesto en escena en sus cuatro siglos de vida. Y sin embargo, una vez aceptado el reto, no queda más que sumergirse en ese océano tenebroso y buscar la esencia de sus personajes, el magma primigenio que les da vida, para moldearlo una vez más, para traerlo a la realidad y adaptarlo al concepto creativo del director. Y eso es lo que he intentado, con respeto y humildad pero siendo consciente de que nada es sagrado e intocable. Que el público juzgue.

José Luis Collado

NOTAS DEL DIRECTOR

Querido Gerardo,

Todos los que hemos hecho este *Macbeth* imaginamos que puedes verlo, y deseamos que te guste. Hemos contado la historia de una mujer y un hombre que llenan el vacío con la codicia, y que matan la ingenuidad de su sol interior destruyendo a los demás y a sí mismos. Tus intuiciones nos han servido de guía para crear esta realidad sobre el escenario. He trabajado con los actores de una manera especial, y por ahora secreta, que espero desarrollar y dar forma en próximos montajes para luego poder contarla. Como otras veces, gracias a ti, me he atrevido. Todos, el personal del CDN, de la compañía y del INAEM, nos hemos unido con el objetivo de que este montaje sea un homenaje que disfrute el público con plenitud. *In memoriam*.

Alfredo Sanzol

Gerardo Vera (*Diseño de puesta en escena*)

Director del Centro Dramático Nacional del 2004 al 2011. Premio Nacional de Teatro 1988 por “su contribución al desarrollo del teatro y de la ópera en España”. Desde 1970 trabajó como escenógrafo, figurinista, director artístico y director de escena.

Entre sus últimos trabajos como director destacan *El idiota*, de Dostoievsky para el Centro Dramático Nacional; *El cojo de Inishmaan* de Martin McDonagh para el Teatro Español; *El crédito de Jordi Galceran* para el Teatro Maravillas; *Los hermanos Karamázov* en el Centro Dramático Nacional, *Reina Juana* de Ernesto Caballero en el Teatro de La Abadía y *Sueños* de Quevedo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En su etapa como director del CDN dirigió *Divinas palabras*, de Valle-Inclán; *Un enemigo del pueblo*, de Ibsen; *Rey Lear*, de Shakespeare; *Platonov*, de Chéjov; *Madre coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht; *Woyzeck*, de Georg Büchner y *Agosto*, de Tracy Letts.

En teatro ha dirigido además *La loba*, de Lillian Hellman; *Yerma*, de Lorca; *Azabache* (Expo 92); *Testamento*, de Benet i Jornet; *La Noche XII*, de Shakespeare; *Salomé*, de Oscar Wilde; *Por amor al arte*, de Neil LaBute. En ópera ha dirigido *Macbeth*, de Verdi; *Il trovatore*, de Verdi y *Medea*, de Cherubini, ambas para el Festival del Mediterrani de Valencia. En 2000 dirigió *Los siete pecados capitales* y *Happy End*, de Brecht-Kurt Weill, y *La voz humana* de Cocteau-Poulenc.

En cine ha dirigido *La otra historia de Rosendo Juárez* (1990), *Una mujer bajo la lluvia* (1992), *La Celestina* (1994), *Segunda piel* (2000) y *Deseo* (2003), con actores como Antonio Banderas, Penélope Cruz, Maribel Verdú, Ariadna Gil, Norma Aleandro, Ángela Molina, Imanol Arias o Javier Bardem.

Como escenógrafo y figurinista para teatro ha participado en *El jardín de los cerezos*, de Chéjov (dir. José Carlos Plaza, 1986); *5 Lorcas 5* (dir. Lindsay Kemp y Lluís Pascual, Premio de la Crítica a la mejor escenografía 1986), ambas para el Centro Dramático Nacional (1988); *El balcón*, de Genet (dir. Lluís Pascual); *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Lorca (dir. José Luis Gómez, Premio ADE a la mejor escenografía 1991); *Hamlet*, de Shakespeare (dir. José Carlos Plaza, 1989) y *El trío en mi bemol*, de Eric Rohmer (dir. Fernando Trueba, 1990).

