

Centro *#Dramático* Nacional

Temporada 2020 | 2021



dramático, ca.

adj. capaz de interesar y
conmover vivamente.

Índice

Presentación de temporada	04
Calendario general	09
Calendario por teatros	11
Programación	13
Acción dramática	40
Teatro accesible	46
Producciones y coproducciones en gira	48
Centro Dramático Nacional	51
Contacto	52

Esta nueva temporada del Centro Dramático Nacional tiene una cuestión central que la recorre:

¿Cuáles son las preguntas que surgen de la situación de vulnerabilidad que estamos viviendo?

Vulnerable es aquello que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente. En estos momentos somos una sociedad vulnerable y nosotros desde el Centro Dramático Nacional queremos comprometernos con esa vulnerabilidad. Uno de los momentos esenciales de la vida de una persona está en la infancia, cuando toma conciencia de la vulnerabilidad y aparece la posibilidad de la muerte como una realidad.

La sociedad neoliberal fomenta el miedo y ofrece como solución la fantasía de la invulnerabilidad, que se logra a través de la compulsión del consumo.

A la muerte se le da la espalda y así se le da la espalda a la mitad de la vida, a las preguntas esenciales que nacen de la dualidad vida y muerte. Vivimos un tiempo en el que la falsedad de esconder la muerte se hace imposible, lo esencial se ha colocado encima de la mesa de nuestra vida cotidiana. Tomar conciencia de esa realidad nos ayuda a controlar el miedo y a ocuparnos de lo que somos: seres frágiles.

Iniciamos la temporada con la programación que tuvo que suspenderse debido al estado de alarma. De manera unánime y no acordada, los teatros nos hemos comprometido con todos los espectáculos que deberían haberse visto en primavera para que se vean ahora en otoño. **Noche oscura, Otoño en abril, Verano en diciembre, Los días felices, Transformación, El chico de la última fila, Tribus, Siglo mío, bestia mía y Querido capricho.** Algunas de estas producciones se encontraban en exhibición cuando hubo que cerrar. Otras habían iniciado los ensayos, y otras iniciaron los ensayos durante el confinamiento a través de plataformas digitales. Otto Neurath tiene una gran metáfora que puede aplicarse al tiempo que vivimos: “Imaginemos que somos como marineros que en alta mar tienen que cambiar la forma de su embarcación para hacer frente a los destrozos de la tempestad. Para transformar la quilla de su nave tendrán que usar maderos a la deriva o tal vez tablas de la vieja estructura. No podrán, sin embargo, llevar la nave a puerto para construirla de nuevo. Y mientras trabajan tendrán que permanecer sobre la vieja estructura de la nave y luchar contra el temporal, las olas desbocadas y los vientos desatados. Ese es nuestro destino como científicos”. A ese destino nos sumamos las y los artistas.

Durante el confinamiento el Centro Dramático Nacional mantuvo su actividad a través de internet, creando **La Ventana del CDN.** Este espacio virtual sirvió para encargar a los artistas proyectos de todo tipo. Desde material textual, vídeos, creaciones gráficas y de audio. El objetivo era hacer lo posible para mantener activa a la profesión y vivo el vínculo con nuestro público. Dentro de esta acción se creó **LA PIRA**, un proyecto que constaba de tres capítulos, **La conmoción, La distancia y La incertidumbre**, que pudieron verse en streaming durante el mes de junio y de manera presencial en septiembre.

La nueva temporada estaba diseñada antes de la llegada de la pandemia. A estas alturas podemos decir que somos otras personas, que algo se ha transformado en nuestras emociones y en nuestra manera de ver el mundo.

La consciencia de la vulnerabilidad remite directamente al sujeto vulnerable, a la cuestión de la identidad. **¿Quién es la sociedad que es sometida al dictado de un virus?**
¿Quién es el sujeto que puede ser herido? El arte siempre ha tenido la facultad de la anticipación.

No porque tenga dotes adivinatorias, sino porque se refiere a los conflictos y a las cuestiones que todavía no son conscientes. Es cierto que todos los problemas que ha destapado la pandemia ya existían, y que la fragilidad, como dice Juan Mayorga, se encuentra en la base y en el origen del teatro, pero siempre llama la atención la capacidad de los espectáculos creados de manera orgánica para estar vinculados al fluir de los acontecimientos.

La triste pérdida de Gerardo Vera el 20 de septiembre ha supuesto un duro golpe y al mismo tiempo un impulso para seguir su ejemplo de inventor incansable. En unas semanas comenzaremos los ensayos de su *Macbeth* para llevar al escenario el concepto que él ya tenía acabado.

Macbeth, O agora que demora, Atraco paliza y muerte en Agbanäspach, Los papeles de Sísifo, Shock y Calígula Murió. Yo no; tratan el tema de la función del Estado como organización diseñada para proteger a las personas débiles y que, sin embargo, se puede convertir en la maquinaria más sanguinaria y destructiva que existe. Nunca como ahora hemos mirado hacia las estructuras que nos defienden, nunca como ahora no debemos perder de vista que en muchos momentos se convierten en estructuras que atacan. El Estado que olvida a los vulnerables pierde su sentido.

Vivimos unos momentos en los que el tiempo parece moverse dentro de otros parámetros. Esperamos que llegue pronto un futuro en el que poder recordar lo que nos está pasando como una pesadilla, y recordamos el pasado para apuntalar la identidad contra la que parece luchar este presente. **Conservando memoria, País Clandestino, El bar que se tragó a todos los españoles y Los Remedios** nos hablan de la memoria del cuerpo, de las historias olvidadas con esfuerzo y recordadas ahora para devolverles su dignidad.

Y llegar hasta La luna y La Panadera son piezas que abordan la sexualidad como parte esencial de nuestra vulnerabilidad y de nuestra identidad. El patriarcado y el neoliberalismo han vaciado la sexualidad de sentido para convertirla en un acto violento de consumo, en el que la sexualidad femenina ha sido víctima de esa agresión histórica. En **Héroes en diciembre y El combate del siglo** sus personajes luchan, como dice Eva Mir, “por recuperar la vida con mayúsculas, y no un sucedáneo de la misma.”. Personajes frágiles que nos recuerdan que la vida y la muerte forman parte de la misma realidad cotidiana. **Hamlet** es otra historia de identidad, quizás “la historia” sobre la identidad, y esta versión que presentamos pone el acento también sobre la diversidad y la vulnerabilidad.

El Centro Dramático Nacional continúa con el teatro dedicado a toda la familia a través del ciclo de **“Titerescena”** que incluye espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento de TOPIC (Centro Internacional del Títere de Tolosa).

Residencia Dramática, La Ventana del Dramático, Carta Blanca, encuentros con el público, Foco sobre la creación, Nuevos Dramáticos, Dramawalker, talleres para profesionales y para públicos, clases magistrales o club de lectura, vertebran la programación de actividades transversales. Respecto a la edición, además de dar continuidad a la publicación de los textos inéditos de nuestras producciones, presentamos una nueva revista llamada **Dramática**. Es esencial para un teatro crear vínculos de solidaridad intelectual y creativa entre el sector profesional y el público, espacios de complicidad entre función y función que creen los cimientos para nuevos espectáculos, lugares para fortalecer los músculos invisibles de la creatividad, tiempos para deambular juntos entre materiales, imágenes y pensamientos que serán la fuente de futuros textos.

Esta es una programación que quiere hacer un llamamiento a la acción. Los seres heridos necesitan reaccionar para curarse. Dentro de esta acción está nuestro trabajo. La fragilidad despierta, según Emmanuel Levinás, una ética radical del auxilio. La única solución es ir al encuentro del otro con un fin solidario. Cada ser humano responde de sí mismo y de todos.

La soledad se está convirtiendo en una pandemia paralela contra la que quiere luchar el acto asambleario del teatro.

Estamos preparados para ofrecer espacios seguros en los que la sociedad encuentre, como siempre, lugares de ficción para entender la realidad.

Alfredo Sanzol

Calendario general

Temporada 2020 | 2021

LOS DÍAS FELICES

De Samuel Beckett

Traducción Antonia Rodríguez Gago

Versión y dirección Pablo Messiez

Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

Sala Francisco Nieva | 30 SEP – 1 NOV 2020

TRANSFORMACIÓN

Texto y dirección Paloma Pedrero

Producción Centro Dramático Nacional

Sala de la Princesa | 2 OCT – 8 NOV 2020

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

De Juan Mayorga

Dirección Andrés Lima

Producción Sala Beckett

Teatro María Guerrero | 14 OCT – 8 NOV 2020

TRIBUS

De Nina Raine

Adaptación Jorge Muriel

Dirección Julián Fuentes Reta

Producción Centro Dramático Nacional con la colaboración de Octubre Producciones

Teatro Valle-Inclán | 6 NOV – 27 DIC 2020

SIGLO MÍO, BESTIA MÍA

De Lola Blasco

Dirección Marta Pazos

Coproducción Centro Dramático Nacional y Voadora

Sala Francisco Nieva | 11 NOV – 20 DIC 2020

QUERIDO CAPRICHIO

De Tomás Cabané en colaboración con Tomás Pozzi

Dirección Tomás Cabané

Coproducción Centro Dramático Nacional, Check-In Producciones y Pedro Hermosilla Producciones

Sala de la Princesa | 20 NOV – 13 DIC 2020

MACBETH

De William Shakespeare

Versión José Luis Collado

Diseño de puesta en escena Gerardo Vera

Dirección Alfredo Sanzol

Ayudantes de dirección José Luis Arellano y José Luis Collado

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
27 NOV 2020 - 17 ENE 2021

CONSERVANDO MEMORIA

Texto, dramaturgia y dirección Izaskun

Fernández y Julián Sáenz-López

Producción El Patio Teatro

Sala de la Princesa | 18 DIC 2020 - 10 ENE 2021

HAMLET

De William Shakespeare

Dramaturgia y dirección Chela De Ferrari

Producción Teatro La Plaza

Sala Francisco Nieva | 13 - 17 ENE 2021

O AGORA QUE DEMORA

Basada en la *Odisea* de Homero

Texto, dramaturgia y dirección Christiane Jatahy

Producción Théâtre National Wallonie-Bruxelles y SESC

Coproducción Ruhrtriennale, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatro Municipal São Luiz, Festival d'Avignon, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Riksteatern y Temporada Alta con el apoyo de The Freedom Theatre y Outreach Foundation