En ópera, entre sus trabajos se encuentra *Carmen*, de Bizet, con dirección de Pilar Miró; *Macbeth*, de Verdi, con dirección de José Luis Alonso; *L'elisir d'amore*, de Donizetti; *Woyzeck*, de Alban Berg y *Lulú*, de Alban Berg con dirección de José Carlos Plaza; *Carmen*, de Bizet, con dirección de Nuria Espert y Zubin Mehta; *Amor de Perlimplín* y *El rey de Harlem*, con dirección de Manuel Gutiérrez Aragón. En ballet, ha participado en *Fuego* con la compañía Antonio Gades-Carlos Saura.

En cine, como director artístico y figurinista, ha trabajado en *Tasio*, de Montxo Armendáriz (Concha de Oro del Festival de San Sebastián); *La noche más hermosa* y *La mitad del cielo* (Concha de Oro del Festival de San Sebastián), de Manuel Gutiérrez Aragón; *Los pazos de Ulloa*, de Gonzalo Suárez (mejor diseño de vestuario RAI); *El amor brujo*, de Carlos Saura-Antonio Gades (Goya 1986 al mejor decorado y mejor vestuario); *Sé infiel y no mires con quién*, de Fernando Trueba; *El Dorado* y *La noche oscura*, de Carlos Saura; *Berlín Blues*, de Ricardo Franco y *El rey del río*, de Manuel Gutiérrez Aragón (Oso de Oro del Festival de Belín).

Fue director artístico del programa *Viaje con nosotros* de Javier Gurruchaga para TVE.

José Luis Collado (*Versión*)

Licenciado en Periodismo por la Universidad CEU San Pablo de Valencia. Fue coordinador de Prensa, Comunicación y Gestión de Audiencias de la Fundación Teatro de La Abadía de Madrid de 2006 a 2011.

En teatro ha traducido y adaptado textos como *El cojo de Inishmaan* (Martin McDonagh), estrenado en el Teatro Español de Madrid en 2013, *El señor de las moscas* (William Golding), *Punk Rock* (Simon Stephens) y *La isla del tesoro* (R. L. Stevenson), las tres dirigidas por José Luis Arellano para La Joven Compañía en el Teatro Conde Duque de Madrid.

En la actualidad es director de Comunicación de La Joven Compañía, y entre sus últimos trabajos destacan la adaptación de *El idiota* y *Los hermanos Karamázov* (Fiódor Dostoievski), representadas en el CDN y *Sueños* (Quevedo) estrenada en el Teatro de la Comedia en 2017, ambas con dirección de Gerardo Vera.

Alfredo Sanzol (Director)

Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

En 1999 dirige *Como los griegos*, de Steven Berkoff (nominado mejor espectáculo revelación en los Premios Max 2000), y crea la compañía Producciones del Callao. En 2000 escribe y dirige *Carrusel Palace*, espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid. También escribe y dirige *Cous Cous y churros*, y *El problema de los viejos*, de Dario Fo.

En 2002 se estrena su texto *Missing* en el festival Escena Contemporánea, y crea la comedia para televisión *Living Lavapiés*. En 2003, 2004 y 2005 dirige y escribe *Móviles*, *Caleidoscopio* y *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras*, tres espectáculos de calle para el festival de teatro contemporáneo Valencia Escena Oberta. En 2006 y 2007 escribe y dirige *Risas y destrucción*, que se estrena en Cuarta Pared, y es ayudante de dirección de Gerardo Vera en *Divinas palabras* (CDN) y en *Un enemigo del pueblo* (CDN). En 2008 escribe y dirige *Sí, pero no lo soy*, producción del CDN que obtiene cuatro nominaciones en los Premios Max 2009. En 2009 dirige *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte*, producción del CDN. En 2010 escribe y dirige *Delicades*, producción de T de Teatre, que ha tenido un notable éxito en el Festival Grec de Barcelona con traducción catalana de Sergi Belbel (ganadora del Max 2011 a Mejor autor en catalán) y escribe y dirige *Días estupendos*, en la Sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán, producción de Lazona y el CDN (ganadora del Max 2012 a Mejor Autor en castellano). En 2011 escribe y dirige *En la luna*, producción del Teatro de La Abadía (ocho nominaciones a los premios Max). En 2012 dirige *La importancia de llamarse Ernesto* para la Fundación Teatro Gaiarre y escribe y dirige *Aventura!* para T de Teatre, que se estrena en el Teatre Lliure. En 2013 dirige en el CDN *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, en el Teatro Valle-Inclán. En 2014 dirige *La calma mágica* también en el CDN. En 2015 crea junto con Andrés Lima y Miguel del Arco Teatro de la ciudad. En este año versiona y dirige *Edipo Rey* de Sófocles en La Abadía. En 2016 escribe y dirige *La respiración*. En 2017 escribe y dirige *La ternura* y *La dama boba* y en 2018 escribe y dirige *La valentía*, producción de Lazona y Pavón Kamikaze. En 2018 dirige *Luces de bohemia* para el CDN y en 2019 versiona y dirige *El barberillo de Lavapiés* para el Teatro de la Zarzuela.