Teatro Valle-Inclán | 21 - 24 ENE 2021

LA PANADERA

Texto y dirección Sandra Ferrús

Coproducción Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones

Sala de la Princesa | 27 ENE – 7 MAR 2021

HÉROES EN DICIEMBRE

Texto y dirección Eva Mir

Producción Centro Dramático Nacional

Sala Francisco Nieva | 3 FEB - 14 MAR 2021

ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH

Texto y dirección Nao Albet y Marcel Borràs

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero | 5 FEB - 21 MAR 2021

EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES

Texto y dirección Alfredo Sanzol

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán | 12 FEB - 4 ABR 2021

LOS REMEDIOS

De Fernando Delgado-Hierro

Dirección Juan Ceacero

Producción La_Compañía exlímite

Sala de la Princesa | 19 MAR - 18 ABR 2021

Y LLEGAR HASTA LA LUNA

Dramaturgia y dirección María San Miguel

Coproducción Centro Dramático Nacional y Proyecto 43-2

Sala Francisco Nieva | 7 - 11 ABR 2021

Calendario general

Temporada 2020 | 2021

LOS PAPELES DE SÍFIFO

De Harkaitz Cano

Dirección Fernando Bernués

Coproducción Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)

Teatro María Guerrero | 9 ABR - 2 MAY 2021

SHOCK 1 (EL CÓNDOR Y EL PUMA)

(Reposición) Inspirada en **La doctrina del Shock** de Naomi Klein

De Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga

Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

Dirección Andrés Lima

Coproducción Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

Teatro Valle-Inclán | 23 ABR - 13 JUN 2021

EL COMBATE DEL SIGLO

Texto y dirección Denise Duncan

Coproducción Centro Dramático Nacional, Sala Beckett, Grec 2020 Festival de Barcelona y Teatre Principal de Palma de Mallorca

Sala Francisco Nieva | 28 ABR - 23 MAY 2021

SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

Inspirada en **La doctrina del Shock** de Naomi Klein

De Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, con la colaboración de Olga Rodríguez y Alba Sotorra

Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

Dirección Andrés Lima

Coproducción Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

Teatro Valle-Inclán | 30 ABR - 13 JUN 2021

PAÍS CLANDESTINO

De Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Linder, Lucía Miranda y Maëlle Poésy

Dirección Jorge Eiro y Maëlle Poésy

Producción País Clandestino, Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) e Institut Français

Sala de la Princesa | 5 - 16 MAY 2021

NUEVA ESCENA ITALIANA

TRES LECTURAS - PREMIO RICCIONE TEATRO

De Elvira Frosini y Daniele Timpano, Tatjana Motta y Pier Lorenzo Pisano

Dirección Manuela Cherubini

Coproducción Istituto Italiano di Cultura di Madrid en colaboración con el Premio Riccione Teatro

Sala El Mirlo Blanco | 11 - 13 MAY 2021

CALÍGULA MURIÓ. YO NO

A partir de **Calígula** de Albert Camus

Versión Clàudia Cedó

Dirección Marco Paiva

Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional D. Maria II y Terra Amarela

Teatro María Guerrero | 19 MAY - 6 JUN 2021

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL.

VIDEOESCENA

Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y la Asociación de Autores de Iluminación (AAI)

Teatro Valle-Inclán | 17 - 20 JUN 2021

TITERESCENA

Toda la temporada.

Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)

Teatro Valle-Inclán | Salas Francisco Nieva y El Mirlo Blanco

Calendario por teatros

Temporada 2020 | 2021

TEATRO MARÍA GUERRERO

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

De Juan Mayorga
Dirección Andrés Lima
Producción Sala Beckett

14 OCT – 8 NOV 2020

MACBETH

De William Shakespeare
Versión José Luis Collado
Diseño de puesta en escena Gerardo Vera
Dirección Alfredo Sanzol
Ayudantes de dirección José Luis Arellano y José Luis Collado
Producción Centro Dramático Nacional

27 NOV 2020 - 17 ENE 2021

ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH

Texto y dirección Nao Albet y Marcel Borràs
Producción Centro Dramático Nacional

5 FEB - 21 MAR 2021

LOS PAPELES DE SÍSIFO

De Harkaitz Cano
Dirección Fernando Bernués
Coproducción Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)

9 ABR - 2 MAY 2021

CALÍGULA MURIÓ. YO NO

A partir de **Calígula** de Albert Camus
Versión Clàudia Cedó
Dirección Marco Paiva
Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional D. Maria II y Terra Amarela

19 MAY - 6 JUN 2021

SALA DE LA PRINCESA

TRANSFORMACIÓN

Texto y dirección Paloma Pedrero
Producción Centro Dramático Nacional

2 OCT – 8 NOV 2020

QUERIDO CAPRICHIO

De Tomás Cabané en colaboración con Tomás Pozzi
Dirección Tomás Cabané
Coproducción Centro Dramático Nacional, Check-In Producciones y Pedro Hermosilla Producciones

20 NOV – 13 DIC 2020

CONSERVANDO MEMORIA

Texto, dramaturgia y dirección Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López
Producción El Patio Teatro

18 DIC 2020 - 10 ENE 2021

LA PANADERA

Texto y dirección Sandra Ferrús
Coproducción Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones

27 ENE – 7 MAR 2021

LOS REMEDIOS

De Fernando Delgado-Hierro
Dirección Juan Ceacero
Producción La_Compañía exlímite

19 MAR - 18 ABR 2021

PAÍS CLANDESTINO

De Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Linder, Lucía Miranda y Maëlle Poésy
Dirección Jorge Eiro y Maëlle Poésy
Producción País Clandestino, Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) e Institut Français

5 - 16 MAY 2021

Calendario por teatros

Temporada 2020 | 2021

TEATRO VALLE-INCLÁN

TRIBUS

De Nina Raine
Adaptación Jorge Muriel
Dirección Julián Fuentes Reta
Producción Centro Dramático Nacional con la colaboración de Octubre Producciones

6 NOV – 27 DIC 2020

O AGORA QUE DEMORA

Basada en la *Odisea* de Homero
Texto, dramaturgia y dirección Christiane Jatahy
Producción Théâtre National Wallonie-Bruxelles y SESC
Coproducción Ruhrtriennale, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatro Municipal São Luiz, Festival d'Avignon, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Riksteatern y Temporada Alta con el apoyo de The Freedom Theatre y Outreach Foundation

21 - 24 ENE 2021

EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES

Texto y dirección Alfredo Sanzol
Producción Centro Dramático Nacional

12 FEB - 4 ABR 2021

SHOCK 1 (EL CÓNDOR Y EL PUMA)

(Reposición) Inspirada en *La doctrina del Shock* de Naomi Klein
De Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección Andrés Lima
Coproducción Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

23 ABR - 13 JUN 2021

SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

Inspirada en *La doctrina del Shock* de Naomi Klein
De Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, con la colaboración de Olga Rodríguez y Alba Sotorra

Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección Andrés Lima
Coproducción Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

30 ABR - 13 JUN 2021

V JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL. VIDEOESCENA

Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y la Asociación de Autores de Iluminación (AAI)

17 – 20 JUN 2021

SALA FRANCISCO NIEVA

LOS DÍAS FELICES

De Samuel Beckett
Traducción Antonia Rodríguez Gago
Versión y dirección Pablo Messiez
Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

30 SEP – 1 NOV 2020

SIGLO MÍO, BESTIA MÍA

De Lola Blasco
Dirección Marta Pazos
Coproducción Centro Dramático Nacional y Voadora

11 NOV – 20 DIC 2020

HAMLET

De William Shakespeare
Dramaturgia y dirección Chela De Ferrari
Producción Teatro La Plaza

13 - 17 ENE 2021

HÉROES EN DICIEMBRE

Texto y dirección Eva Mir
Producción Centro Dramático Nacional

3 FEB - 14 MAR 2021

Y LLEGAR HASTA LA LUNA

Dramaturgia y dirección María San Miguel
Coproducción Centro Dramático Nacional y Proyecto 43-2

7 - 11 ABR 2021

EL COMBATE DEL SIGLO

Texto y dirección Denise Duncan
Coproducción Centro Dramático Nacional, Sala Beckett, Grec 2020 Festival de Barcelona y Teatre Principal de Palma de Mallorca

28 ABR – 23 MAY 2021

TITERESCENA

Toda la temporada.
Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)

NUEVA ESCENA ITALIANA TRES LECTURAS – PREMIO RICCIONE TEATRO

De Elvira Frosini y Daniele Timpano, Tatjana Motta y Pier Lorenzo Pisano
Dirección Manuela Cherubini
Coproducción Istituto Italiano di Cultura di Madrid en colaboración con el Premio Riccione Teatro

11 - 13 MAY 2021

TITERESCENA

Toda la temporada.
Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa (Topic)

SALA EL MIRLO BLANCO

Programación

2020 | 2021





¿por estar enterrada no puedo estar fantástica?

Los días felices

de **Samuel Beckett** versión y dirección de **Pablo Messiez**

30 SEP - 1 NOV 2020 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Los días felices

De
Traducción
Versión y dirección

Samuel Beckett
Antonia Rodríguez Gago
Pablo Messiez

Reparto

Francesco Carril y Fernanda Orazi

Escenografía y vestuario
Iluminación y vídeo
Espacio sonoro

Elisa Sanz (AAPEE)
Carlos Marquerie
Óscar G. Villegas

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

Volver a Beckett es recordar que el teatro puede ser otra cosa.

Es desintoxicar la mirada de desvíos varios que usurpan las salas cuando estarían tanto mejor en la tele, en el cine, en una columna de opinión de suplemento dominical, o en un libro.

Los días felices sólo puede suceder en la escena. Leerla es incluso bastante engorroso. Pero montarla es encontrarse con un mundo que no se parece a nada y que sin embargo nos interpela directamente.

Las grandes obras, como la música, se inventan un tiempo. Un tiempo que se actualiza en la encarnación en un ahora-siempre. Golpean el centro del corazón de lo humano. Y nos dejan temblando. Intentando entender.

Es un privilegio poder trabajar este material con este equipo y poder contar con Fernanda Orazi y Francesco Carril para volver cuerpo las palabras. Ambos también creadores de tiempos propios y singulares, como todo actor/actriz poeta.

Pablo Messiez



¿trans?

Transformación

escrita y dirigida por **Paloma Pedrero**
un original del Centro **#Dramático Nacional**

2 OCT - 8 NOV 2020 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Transformación

Texto y dirección	Paloma Pedrero
Reparto	Julio Alonso, Enriqueta Carballeira, Tatiana Carel, Alan Castillo, Silvia Criado, Zack Gómez, Flora López y Álex Silleras
Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Espacio sonoro	Pablo Moral Luengo
Vídeo	Dani Sousa
Producción	Centro Dramático Nacional

Un día mi hija con dieciocho años me dijo que era un hombre. Al principio no acabé de creerlo, pero enseguida sentí que eso iba en serio. Entonces, tan ignorante yo entonces, comencé a hacerme muchas preguntas sin orden ni concierto. Pero, ¿qué pasó? ¿Por qué se siente hombre si su cuerpo es de mujer? ¿Por qué no acepta sus senos recientes o le desespera tanto la regla? ¿Cuándo descubrió lo que era? ¿Por qué es tan grande su deseo de hacer la transición aún a costa de jugarse su salud o su fertilidad? ¿Hice yo algo mal? ¿Qué pensarán los otros?

Esta obra nos habla de ese tránsito, de ese camino en el que nuestros protagonistas trans van decidiendo qué identidad desean construir y su relación con el mundo hostil que les rodea y les rechaza. Ellos van a revelar el significado de esa transformación, que es un “cambiar de forma”; un evolucionar, crecer, transmutar.

Un ejemplo de lo que, a mi entender, hemos de preguntarnos todos, ¿quién soy yo? Para así poder hacer el camino incesante de una transformación consciente. Para ser más felices. Para dar más felicidad. Para mejorar este desolado mundo que se resiste a aceptar la diversidad humana.

Nuestros valientes actores trans nos van a contar ese proceso. Su camino hacia el ser.

Paloma Pedrero



¿es solo admiración?

El chico de la última fila

de Juan Mayorga con dirección de Andrés Lima

14 OCT - 8 NOV 2020 | Teatro María Guerrero

El chico de la última fila

De Dirección	Juan Mayorga Andrés Lima
Reparto	Guillem Barbosa, Pilar Castro, Arnau Comas, Natalie Pinot, Alberto San Juan y Guillermo Toledo
Escenografía Iluminación Vestuario Espacio sonoro	Beatriz San Juan Marc Salicrú Míriam Compte Jaume Manresa
Producción	Sala Beckett

Un día, corrigiendo un examen de fracciones, leí algo parecido a esto: "Juan no puedo contestar nada porque no he estudiado pero últimamente estoy jugando muy bien al tenis el domingo me sacaron en el Marca voy a ser un campeón y tú y yo vamos a ir a celebrarlo". Recuerdo que inmediatamente pensé: "Qué interesante que un alumno utilice un ejercicio escolar para contarte su vida".

Lo cierto es que esas frases mal puntuadas que me entregó un adolescente me impulsaron a soñar una obra cuya acción tiene lugar en dos espacios de encuentro y, por tanto, de conflicto: el hogar y la escuela. Una obra sobre padres e hijos, sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de mirar las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir lo vivido con lo imaginado, una obra que quiere hacer teatro del acto mismo de imaginar. Una obra, en fin, sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

Juan Mayorga



¿hablamos?

Tribus

de **Nina Raine** con dirección de **Julián Fuentes Reta**

6 NOV - 27 DIC 2020 | Teatro Valle-Inclán

Tribus

De	Nina Raine
Adaptación	Jorge Muriel
Dirección	Julián Fuentes Reta
Reparto	Enric Benavent, Ángela Ibáñez, Ascen López, Jorge Muriel, Marcos Pereira y Laura Toledo
Escenografía	Elisa Sanz (AAPEE)
Iluminación	Felipe Ramos
Vestuario	Sofía Nieto (Carmen 17)
Espacio sonoro	Iñaki Rubio
Videoescena	Álvaro Luna
Producción	Centro Dramático Nacional con la colaboración de Octubre Producciones
Con la colaboración de	Federación AICE (Asociaciones de Implantados Cocleares de España), Salaïta

Tribus trata sobre el lenguaje, sobre los signos, sobre la comunicación. **Tribus** trata sobre una familia, y sobre el concepto mismo de grupo, de clan, y lo que nos hace pertenecer a uno, y, quizás obligatoriamente, nos separa del resto. El texto de Raine es agudo, luminoso y en ocasiones oscuro y opaco. En esto, es igual que la lengua que hablamos, cualquiera que sea, español, inglés, o igual que cualquier lenguaje que utilicemos, puede ser un instrumento de comunicación, o una barrera infranqueable, dependiendo de la voluntad de aquellos que lo usan. Raine nos muestra, con humor y contundencia, que el lenguaje, ya sea nuestra lengua oral, o la lengua de signos, o del tipo que sea, es solo una herramienta. La voluntad de qué hacer con ella está en el que la usa. Recordemos eso.

Ojalá esta pieza pueda hacernos, a nosotros los primeros, al explorarla, revisar muchas cosas que damos por sentadas acerca de la comunicación, y de la pretendida identidad que surge de dominar un idioma. En ese aspecto, **Tribus** es un *tour de force* extremadamente divertido y profundamente inclemente.

Julián Fuentes Reta



¿habrá escapatoria?

Siglo mío, bestia mía

de **Lola Blasco** con dirección de **Marta Pazos**

11 NOV - 20 DIC 2020 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Siglo mío, bestia mía

Premio Nacional de Literatura Dramática 2016

De	Lola Blasco
Dirección	Marta Pazos
Reparto	Lola Blasco, Bruna Cusí, Jose Díaz, Miquel Insua, César Louzan y Hugo Torres
Escenografía	Marta Pazos
Iluminación	José Álvaro Correia
Vestuario	Carmen Triñanes
Música	Jose Díaz y Hugo Torres
Coreografía	Amaya Galeote
Trabajo de palabra	Miguel Cubero
Coproducción	Centro Dramático Nacional y Voadora

Siglo mío, bestia mía habla de cómo no perder el rumbo en un tiempo de catástrofes. Tras la esperanza de la primavera árabe y marcado por la crisis económica, nuestro tiempo ha desembocado en las decapitaciones públicas, en el terror por el terror, mientras los refugiados naufragan en nuestras costas... **Siglo mío, bestia mía** se centra en la necesidad del amor, del consuelo, del Otro. A través de una serie de nudos, viajamos de España a Siria, de la crisis personal de una mujer al terrorismo del mundo globalizado. Tres personajes en un barco, tres civilizaciones, tres formas de entender la religión y el mundo. Más que hablar de estas situaciones, **Siglo mío, bestia mía** ofrece un mapa, la cartografía emocional de una época. Una obra de tintes poéticos que, sin embargo, se refiere a hechos políticos. Sin prescindir del humor o la ironía, en **Siglo mío, bestia mía** nos encontramos con una pieza íntima, personal, en la que se va a establecer un diálogo entre el sufrimiento privado y el dolor del mundo.

Lola Blasco



¿enamorar de un hombre 20 años menor?

Querido capricho

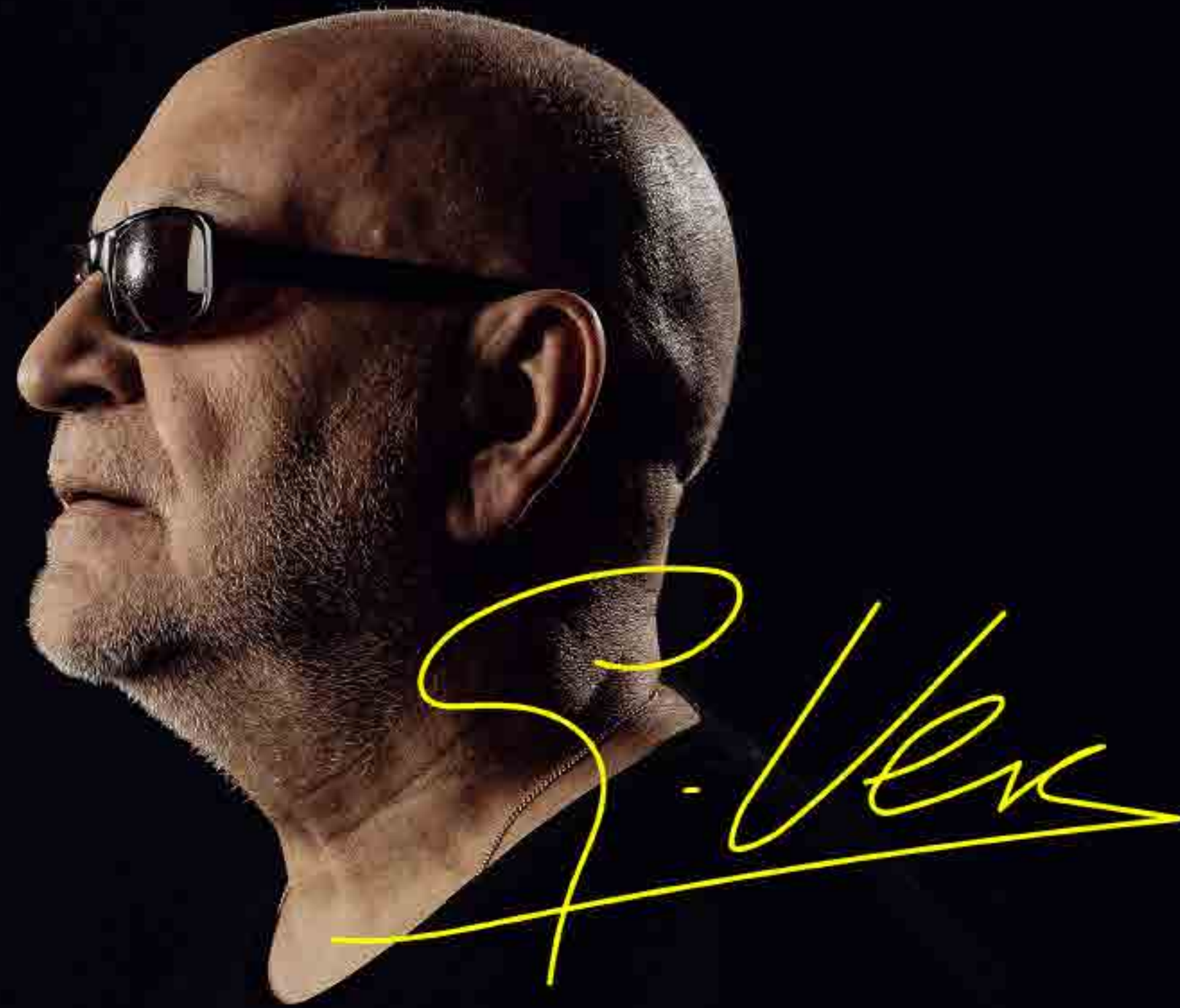
de **Tomás Cabané** en colaboración con **Tomás Pozzi**

20 NOV - 13 DIC 2020 | Teatro María Guerrero | Sala Princesa

Querido Capricho

De Dirección	Tomás Cabané en colaboración con Tomás Pozzi Tomás Cabané
Reparto	Tomás Pozzi
Escenografía	Silvia de Marta
Iluminación	Jesús Díaz
Vestuario	Malala Producciones
Espacio sonoro	Mariano García
Movimiento	Mey Ling-Bisogno
Coproducción	Centro Dramático Nacional, Check-In Producciones y Pedro Hermosilla Producciones

Enamorarse de un hombre veinte años menor y encerrarse en una habitación a esperar su llamada puede parecer una salvajada. Esto puede convertirse en una vieja estampa de amor o en un punto de partida para empezar a desmitificarlo. Es una historia de ocho encuentros, con mezcla de recuerdos y canciones que se proyectan en una frágil correspondencia. No queremos ni un disfraz, ni una máscara, sino su esencia como mujer. Un salto constante entre el actor y el personaje. Ella se ha cansado de esperar y ya no cree en el amor como lo hacía antes, ahora lo ve como un simple capricho.