Ha impartido cursos y talleres en la Universidad Carlos III de Madrid, La Casa de América, La Casa Encendida, Matadero de Madrid, El Teatro Nacional de Bogotá, La Sala Beckett, La Escuela Navarra de Teatro, el Centro Dramático Nacional, La ECAM, en Teatro de La Abadía y Juneda Incursió.

Obtiene los siguientes premios: Premio Nacional de Literatura Dramática por *La respiración*; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y Premio ADE de Dirección por *La ternura*, Premio Valle-Inclán de Teatro por *La ternura*, Max al Mejor Autor por *La respiración*, Max al Mejor Espectáculo por *En la luna*, Max al Mejor Autor por *En la luna*, Premio Ceres del Festival de Mérida al Mejor Autor por *En la luna*, Max al Mejor Autor por *Días estupendos* o Max al Mejor Autor por *Delicadas*.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Alejandro Chaparro (*Capitán / Criado*)

Joven actor madrileño de ascendencia extremeña. Con nueve años empezó su amor por el teatro y desde entonces no ha parado. Durante su estancia en la RESAD fue seleccionado para entrar en La Joven Compañía. Desde su fundación y hasta la fecha ha participado en todos los montajes de la compañía. Ha estudiado en la escuela de magia de Ana Tamariz y además toca la guitarra y canta. Se ha formado con Andoni Larrabeiti, Chani Martín, Ana Cristina Marco, Josep Maria Mestres, José Luis Raymond, Chevi Muraday y José Manuel Mora.

Con La Joven Compañía y bajo la dirección de José Luis Arellano ha participado en *Barro*, de Guillem Clua y Nando López; *La edad de la ira* de Fernando J. López; *La isla del tesoro* de Stevenson, *Proyecto Homero* (*Iliada* de Guillem Clua y *Odisea* de Alberto Conejero); *Hey Boy Hey Girl* de Jordi Casanovas; *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega (versión de Juan Mayorga); *Punk Rock* de Simon Stephens (versión de José Luis Collado); *El señor de las moscas* de William Golding, Nigel Williams (versión de José Luis Collado); *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, y *El público* de Federico García Lorca.

En cine participa en *Mientras dure la guerra*, de Amenábar; *Cerdita*, de Carlota Pereda; *Woods*, de Alex Ygoa e *Historias románticas*, también de Ygoa.

Carlos Hipólito (*Macbeth*)

Nació en Madrid. Para su preparación como actor, ingresó en el Laboratorio de Actores de William Layton, donde realizó los tres cursos que componían la enseñanza completa de dicha escuela, paralelamente a los estudios universitarios de la carrera de Arquitectura. Más tarde, completó su formación como actor en múltiples cursos y talleres con profesores nacionales y extranjeros.