¿se puede lavar la sangre?

Macbeth

de **William Shakespeare** versión de **José Luis Collado**
diseño de puesta en escena **Gerardo Vera** dirección **Alfredo Sanzol**
un original del Centro **#Dramático Nacional**

27 NOV 2020 - 17 ENE 2021 | Teatro María Guerrero

Macbeth

De	William Shakespeare
Versión	José Luis Collado
Diseño de puesta en escena	Gerardo Vera
Dirección	Alfredo Sanzol
Ayudantes de dirección	José Luis Arellano y José Luis Collado
Reparto	Alejandro Chaparro, Carlos Hipólito, Jorge Kent, Fran Leal, Borja Luna, Markos Marín, Marta Poveda, Álvaro Quintana, Agus Ruiz, Chema Ruiz, Mapi Sagasetta y Fernando Sainz de la Maza
Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Videoescena	Álvaro Luna
Música y espacio sonoro	Alberto Granados
Producción	Centro Dramático Nacional

Macbeth, el asesino del sueño

La historia de **Macbeth** es oscura como una pesadilla, y todos se sumergen en ella. Es viscosa y espesa como la brea y la sangre. El mundo entero está cubierto de sangre. Es material y física, fluye de los cuerpos de los asesinos, se adhiere a sus manos, a sus rostros y a sus puñales. Es la imagen del mundo ahogada en la violencia pegajosa de la sangre. Es una infección del alma, concreta, palpable, corporal y asfixiante. Toda la obra está atravesada por el estertor de un moribundo, por un miedo profundo y visceral que invade sus noches insomnes y en el que, una vez asesinado el rey Duncan, ya no cabe más que seguir matando.

La mayoría de las escenas ocurren desde el siniestro anochecer hasta los pálidos reflejos de las luces del alba, en un duermevela angustioso donde Macbeth y Lady Macbeth, como dos espejos hechos añicos con sus imágenes distorsionadas, se revuelcan en la desolación. "No verá el sol el día de mañana". En esa noche tan larga, ambos han desterrado el sueño y ya solo les quedan las pesadillas, en una somnolencia pesada como el plomo.

No quiero dejar de mencionar la versión, otra vez extraordinaria, concisa, esencial y rotunda, de José Luis Collado. Y dar las gracias a Carlos Hipólito, cómplice de tantos años y motor decisivo y alentador de este espectáculo.

También a un extraordinario y fiel elenco de grandes actores y a esa cálida familia que es mi equipo. Y **last but not least**, doy la bienvenida a Alfredo Sanzol en su nueva andadura, llena de buenos augurios y de luz en medio de la oscuridad de estos tiempos tan inciertos.

Gerardo Vera

Para un adaptador, enfrentarse a Shakespeare es un enorme reto, una gran responsabilidad y, se podría decir, un rito de paso a la madurez. Hay tantas versiones de **Macbeth** como directores la han puesto en escena en sus cuatro siglos de vida. Y sin embargo, una vez aceptado el reto, no queda más que sumergirse en ese océano tenebroso y buscar la esencia de sus personajes, el magma primigenio que les da vida, para moldearlo una vez más, para traerlo a la realidad y adaptarlo al concepto creativo del director. Y eso es lo que he intentado, con respeto y humildad pero siendo consciente de que nada es sagrado e intocable. Que el público juzgue.

José Luis Collado



¿a qué saben las raíces?

Conservando memoria

escrita y dirigida por **Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**

18 DIC 2020 - 10 ENE 2021 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Conservando memoria

Texto, dramaturgia y dirección	Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López
Reparto	Izaskun Fernández
Escenografía, iluminación y vestuario	Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López
Producción	El Patio Teatro

Nos encontramos hablando de la muerte, de las despedidas, de cómo decir adiós. Nos dimos cuenta de que tenía cuatro abuelos vivos y la pena conmigo, de que llegado el día, la fiesta con la que se despide a los muertos aquí, nos resultaba incompleta y ajena. Nos descubrimos ideando otra despedida, la que dice adiós no a los muertos, sino a los que han vivido, y decidimos que era el momento de hablar con mis cuatro abuelos, de preguntarles cómo era y cómo es su vida, de recoger tarros de cristal y volver a las tardes de conserva de nuestra infancia donde las cosas se guardaban con cuidado, para que no perecieran. Nos pusimos a construir unos estantes y una mesa, a ordenar respuestas y tarros de cristal, a arrojar luz sobre sus recuerdos, a hablar del amor, de un mundo de siembra y siega que desaparece, de los olores de la infancia, de la etimología de la palabra recordar... Lo que empezó en la muerte, acabó convirtiéndose en un canto a la vida. Y nació esta pieza, a la que titulamos **Conservando memoria**.

El Patio Teatro



¿esto es un rap?

Hamlet

de **William Shakespeare** escrita y dirigida por **Chela De Ferrari**

13 - 17 ENE 2021 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Hamlet

De Dramaturgia y dirección	William Shakespeare Chela De Ferrari
Reperto	Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez y Álvaro Toledo
Iluminación Dirección adjunta y asesoría dramática Coreografía Video Entrenamiento de voz	Jesús Reyes Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros y Luis Alberto León Mirella Carbone Lucho Soldevilla Alessandra Rodríguez
Producción Producción delegada	Teatro La Plaza Carlota Guivernau

Un grupo de personas con síndrome de Down toma el escenario para compartir sus anhelos y frustraciones a través de una versión recontra libre de **Hamlet**.

La obra es un tejido entre el texto de Shakespeare y la vida de los actores y toma como punto de partida la pregunta que nos formula frente a la existencia.

¿Ser o no ser? ¿Qué implica ser para personas que no encuentran espacios donde se los tome en cuenta?

Históricamente las personas con SD han sido consideradas como una carga, un desecho social. ¿Qué valor y sentido tiene su existencia hoy en un mundo donde la eficiencia, la capacidad de producción y modelos inalcanzable de consumo y belleza son el paradigma del ser humano?

Chela De Ferrari



¿repetimos la historia?

O agora que demora

escrita y dirigida por **Christiane Jatahy**

21 - 24 ENE 2021 | Teatro Valle-Inclán

O agora que demora

basada en la *Odisea* de Homero

Texto, dramaturgia y dirección	Christiane Jatahy
Reperto	Manuela Afonso, Faisal Abu Alhayjaa, Abed Aidy, Omar Al Jbaai, Abbas Abdulalah Al' Shukra, Maroine Amimi, Vitor Araújo, Bepkapoy, Marie-Aurore d'Awans, Emilie Franco, Joseph Gaylard, Noji Gaylard, Renata Hardy, Banafshe Hourmazdi, Ramyar Hussaini, Iketi Kayapó, Irengri Kayapó, Ojo Kayapó, Laerte Késsimos, Kroti, Yara Ktaish, Pitchou Lambo, Abdul Lanjesi, Melina Martin, Jovial Mbenga, Nambulelo Meolongwara, Linda Michael Mkhwanasi, Mbali Ncube, Pravinah Nehwati, Adnan Ibrahim Nghnghia, Maria Laura Nogueira, Jihad Obeid, Ranin Odeh, Blessing Opoko, Phana, Pykatire, Corina Sabbas, Leon David Salazar, Mustafa Sheta, Frank Sithole, Fepa Teixeira, Ivan Tirtiaux y Ahmed Tobasi
Escenografía e iluminación	Thomas Walgrave
Diseño sonoro	Alex Fostier
Música original	Domenico Lancelotti y Vitor Araujo
Dirección de vídeo	Matthieu Bourdon / Julio Parente
Director de fotografía	Paulo Camacho
Producción	Théâtre National Wallonie-Bruxelles y SESC
Coproducción	Ruhrtriennale, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatro Municipal São Luiz, Festival d'Avignon, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Riksteatern y Temporada Alta con el apoyo de The Freedom Theatre y Outreach Foundation
Idioma	Todos los días de programación, espectáculo en árabe, kurdo, inglés, cayapó, portugués y francés con subtítulos en castellano e inglés

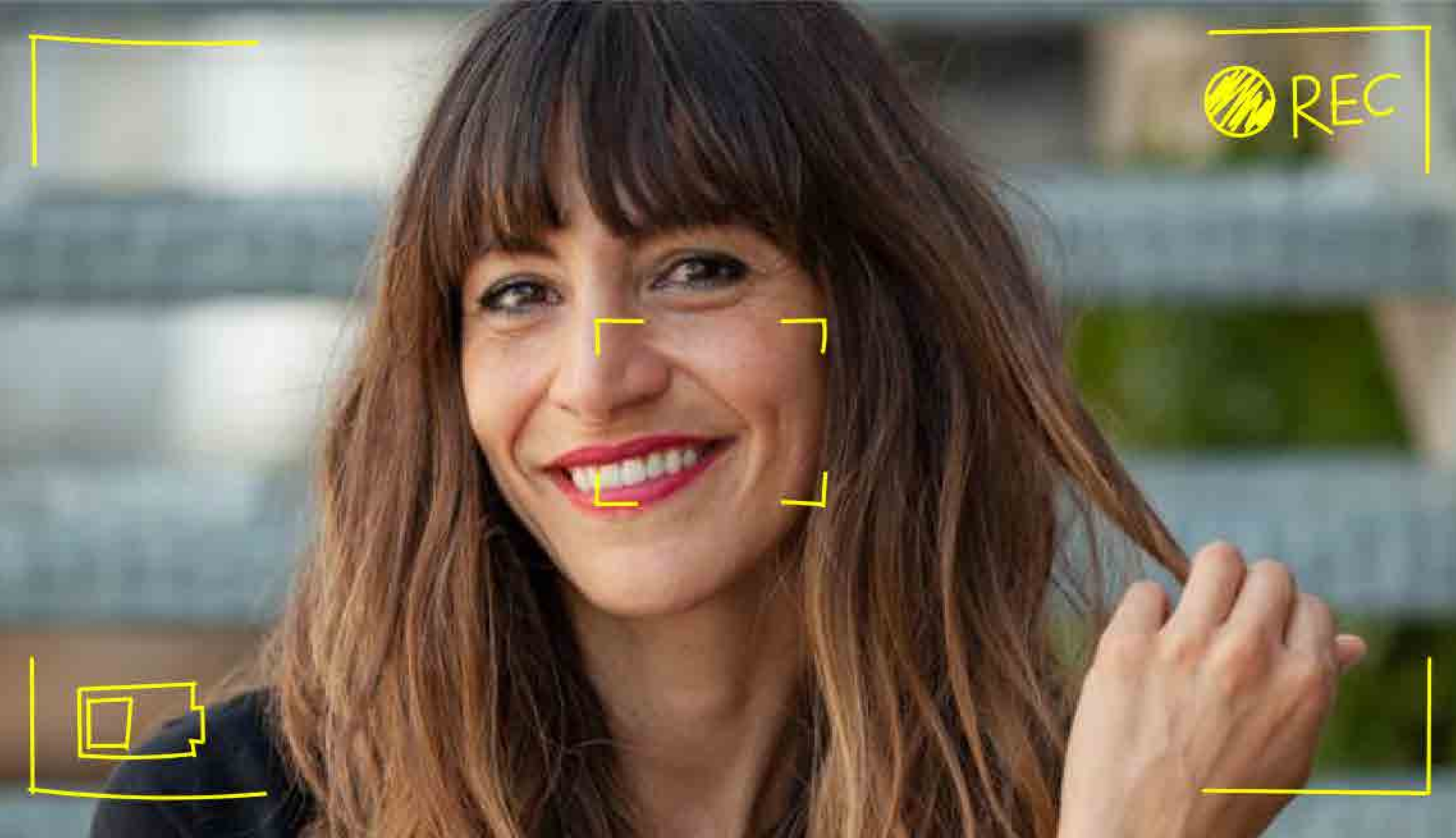
¿Qué puede decirnos una ficción de 3000 años sobre el mundo que habitamos en la primera mitad del siglo XXI? Las historias de Ulises el guerrero, durante los diez años de viajes míticos para volver a casa después de la guerra de Troya; las de Penélope, la esposa, que defendía la patria Ítaca contra los invasores; las del hijo Telémaco, que se proponen encontrar a su padre perdido: ¿cómo se relaciona con los movimientos contemporáneos de personas que cruzan fronteras en busca de una tierra segura, un hogar? ¿O con aquellos, marginados por los poderes fácticos, para defender su hogar contra los invasores?

es el segundo panel de un díptico llamado de la productora de teatro y de cine Christiane Jatahy, que trata estas cuestiones a partir de la épica de Homero. Profundiza en el desarrollo de un lenguaje que ha hecho que Jatahy se ganara un lugar al frente del teatro contemporáneo en todo el mundo: expone las líneas de tensión entre el cine y el teatro y sus conexiones con el pasado y con el presente, socavando las fronteras entre lo que es ficticio y lo que es real y desafiando la posición de los espectadores dentro de estas nuevas conexiones.

lleva la investigación de Jatahy a un nuevo nivel, más allá de explorar de qué manera el cine puede aumentar, dramáticamente y formalmente, nuestra experiencia teatral. Invierte los papeles

de estos dos medios. es una película que solo consigue su máxima dimensión en diálogo con el teatro. Una película, rodada en Jenin, en Palestina; en campos de refugiados del Líbano y de Grecia; en la cosmópolis africana del centro de la ciudad de Johannesburgo; en una comunidad indígena que lucha por defender su tierra natal y su integridad en la selva amazónica, y en Río de Janeiro. El contexto de estos rodajes de películas puede ser documental, pero el alcance es definitivamente ficticio: los actores de estas comunidades se arman con los versos de Homero para hablar de sus realidades. Acontecen una sucesión, una multiplicación, una manifestación de Odiseos, de Penélopes y de Telémacos, y dibujan líneas rectas de los antiguos personajes griegos presentes en el teatro. Cada uno de nosotros, espectadores e intérpretes, hijos e hijas, madres y padres, con un presente, con una historia reciente o con un futuro próximo, de viajes y de transformaciones para asegurar el hogar, marcando nuestra genética.

En nos embarcamos en un viaje guiado por una ficción de 3.000 años, pero siempre con el barro del ahora y la realidad que nos atrapa. Una película, una obra de teatro, que posiciona al público dentro de la ficción. Un encuentro que intenta descubrir las grietas de la pared, las puertas traseras que han quedado abiertas, y que plantea la pregunta: "¿cómo podemos romper el ciclo?"



¿podrías tú soportar algo así?

La Panadera

escrita y dirigida por **Sandra Ferrús**

27 ENE - 7 MAR 2021 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

La Panadera

Texto y dirección	Sandra Ferrús
Reparto	Sandra Ferrús, Elías González, Susana Hernández y Martxelo Rubio (Resto del elenco por confirmar)
Escenografía y vestuario Iluminación	Elisa Sanz (AAPEE) Paloma Parra
Coproducción	Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones

La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre, Ramón, un hombre de campo, nacido en el treinta y ocho, a su hijo, Gael, un niño de once años, al que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar un ordenador infinitamente mejor que ella, hasta su marido, Aitor, que intenta acompañar a Concha en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes cibernéticos sin piedad, que escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan, llegan, y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.

La Panadera es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

Un vídeo de contenido sexual es difundido sin el consentimiento de la mujer que lo protagoniza, el vídeo se hace viral. De repente me corre por la columna vertebral el miedo: dolor de tripa, el diafragma se me encoge y deajo de respirar. ¿Qué me pasa? ¿Por qué siento todo esto?... Sin casi darme cuenta, me puse sus zapatos: la sensación de desnudez, de horror, de intimidación... Me invadió por completo. ¿Cómo estará? ¿Tendrá apoyo? ¿Tendrá hijos?... ¿Tendrá familia?... ¿Cómo estarán?

Me invadieron preguntas como ¿Tengo yo algún vídeo de esas características? Quizá siendo joven... ¿Podría sobreponerme de algo así? ¿Somos conscientes del daño que podemos hacer con un solo dedo? ¿Por qué nos afecta tanto algo que opina de nosotros alguien que no conocemos? ¿Nos afectaría igual si esa opinión se quedara en la barra de un bar? ¿Por qué me afecta tanto? ¿Es por mi género? ¿Por mi cultura? ¿Por mi educación?... No lo sé, pero siento miedo, parálisis, angustia...

Pasan los días, leo comentarios en las redes, opiniones de todo tipo, algunas de apoyo, otros comentarios sin piedad, que deshumanizan, que se mofan, o incluso responsabilizan a esa chica, ahora siento indignación, rabia, frustración...

Quería abrazar a esa chica, quiero que me abracen, quiero abrazar a esa familia.

La Panadera quiere ser ese abrazo, para esa mujer, esa mujer que podría ser mi hermana, mi vecina, que podría ser yo, que podrías ser tú.

Sandra Ferrús



¿vivir?

Héroes en diciembre

escrita y dirigida por **Eva Mir**
un original del Centro **#Dramático Nacional**

3 FEB - 14 MAR 2021 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Héroes en diciembre

Premio de Teatro para Autores Noveles "Calderón de la Barca" 2019

Texto y dirección	Eva Mir
Reparto	Mónica Lamberti, Helena Lanza y Marta Matute
Escenografía	Monica Boromello
Iluminación	David Picazo
Vestuario	Paola de Diego
Música y espacio sonoro	José Pablo Polo
Producción	Centro Dramático Nacional

Simon Critchley dice en **Apuntes sobre el suicidio** que quizá, lo más cerca que podamos estar de la muerte es escribiendo, en el sentido de que escribir es ausentarse de la vida, un abandono provisional del mundo y de nuestras nimias tribulaciones para intentar ver las cosas con mayor claridad. Tal vez por ello, cuando los suicidas acceden a un programa de repoblación rural a modo de terapia grupal, las rutinas y actividades programadas hacen ver a Berta que sobrevivir no puede devolverle las ganas de vivir. El suicidio silenciado de Khalid dentro del periodo del programa, la rebelión de Berta y la llegada de la última trabajadora social, con intereses ocultos, ponen en cuestionamiento los pilares sobre los que se sustenta el proyecto y cada uno de sus habitantes.

Escribo **Héroes en diciembre** sabiendo que son muchos los materiales que deposito en sus cimientos, pero, citando a Antonio Rojano en el prólogo de la obra: "¿Es que hay alguna separación real entre lo que comemos, las carreras universitarias, la vida en pareja, el éxito laboral, el terrorismo o el precio de los alquileres?"

La pieza surge de la misma necesidad que experimenta Berta, la protagonista, de conseguir que se le ponga la piel de gallina. Esto no es una obra sobre el suicidio pero sí un intento de entablar diálogo con los suicidas, sin encubrir y sin imponer eufemismos a quienes han experimentado ese salto hacia el otro lado. **Héroes en diciembre** es el último intento de quien ha intentado quitarse la vida por recuperar la vida con mayúsculas, y no un sucedáneo de la misma.

Eva Mir



¿seguro que está muerto?

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach

escrita y dirigida por **Nao Albet y Marcel Borràs** | un original del Centro **#Dramático** Nacional

5 FEB - 21 MAR 2021 | Teatro María Guerrero

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach

Texto y dirección	Nao Albet y Marcel Borràs
Reparto	Nao Albet, Marcel Borràs, Irene Escolar, Alina Furman, Eva Llorach y Francesca Piñón (Resto del elenco por confirmar)
Escenografía	José Novoa
Iluminación	CUBE BZ (María de la Cámara y Gabriel Paré)
Vestuario	Paula Ventura
Vídeo	Oslo Albet
Producción	Centro Dramático Nacional con la colaboración del Instituto Ruso Pushkin

Dos jóvenes dramaturgos de suburbio reciben su primer gran encargo: estrenar un espectáculo en el Centro Dramático Nacional de Boris Kaczynski. El único requisito que el magnate les impone es el de escribir una obra sobre un atraco a un banco.

Convencidos de haber encontrado un buen argumento, los autores dedican todos sus esfuerzos a escribir una buena función, pero hay algo en la pieza que les resulta postizo.

Todo cambia cuando deciden mandarle el texto a Maria Kapravof, la estandarte de un novedoso movimiento artístico llamado **(re)productivismo**, que fascinada por la historia que han escrito, les anima a representarla siguiendo sus preceptos, olvidándose del escenario del Kaczynski Theatre y llevando la función a otro terreno.