En teatro, desde 1978 ha representado a los autores más importantes (Lope de Vega, Shakespeare, Lorca, O'Neill, Tirso de Molina, Pirandello, Brecht, Schiller, Valle Inclán, Calderón, Moliere, Tolstoi, etc.) de la mano de directores como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Lluís Pasqual, Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Jaime Chávarri y José María Flotats, entre otros. Ha formado parte, en diversas ocasiones, de compañías institucionales como el Centro Dramático Nacional o la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Sus títulos más recientes en teatro son: *Copenhague* (dir. Claudio Tolcachir); *Billy Elliott* (dir. David Serrano y Gaby Goldman); *La mentira* (dir. Claudio Tolcachir); *El crédito* (dir. Gerardo Vera); *Sonrisas y lágrimas* (dir. Jaime Azpilicueta); *Follies* (dir. Mario Gas); *Todos eran mis hijos* (dir. Claudio Tolcachir); *La iliada hoy* (dir. Andrea D'Odorico); *Glenn Gary Glenn Ross* (dir. Daniel Veronese); *Arte* de Yasmina Reza y *El método Gronholm* de Jordi Galcerán con dirección de Tamzin Townsend. Su trabajo como

actor de teatro ha sido reconocido con los más diversos galardones: Premio Corral de Comedias de Almagro, Nacional de Teatro Pepe Isbert, Valle-Inclán de Teatro, Premio Max al Mejor actor protagonista por Follies, Premio Asociación amigos del Teatro de Valladolid, Teatro de Rojas, el Ricardo Calvo del Ayto. de Madrid, el Ojo Crítico de Radio Nacional de España, el Icaro de *Diario 16*, el de la Unión de Actores (en tres ocasiones), el Ercilla, el Mayte o el Max. En el año 2005 le fue concedido el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid.

En cine, ha participado en un gran número de películas con directores como Carlos Saura, Mario Camus, Pilar Miró, Mariano Barroso, Gerardo Vera y José Luis Garci, entre otros, siendo los títulos más recientes *Explota explota*, (dir. Nacho Álvarez); *La maldición del guapo*, (dir. Beda do Campo); *1989, los últimos de Filipinas* (dir. Salvador Calvo); *Ninette* de Garci, *Lola* de Miguel Hermoso y *Quiéreme* de Beda Docampo entre muchas otras. Por su trabajo como actor en el cine ha recibido varios premios, entre ellos el Francisco Rabal de la Semana de Cine de Murcia y una nominación al premio Goya.

En televisión ha colaborado en múltiples series. Participa en la serie *Cuéntame cómo pasó*, poniendo la voz en *off* del personaje protagonista que cuenta la historia.

Jorge Kent (*Banquo / Médico*)

Diplomado en Gestión y Producción Teatral por el Ringsend Technical Institute de Dublín, también ha realizado cursos juntos a profesionales como Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero o Will Keen.

En teatro le hemos podido ver en *Madre coraje y sus hijos*, (Ernesto Caballero); *El idiota* (dir. Gerardo Vera) *Luces de bohemia* (dir. Alfredo Sanzol), *Hamlet* (dir. Miguel del Arco); *Aleluya erótica* (dir. Raquel Camacho); *Pasión Pasifae* (dir. Miguel del Arco); *Lucientes* (dir. Raquel Camacho); *Montenegro* (dir. Ernesto Caballero); *Escríbeme un cuento* (dir. Florencio Campos); *Harraga* (dir. Antonio González); *Entre bobos anda el juego* (dir. Antonio Malonda); *La familia Samsa* (dir. Víctor Velasco); *Las sillas* (dir. Víctor Velasco); *El galán de la membrilla* (dir. Antonio Malonda), entre otros montajes. En cine, ha participado en los cortometrajes *El disco* (dir. José Manuel Forrajeros), *Libby* (dir. Juanan Martínez), *El arte de la guerra* (dir. José Antonio Olivares), *Derrotas* (dir. Jaufre Rudel y Jorge Kent), *Horror vacui* (dir. Pedro Mateo), *El Apocalipsis según San Juan* (dir. Jesús Ferrero) y *Año nuevo* (dir. Jaufre Rudel y Jorge Kent).

Fran Leal (*Noble / Seyton*)

Ha participado en las siguientes obras de teatro: *Gerundio*, dirigida por Lara Ruiz; *Tú estás loco Rebolledo*, dirigida por Miguel Rellán; *Rukelli*, lectura

dramatizada en el Teatro Valle-Inclán y Premio Calderón de la Barca, con la compañía de *Grandes Comedias de Enrique Cornejo y El viajero perdido*.