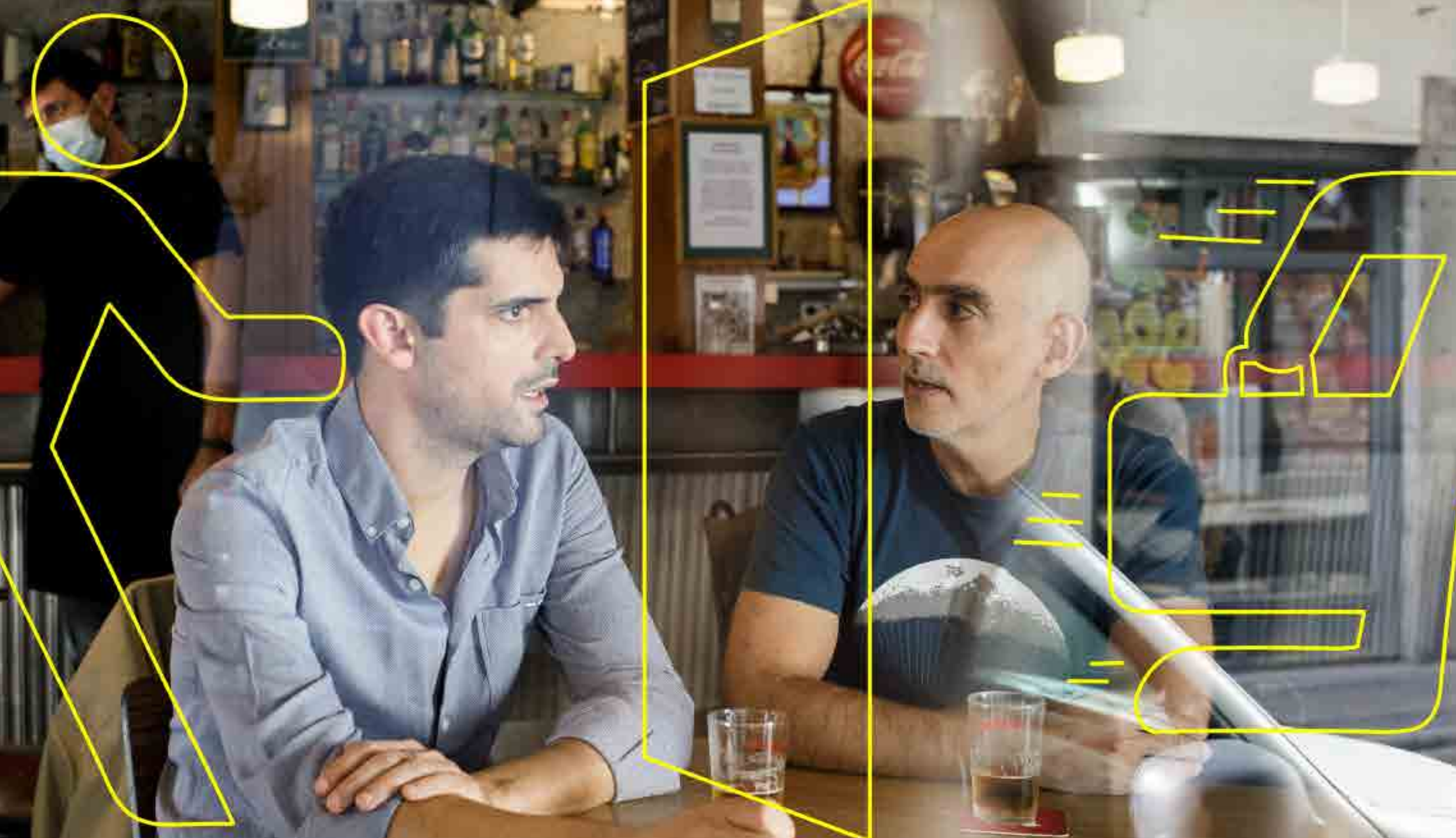
En 2013 nos dieron una beca (cama y comida) para pasar un par de meses en la ciudad de Nueva York. Nos alojamos en la McGuinness Avenue de Greenpoint, el barrio polaco al norte de Brooklyn. Allí teníamos un pequeño apartamento con vistas al río Newtown Creek y a una sucursal bancaria que había al otro lado de la calle. Esto fue lo que vimos: primero uno, luego dos, más tarde tres y hasta cuatro coches de policía llegar derrapando frente a la sucursal, como en las pelis, pero era real. Al menos quince policías apuntando hacia la sucursal, mucha expectación en la calle y desde nuestro apartamento una vista privilegiada. Se oyeron disparos en el interior del banco.

Estábamos los dos, pegados a la ventana del apartamento, a salvo, pero muertos de miedo. Acojonados. Luego todo fue muy rápido. Finalmente se abrieron las puertas del banco y empezó a salir gente, corriendo. Habían muerto tres personas.

Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach es una recreación de esos hechos, como lo que hace Milo Rau, pero sin síndromes de down.

-¿Qué pasa, **man**? Primero de todo, lo de la beca me ha gustado, muy fino, pero ya puestos, yo no iría de humilde y diría que fue una beca de la hostia. Además aprovecharía para colar que el motor de nuestro viaje a Nueva York fue reflexionar sobre la dicotomía entre las formas artísticas clásicas y las modernas, entre lo viejo y lo nuevo. Y así ligamos la idea del atraco en el banco con la tesis de la obra. Podríamos decir que estábamos trabajando en una versión teatral de la "Querelle des Anciens et des Modernes", que paseábamos por Central Park preguntándonos todo el puto día sobre cómo debía ser nuestro teatro, ¿entretenimiento o política? ¿Todo a la vez o nada de eso? Y un día, ¡pam!, la visión de la violencia del capital en forma de atraco. Lo de Google Imágenes también funciona, pero quizás podemos encontrar una que parezca hecha desde un apartamento y no a pie de calle. Lo del pie de foto lo he pillado, cabrón, muy fino también, 2013 solo tuvo 28 días. Lo de Milo Rau quítalo; te has pasado. Me voy a ver una peli con Blanca. Besos.

Nao Albet y Marcel Borràs



¿da una vida para tener dos vidas?

El bar que se tragó a todos los españoles

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**
un original del Centro **#Dramático** Nacional
12 FEB - 4 ABR 2021 | Teatro Valle - Inclán

El bar que se tragó a todos los españoles

Texto y dirección	Alfredo Sanzol
Reparto	Francesco Carril, Elena González, Natalia Huarte, David Lorente, Nuria Mencía, Jesús Noguero, Albert Ribalta, Jimmy Roca y Camila Viyuela
Escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Iluminación	Pedro Yagüe
Música	Fernando Velázquez
Espacio sonoro	Sandra Vicente
Caracterización	Chema Noci
Producción	Centro Dramático Nacional

El bar que se tragó a todos los españoles cuenta la historia de Jorge Arizmendi, un cura navarro que en 1963, con treinta y tres años, decide cambiar de vida, dejar el sacerdocio, y viajar a Estados Unidos para aprender inglés y marketing. El lugar en el que aterriza se llama Orange, en el estado de Tejas. Allí una congregación de padres escolapios le ayuda a encontrar trabajo como vendedor de aspiradoras. Uno de los lugares que visita es un rancho en el que vive un matrimonio que ha sufrido recientemente el fallecimiento de un hijo. Este hijo era físicamente igual que Jorge, hasta el punto de que los rancheros al ver a Jorge creen estar viendo a su hijo, y le hacen la siguiente propuesta: "Si te quedas a vivir con nosotros, cuando muramos, este rancho será tuyo".

A principios de los años sesenta del pasado siglo la Iglesia promovió una pequeña revolución de consecuencias históricas, al facilitar los procedimientos que concedían la dispensa a aquellos sacerdotes que querían dejar de serlo. Miles de sacerdotes por unas causas o por otras, se acogieron en España a esta novedad promovida por Juan XXIII y Pablo VI. Entre ellos se encontraba mi padre.

Desde luego no he contado la realidad tal y como fue. Puede que la realidad siempre supere a la ficción, pero la ficción hace que la realidad tenga significado, y para dar significado me he apoyado en las historias de viajes y aventuras que contaba mi padre, y a partir de ellas he creado la vida de Jorge Arizmendi.

El bar que se tragó a todos los españoles es mi primera creación como director del Centro Dramático Nacional. El objetivo número uno de mi proyecto al frente de la institución es promover la dramaturgia contemporánea española, precisamente para que podamos seguir dando voz a todos aquellos que no la tienen, y también a todos aquellos que no la tuvieron. La historia de Jorge Arizmendi es una historia de crecimiento y transformación personal que simboliza la historia de crecimiento y transformación personal de toda una sociedad.

Mi padre siempre nos contó muchas historias de su vida, pero no nos contó la principal. Salirse de cura en 1963 en España suponía un seísmo personal, familiar, y político. Esta obra quiere dar luz y devolver la dignidad a todos aquellos hombres y mujeres que decidieron cambiar de vida, y que se arriesgaron a hacerlo.

Alfredo Sanzol



¿qué nos queda del barrio?

Los Remedios

escrita por **Fernando Delgado-Hierro** dirigida por **Juan Ceacero**

19 MAR - 18 ABR 2021 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Los Remedios

De Dirección	Fernando Delgado-Hierro Juan Ceacero
Reparto	Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro
Escenografía y vestuario Iluminación Ayudante de dirección y audiovisuales	Paola de Diego Juan Ripoll
Diseño gráfico Comunicación Distribución Fotografía	Majo Moreno Celinda Ojeda Cristina Anta Iñaki Díez Luz Soria y La dalia negra
Producción	La_Compañía exlímite

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En **Los Remedios**, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. **Los Remedios** es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas. Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora. Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

La autoficción es tarea de funambulistas. Si la imaginación y la creatividad son inmanentes a la creación, nuestra labor ha consistido en mezclar la experiencia personal con la imaginación y la reescritura. Y tal vez el cóctel resultante -el uso de la deformación, la exageración, la máscara- pueda devolvernos una "verdad" más profunda acerca de nosotros mismos.

Los Remedios nace del deseo de reencontrarse: con uno mismo, con el otro, con el lugar de donde venimos, con las personas que marcaron nuestro desarrollo, nos ayudaron a forjar nuestra identidad.

Encontrarnos con nosotros mismos a través de la memoria del propio cuerpo: sus gestos, sus tonos, sus posturas, como si de una raíz se tratara.

Encontrarnos con el amigo de la infancia, con el que comenzamos las primeras exploraciones teatrales.

Encontrarnos en una sala de ensayos para indagar en la necesidad de la representación y su capacidad transformadora.