En televisión ha participado en las series *Paco y Veva*, *Hospital central*, *Desenlace*, *Al salir de clase* y *Compañeros*, entre otras.

Borja Luna (*Lennox*)

Nacido en 1984 se inició en el teatro profesional de la mano de Miguel Narros.

Desde entonces investiga palabra, pensamiento, voz y movimiento, jugando con reputados directores como Ernesto Caballero y Josep María Flotats, entre otros, y con jóvenes, como Darío Facal, Rakel Camacho, Raúl Fuertes o José Ramón Gómez. Levantando textos clásicos y contemporáneos, tanto drama como tragedia y comedia, verso y prosa, y trabajando con instituciones como La Abadía, Centro Dramático Nacional (CDN), Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Teatro Español o Venezia Teatro, que cofundó en 2012.

En televisión encabezó la primera temporada y primera serie de Netflix España, *Las chicas del cable*, y también le hemos visto en series de éxito como *Isabel*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Escenas de matrimonio*, *Yo soy Bea* o *El barco*.

Su trabajo ha sido reconocido con el premio al Mejor Actor Revelación por *El laberinto mágico* en China, que otorga The Central Academy of Drama Awards 2015 (Beijing).

También ha sido nominado dos veces en los Premios de la Unión de Actores 2015 a Mejor Actor Secundario de televisión por su papel de Louis XII en la serie *Isabel*, y en 2018 a Mejor Actor revelación por la película *Animales sin collar* de Jota Linares. También recibió la mención especial del Jurado en el Festival de Málaga 2014 al reparto por el cortometraje *Deil*.

Markos Marín (*Ross*)

Empieza su formación en el TAE de Vitoria-Gasteiz donde debuta como profesional en el Festival Internacional de Teatro de Vitoria con *Esperando a Godot*. Tras varios años de trabajo con compañías del País Vasco marcha a Madrid para continuar su formación en la escuela de Mar Navarro y comienza a trabajar en compañías de la capital hasta que es reclutado por el Teatro de la Abadía donde permanece en exclusiva durante 10 años participando en numerosos espectáculos, cursos e impartiendo talleres.

En 2010 pasa a trabajar con otras compañías y en espectáculos del Centro Dramático Nacional, El Teatro Español, la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Participando en más de 30 producciones teatrales a lo largo de 24 años de carrera.

En el mundo audiovisual ha participado en las series *El Síndrome de Ulises* en 2008, *Isabel* en 2012, *Aula de Castigo* en 2013, *El Ministerio del Tiempo* en 2016, *Centro Médico* en 2017 y 2018, *Amores que duelen* en 2018, y *La Valla, Nasdrovia, Paraíso y Parot* en 2020.

Marta Poveda (*Lady Macbeth*)

Diplomada en Interpretación en la escuela de la Sala Cuarta Pared y en el Teatro de la Danza. Ha estudiado con José Sanchis Sinisterra, Claudio Tolcachir, Will Keen, Carles Alfaro, Juan Mayorga, en el Laboratorio de William Layton y con la Berliner Ensemble, entre otros; además, ha realizado estudios de danza contemporánea con Arnold Taraborelli, Elena Córdoba, Raquel Sánchez y Michelle Mann.

Ha subido a las tablas con *Pingüinas*, de Fernando Arrabal y *Los cuentos de la peste*, de Mario Vargas Llosa. Entre sus últimos trabajos, destacan *El idiota*, dirigida por Gerardo Vera, *La dama duende* y *El perro del hortelano* ambas en la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Helena Pimenta y *Los hermanos Karamázov* dirigida por Gerardo Vera en el Centro Dramático Nacional. También ha trabajado en los montajes *Donde hay agravios no hay celos* de Rojas Zorrilla, *La verdad sospechosa* de Ruiz de Alarcón, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, ambas dirigidas por Helena Pimenta; *Burundanga*, de Jordi Galcerán, dirigida por Gabriel Olivares; *Duda razonable*, de Borja Ortiz de Gondra, dirigida por Josep Maria Mestres; *La tierra*, de José Ramón Fernández, dirigida por Javier G. Yagüe; *Vagas noticias de Klamm*, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina dirigido por Dan Jemmett; *Cruel y tierno*, de Martin Crimp dirigida por Javier G. Yagüe o *Las flechas del Ángel del Olvido*, escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra.