Y al final nos encontramos con que **Los Remedios** es una pieza sobre la amistad como respuesta al desconcierto que produce la vida; y a su vez es una pieza que reflexiona, a su manera, sobre la raíz de la necesidad de actuar, del nacimiento del actor, de la posibilidad del teatro.

Juan Ceacero



¿con la luz apagada o encendida?

Y llegar hasta la Luna

escrita y dirigida por **María San Miguel**

7-11 ABR 2021 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Y llegar hasta la Luna

Dramaturgia y dirección

María San Miguel

a partir de experiencias personales, ajenas y de las entrevistas realizadas a Corina Bustamante, Mario de Vicente, Rosa del Cerro, Juan Felipe Embid, Nieves González, Marcelo Jiménez, Monica Lamberti, Marcos Pereira, Antonella Pinto, Ana Roche, Juan Luis Urgel y Elena Vergara durante el proceso de investigación y creación de Y llegar hasta la Luna enmarcado en el festival Una mirada diferente. Reto 2019 del CDN

Reparto

Rosa del Cerro, Nieves González, Marcos Pereira, Antonella Pinto, Ana Roche, Elena Vergara (Resto del elenco por confirmar)

Escenografía y vestuario
Iluminación

**Karmen Abarca y María San Miguel
Libe Aramburuzabala (La Cía. de la Luz)**

Coproducción

Centro Dramático Nacional y Proyecto 43-2

Un proyecto de investigación y creación dentro de la convocatoria ¡Enrédate! del festival Una mirada diferente. Reto 2019 del CDN realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid.

¿El sexo continúa siendo un tabú? ¿Cómo son las relaciones sexuales contemporáneas? ¿Nos preguntamos por el disfrute del Otro? ¿Se prioriza una forma de relacionarse, de estructurar el deseo? ¿Somos capaces de superar los patrones que ha establecido el patriarcado en cuanto al sexo? ¿Lo practicamos realmente con libertad? ¿Experimentamos deseo, amor, consumo? ¿Qué relación tiene el sexo con la violencia? ¿Cómo de acostumbradas estamos a sufrir sexo no consentido o deseado y que esto forme parte de la cotidianidad de las relaciones sexuales? Y el porno, ¿qué lugar ocupa en nuestros deseos, fantasías y relaciones?

¿Hablamos y compartimos libremente y del mismo modo los hombres y las mujeres nuestra relación íntima con el sexo y con todo lo que le rodea? ¿Cómo afecta una diversidad funcional física o intelectual a la relación con la sexualidad y al desarrollo de la misma? ¿Qué ocurre con los cuerpos diversos que desplazamos a los márgenes?

Y llegar hasta la Luna es un proceso de investigación documental que parte de las propias experiencias, el peso de la palabra y las relaciones del cuerpo con el espacio, desde lo íntimo hasta lo público.

Un estudio de cómo aceptamos comportamientos y cómo a su vez nos modifican. Un experimento basado en la belleza y en la libertad.

El sexo se continúa viendo desde una perspectiva profundamente patriarcal y falocéntrica. Por una parte, es un tabú que no forma parte de la programación educativa en prevención y educación sexual y, por otra, el negocio de la pornografía impregna las relaciones sexuales y favorece la perpetuación de la idea patriarcal donde el hombre mantiene el poder y lidera la cotidianidad de las relaciones sexuales. Estos patrones de comportamiento se extienden y repiten más allá de las relaciones binarias.

Todo esto genera comportamientos violentos a los que estamos profundamente familiarizadas. Forman parte de nuestras vivencias.

¿Cómo afecta todo esto cuando además tienes un cuerpo diverso o una diversidad funcional?

Y llegar hasta la Luna parte de un trabajo de investigación basado en juegos físicos para encontrar nuevas relaciones corporales a partir de la búsqueda de la belleza de los cuerpos diversos, de la presencia escénica, la relación con los otros cuerpos, con el espacio.

María San Miguel



¿qué pasa cuando el interrogado es el periodista?

Los papeles de Sísifo

escrita por **Harkaitz Cano** dirigida por **Fernando Bernués**

9 ABR - 2 MAY 2021 | Teatro María Guerrero

Los papeles de Sísifo

De Dirección	Harkaitz Cano Fernando Bernués
Reparto	Anjel Alkain, Iñigo Azpitarte, Kepa Errasti, Mireia Gabilondo/Aizpea Goenaga, Olaia Gil, Asier Hernández, Asier Hormaza, Mikel Losada, Iñaki Rikarte, Dorleta Urretabizkaia
Escenografía y música en directo Iluminación y video Vestuario	Ikerne Giménez David Bernués Ana Turrillas
Coproducción	Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)
Idioma	Espectáculo en castellano, que tendrá dos funciones en euskera con subtítulos en castellano el jueves 29 y viernes 30 de abril de 2021

Tal y como afirma uno de los personajes de la obra, un periódico “es como **Guerra y paz** en pequeño”. Una novela interminable que caduca cada día. El caos del mundo apretado en cuatro columnas. No es de extrañar que su vocación les guíe: la de los periodistas es una misión imposible: mientras en la redacción del diario combaten la precariedad y el desengaño y luchan contra el reloj por la precisión y la veracidad, el poder mueve los hilos para intentar controlar la información. Es labor del periodista indagar y preguntar, pero ¿qué sucedería si cambiasen las tornas y el interrogado fuese el periodista?

Esta obra, inspirada libremente en el “caso Egunkaria”, es un homenaje al periodismo, así como a todos aquellos medios que han sido clausurados injustamente.



¿estamos sometidos
a un experimento social?

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

de Albert Boronat, Andrés Lima, Juan Cavestany y Juan Mayorga

23 ABR - 13 JUN | Teatro Valle-Inclán

Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

inspirada en *La doctrina del Shock* de Naomi Klein

De	Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga
Dramaturgia	Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección	Andrés Lima
Reparto	Ramón Barea, Víctor Clavijo, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa
Escenografía y vestuario	Beatriz San Juan
Iluminación	Pedro Yagüe
Música y espacio sonoro	Jaume Manresa
Videocreación	Miquel Àngel Raió
Caracterización	Cécile Kretschmar
Coproducción	Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet sobre el Gobierno de Salvador Allende, nace *Shock 1 (El Cóndor y el Puma)*. Un teatro-documental donde se representa la historia, pero para conocerla desde la emoción.

Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad de hoy es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo pero tiene un impulso fundamental tras el final de la segunda guerra mundial, en parte gracias, o a pesar, de la Doctrina del Shock. Y el golpe de Chile es su primer experimento.



¿último asalto?

El combate del siglo

escrita y dirigida por **Denise Duncan**

28 ABR - 23 MAY 2021 | Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

El combate del siglo

Texto y dirección Reparto	Denise Duncan Queralt Albinyana, Àlex Brendemühl, Armando Buika, Andrea Ros y Yolanda Sikara
Escenografía Iluminación Vestuario Espacio sonoro Dirección musical	Víctor Peralta Guillem Gelabert Nina Pawlowsky Jordi Bonet Marco Mezquida
Coproducción	Centro Dramático Nacional, Sala Beckett, el Grec 2020 Festival de Barcelona y Teatre Principal de Palma de Mallorca
Idioma	Espectáculo en castellano, que tendrá dos funciones en catalán con sobretítulos en castellano martes 18 y miércoles 19 de mayo de 2021
	Texto escrito en el marco del programa “Autor en residencia” de la Sala Beckett la temporada 2019/20

A principios del s. XX, un boxeador norteamericano llega a Barcelona. Se llama Jack Johnson y ha sido el primer afroamericano que se ha proclamado campeón mundial de pesos pesados. Se enfrentó a Jim Jeffries en el llamado «Combate de siglo» y, contra todo pronóstico, lo ganó. Una victoria contra el racismo. Johnson tuvo que pagar un precio elevado por su triunfo: una sentencia injusta que le hizo abandonar su país natal. Y aunque en Barcelona encuentra unos aires diferentes, tal vez más libres, Jack Johnson se verá perseguido por los fantasmas de su pasado que, de la mano de tres cabareteras, le harán revisar su historia y el recuerdo de su rival, J. Jeffries.

Un hombre negro de más de un metro noventa de estatura camina por Las Ramblas, Barcelona. Estamos en 1915. Viste de traje entero blanco, impoluto. Una lujosa piel y un sombrero bombín, blancos también, completan el atuendo. Se lleva las manos, llenas de anillos de oro, a la cara. Ríe y muestra dos dientes de oro. Una prostituta lo saluda, son amigos. Se trata de J. Johnson, campeón mundial de pesos pesados... el primer negro en conseguirlo. A lo lejos una mujer, blanca, lo llama. Se dan la mano y avanzan por las calles de la ciudad. Una ciudad cosmopolita, sórdida, llena de vida. Una ciudad que, a diferencia de su EEUU natal, le permite vivir, gozar, beber, luchar. Johnson huye de una condena hecha sobre mentiras, pero encuentra en Barcelona un refugio fulgurante.

La historia de J. Johnson es apasionante, no solo por las circunstancias históricas que lo rodean sino porque se trataba de un hombre sumamente contradictorio: sonreía mientras combatía, hacía juegos de palabras, amaba a su madre por sobre todas las cosas... pero también apostaba el dinero que ganaba, caía en la ruina y volvía a levantarse. Hablamos de un boxeador negro que, contra todo pronóstico, gana el campeonato del mundo de pesos pesados contra un blanco. Johnson derrota a un J. Jeffries apodado “La Gran Esperanza Blanca” llamado a devolver el título a los blancos. La esperanza se diluye... gana el negro que tantos blancos deseaban ver vencido. Una oleada feroz de revueltas y linchamientos raciales se desata en Estados Unidos, el aparato estatal se pone en marcha para derrotarlo... y lo conseguirá unos años más tarde. Johnson es la personificación del límite: todo en él era excesivo, extremo. El dinero, los lujos, su estatura, su estilo de vida, sus provocaciones, las mujeres blancas con que salía... Un hombre al límite que vive coqueteando con la leve línea entre la vida

y la muerte. No en vano se enamora de una Barcelona que, también, parecería mecerse al borde de lo sórdido y abyecto. El encanto de la decadencia. Pasará entonces casi tres años en la ciudad condal, donde prueba cada cabaret de El Paral·lel, boxea, prueba con una agencia de publicidad, pelea con Arthur Cravan (poeta dadaísta, sobrino de Oscar Wilde).