En cine ha protagonizado *Casting* de Jorge Naranjo y *La reina de tapas* de Daniel Diosdado. Además ha intervenido en *La punta del iceberg* de David Cánovas y *La rosa de nadie* de Ignacio Oliva.

En televisión la hemos podido ver en *Corto y cambio*, *La pecera de Eva*, *Impares*, *Cuéntame cómo pasó*, *Ciega a citas*, *Frágiles*, *Gran Hotel*, *Escenas de matrimonio*, *Los Serrano* y *Los 80*.

Álvaro Quintana (*Malcom*)

Actor formado en la Escuela Municipal de Arte Dramático, ha realizado cursos de con Marta Poveda y Fernando Gil, Eduardo Torroja, Óscar de la Fuente, José Padilla, Mona Martínez, Jordi Casanovas, Josep María Mestres, Ana Cristina Marco, José Manuel Mora, Mariano Marín, Andoni Larrabeiti, Rita Barber o Jon Bermúdez.

Con La Joven Compañía y a las órdenes de José Luis Arellano como director ha trabajado en *Barro*, *La isla del tesoro*, *La cicatriz*, *Proyecto Homero*, *Fuenteovejuna*, *Hey boy, hey girl*, *El señor de las moscas*, *Punk Rock*, e *Invasión*.

En cine ha participado en la película *Historias románticas un poco cabronas* y en varios cortometrajes y videoclip. En TV interviene en la serie *Acacias 38*.

Agus Ruiz (Macduff)

Estudió Arte Dramático en la escuela del Palacio de Festivales de Cantabria, en Londres (*The Method*) y en la escuela de Juan Carlos Corazza en Madrid.

En teatro ha participado en las siguientes obras: *La hija del aire* (dir. Mario Gas), *El concierto de San Ovidio* (dir. Mario Gas), *Romeo y Julieta* (dir. Román Calleja), *Escuadra hacia la muerte* (dir. Paco Azorín), *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare (dir. Darío Facal), *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina (dir. Darío Facal), *Hard Candy* de Brian Nelson (dir. Julian Fuentes Reta), *El caballero de Olmedo* de L. de Vega (dir. Lluís Pasqual), *Julio César* de Shakespeare (dir. Paco Azorín); *La isla* de Athol Fugard (dir. Jorge Serra y Cristian Magaloni), *Todos para uno y uno para todos* (dir. Laura Ortega), *El galgo moribundo* de Craig Lucas (dir. Francisco Olmo), *Abevia-t*, textos de Chejov, Moliere y Cervantes (dir. Victor Dogar), *Códigos* de Joan Espasa (dir. José Gamó), *Blood wedding* de F. García Lorca (dir. Jarka Heggel), *La isla* de Athol Fugard (dir. Pablo Iglesias), *Divinas palabras* de Valle-Inclán (dir. Pablo Iglesias) o *Kaleidoscopio* (dir. Román Calleja).

En televisión ha participado en las series, *Mercado Central*, *Valeria*, *Vis a vis*, *El Ministerio del Tiempo*, *Con el culo al aire*, *Aida*, *Isabel*, *La que se avecina*, *Acacias 38*, *Carlos V*, *Sin identidad*, *Vivo cantando*, *Amar en tiempos revueltos* o *Eva y colegas*.

En cine también ha intervenido en las siguientes películas: *Spinning* (dir. Eusebio Pastrana), *Vértices* (dir. David Pellón), *Blues* (dir. David Pellón), *B.S.O* (dir. Alvaro de la Hoz), *W.C.* (dir. Miguel Ángel Fernández), *The pub* (dir. Gile Spencer), *Food for thought* (dir. Inge A. Fjortoft), *Estrella fugaz* (dir. Valerio Veneras y Lilí Cabrera).

Chema Ruiz (Duncan / Asesino)

Actor de variada formación y trayectoria, tras iniciarse en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), forma parte del elenco del Teatro de La Abadía, donde participa en diversos talleres impartidos por Lenard Petit (técnica Michael Chejov) o Juan Carlos Gené. Posteriormente añade a su formación talleres con Cicely Berry (Royal Shakespeare Company), Bridget Panet (RADA) o Owen Horsley (Cheek by Jowl).

Ha participado en producciones del Teatro de La Abadía (*Mesías* dirigido por Jose Luis Gómez, *Terrorismo* por Carlos Aladro, *Comedia sin título* por Luis Miguel Cintra, *Los sueños de mi prima Aurelia* por Miguel Cubero); del Centro Dramático Nacional (*Kafka enamorado* dirigido por Jose Pascual, *Rey Lear*, *Agosto* y *Los hermanos Karamázov* con dirección de Gerardo Vera); del Teatro Español (*Numancia* dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente); de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El Caballero de Olmedo* dirigido por Jose Pascual, *Sueños* dirigido por Gerardo Vera), de los Teatros del Canal (*Amadeu* dirigido por Albert Boadella); y en diversas producciones independientes (Teatro del Astillero, Grumelot, Teatro en Tránsito o Rakatá).

En cine ha trabajado con Pedro Almodóvar en *La piel que habito* o *Los abrazos rotos*; Enrique Urbizu en *No habrá paz para los malvados* u Oskar Santos en *El mal ajeno*.

En televisión sus trabajos más recientes pueden verse en series como *Caronte*, *La Casa de Papel*, *Gigantes*, *Vis a vis* o *Acacias 38*.

Mapi Sagaseta (*Mujer oscura / Lady Macduff*)

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria. Inicia su formación como bailarina de ballet clásico en 1977 en Las Palmas con Lorenzo Godoy. Más tarde continúa sus estudios de danza en Madrid con diversos profesores, entre ellos, José Granero, Víctor Ullate, Lola de Avila y Carmina Ocaña hasta el año 1989. Tras realizar sus exámenes en el Real Conservatorio de Madrid, completa su formación en varios cursos y talleres, tanto nacionales como internacionales.

Para su formación como actriz permanece tres años (1989-90-91) en el laboratorio de actores de William Layton de Madrid, realizando cursos de interpretación y dirección en dicha escuela: Voz con María Kelton y Dina Roth, Taller de cine con Mariano Barroso, Taller teatral de interpretación escénica con Agustín Beluschi y Taller teatral con Robert Wilson en el Centro Dramático Nacional.

Debuta en el cine en 1981 interpretando el papel protagonista en la película *Jalea real* de la mano de Carles Mira. A partir de ese momento alterna su trabajo de bailarina con el de actriz en cine, teatro y televisión. Desde 1991 también ha

realizado una labor pedagógica impartiendo, como profesora de interpretación escénica, múltiples cursos y talleres.

Fernando Sainz de la Maza (*Fleance / Macduff Jr / Soldado*)

Empezó su andadura en el teatro en la Escuela Municipal de Arte Dramático en Madrid, donde aprendió de la mano de profesionales como Félix Estaire o Julio Escalada, entre otros. Tras esto, pasa a formar parte del elenco de La Joven Compañía debutando con el montaje *El señor de las moscas* de William Golding (dir. José Luis Arellano), finalista a mejor función familiar en la edición XVIII de los Premios Max. Después de este montaje, y tras haber sido ayudante de dirección *Proyecto Homero* (*Iliada* de Guillem Clua y *Odisea* de Alberto Conejero), empieza los ensayos de *Punk Rock* de Simon Stephens (dir. Álvaro Lavín), con la que se aventura en una gira nacional de más de treinta ciudades. Después de esta gira participa en *Monta al toro blanco*, con texto y dirección de Íñigo Guardamino, que se estrenó en El Pavón Teatro Kamikaze. En 2019 participó en *El idiota*, dirigido por Gerardo Vera.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluï Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

CDN
Centro Dramático Nacional