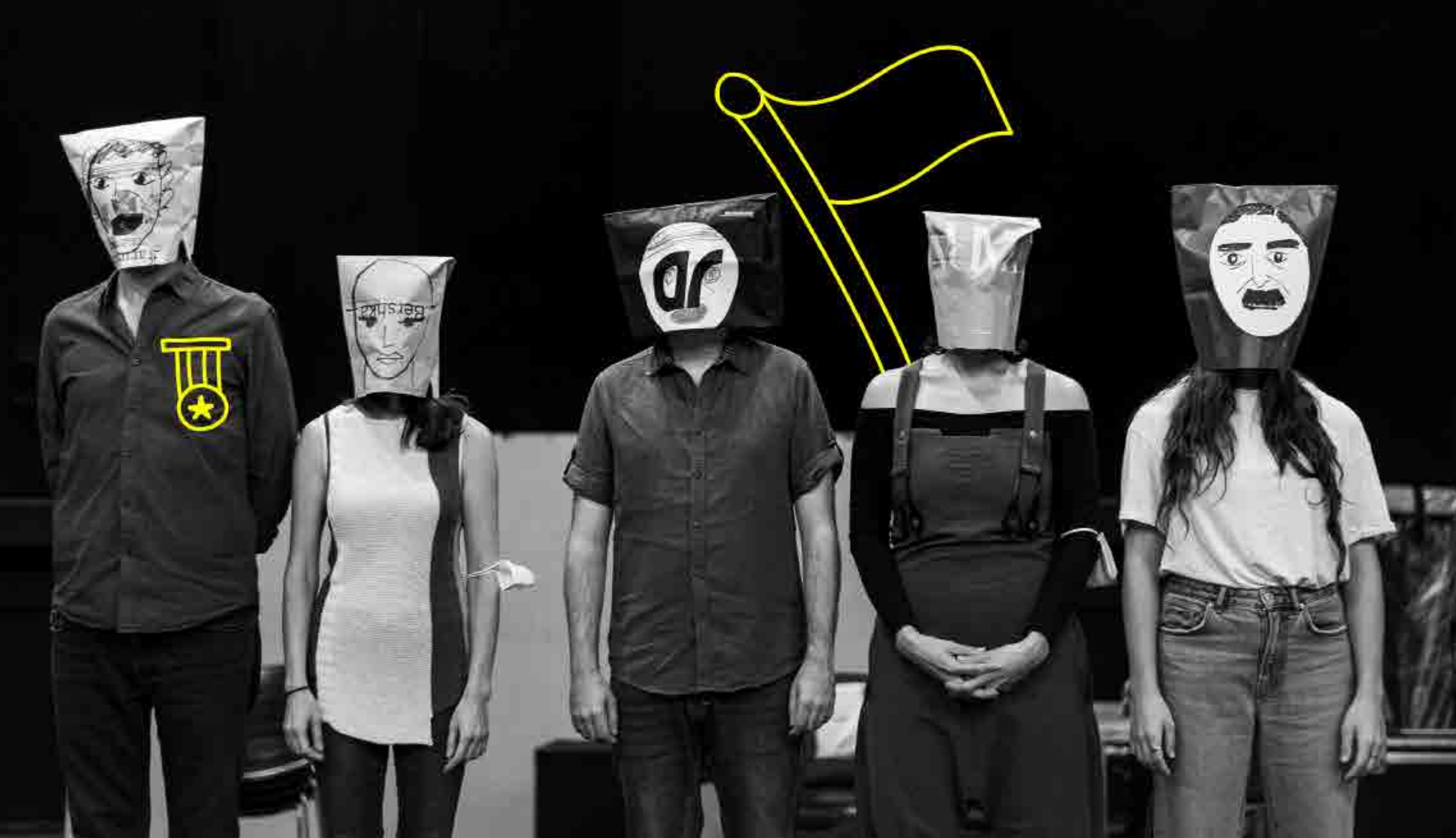
El combate del siglo es un ejercicio de ficción. De alter-ficción, donde nos alejamos del biopic para entrar en una ficcionalización del personaje. Como el mismo Johnson, que cambiaba pasajes de su vida cada vez que los relataba, aquí imaginamos los momentos que más nos interesan. El relato está mediatizado por la presencia de tres mujeres, ninfas, moiras, parcas, cantantes y cabareteras que son la excusa para recordar su pasado, reinventarlo, revivirlo. Pero también las catalizadoras de su presente y las que anuncian su futuro. Con ellas vemos esas luchas que ganó Johnson en el ring y las que perdió, con todas las mujeres de su vida.

Así, construimos un retrato subjetivo de Jack, en sus complejidades y contradicciones, en su absoluta imperfección, admirable y detestable... como todos los grandes héroes/antihéroes contemporáneos.

El combate del siglo es una historia que habla de boxeo, deporte marginal y limítrofe, que nos recuerda que los seres humanos tenemos el germen de la violencia, incluso la colectiva, que reclama su espacio. Como bien explica Joyce Carol Oates en su libro Del boxeo, el ring es una especie de altar a nuestros impulsos más primarios, uno de los sitios donde mejor se recrea una sensación “de juicio final e incontestable” y en sus puntos más álgidos, es capaz de evocar “el sangriento quinto acto de las tragedias clásicas, cuando ese misterioso elemento que llamamos «trama» alcanza su apoteosis”.

Es también una historia que, paradójicamente, habla de la fragilidad humana. De cómo las pulsiones de Eros y Thanatos conviven con nuestros actos más cotidianos. Ahí donde está la exageración está la falta... y Jack, que parecía comerse el mundo a bocados, en realidad no hizo más que buscar el amor, el reconocimiento, huir del miedo y de la muerte: la de sus seres queridos, la de su madre mientras era un fugitivo, la de una de sus exesposas que se pega un tiro y la suya propia: porque desde muy pequeño Jack decía que haría cosas grandes y que sería inmortal.

Denise Duncan



¿estamos sometidos
a un experimento social?

Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

de Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga

30 ABR - 13 JUN 2021 | Teatro Valle-Inclán

Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

inspirada en *La doctrina del Shock* de Naomi Klein

De	Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga con la colaboración de Olga Rodríguez y Alba Sotorra
Dramaturgia Dirección	Albert Boronat y Andrés Lima
Reparto	Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Alberto San Juan y Juan Vinuesa (Resto del elenco por confirmar)
Escenografía y vestuario Iluminación Música y espacio sonoro Videocreación	Beatriz San Juan Pedro Yagüe Jaume Manresa Miquel Àngel Raió
Coproducción	Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

“La expresión “doctrina del Shock” describe la táctica, sumamente brutal, de utilizar sistemáticamente la desorientación de la gente que trae consigo un shock colectivo -guerras, golpes de estado, ataques terroristas, desplomes del mercado o catástrofes naturales- para impulsar medidas radicales favorables a las grandes empresas, lo que suele denominarse “terapia de choque” (shock therapy, en inglés).”

Naomi Klein

Shock 2 está siendo creada bajo otro gran shock: el impacto del coronavirus, y todavía estamos desorientados, presos del miedo y la incertidumbre, esto nos hace enormemente vulnerables. De nuestra reflexión conjunta, de nuestro coraje para enfrentarnos a esta enfermedad, de nuestro sentido de la fraternidad es de donde podremos sacar la fuerza y la inteligencia para salir de esta gran crisis con la esperanza de ser mejores. Pero de todo gran shock se puede sacar provecho en detrimento de otros, el poder del dinero lo sabe, las grandes corporaciones de todo el mundo lo saben y será extraño pensar que no aprovecharán la oportunidad para hacerlo. De eso trata este montaje, de nuestra historia reciente y de cómo el neoliberalismo ha sabido avanzar como una apisonadora hasta el día de hoy (Naomi Klein y su libro *La doctrina del shock* son nuestra inspiración). *Shock 2* empieza donde acabó *Shock 1* (El Cóndor y el Puma), que iniciaba con el auge de la doctrina monetarista de Milton Friedman y sus Chicago Boys (Universidad de Chicago), y que continúa avanzando a través de la 2ª mitad del siglo 20. Los primeros experimentos del shock económico y militar son el golpe de estado de Pinochet en Chile seguido de la Operación Cóndor en gran parte de América Latina, maridando economías neoliberales con regímenes dictatoriales impuestos por la violencia y la violación de los derechos humanos. *Shock 2* comienza en los años 80, con la revolución conservadora capitaneada en Europa por Margaret Thatcher y en EEUU por Ronald Reagan y culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak, guerra en la que fuimos partícipes. Porque de eso trata *Shock*, de reflexionar sobre en qué medida somos partícipes de nuestra historia, de nuestros shocks, de nuestros golpes, de nuestra violencia.

El teatro es emoción, es ritmo, es armonía y esa es nuestra propuesta, nuestra manera de mirar, de hacernos preguntas. El periodismo es crítica, es documento, es reflexión, es otra forma de mirar, es también un espejo como lo es el teatro. La mezcla de los dos es Shock.

Intentaremos reflejar los hitos históricos que han marcado este “Final de la Historia” como lo llamó Fukuyama. Se equivocó, la historia sigue y como una buena historia teatral nos tiene en suspenso.

Wojtila, Yeltsin, Deng Xiao Ping, Mandela, la familia Bush, los Aznar, Rumsfeld, Cheney o Saddam, además de Margaret o Ronnie son algunos de los personajes de nuestra obra. También los miles de anónimos, auténticos protagonistas de Shock, el pueblo. El pueblo iraquí, el pueblo sirio, el pueblo americano, el pueblo español, el pueblo kurdo...

Moscú, Washington, Johannesburgo, Polonia, Irak, Afganistán, los campamentos de Sabra y Chatila en Líbano, el Hotel Palestina en Bagdad o la plaza de Tiananmen en Pekín serán nuestros escenarios.

Beatriz San Juan, Jaume Manresa, Miquel Raió, Pedro Yagüe, Laura Ortega, Enrique Mingo y Joseba Gil son el equipo artístico y de producción. Y el CDN coproduce.

Ramón Barea, Natalia Hernández, Juan Vinuesa, Paco Ochoa, María Morales y Alberto San Juan recrean todos estos personajes en todos estos sitios con la maestría camaleónica que les caracteriza y su compromiso con el teatro y esta historia.

Juan Mayorga, Juan Cavestany, Albert Boronat y Andrés Lima, escribimos. Pero esta vez contamos con la colaboración de grandes periodistas como Olga Rodríguez y Robert Fisk, y de cineastas como Alba Sotorra. Documento y ficción. Verdad y teatro.

En el intento de comprender y de disfrutar con el público estamos empeñados. Y como Dorothy en *El Mago de Oz*, decimos: “Como en el teatro no se está en ningún sitio”.

Andrés Lima



¿sin fronteras ni pertenencias?

País Clandestino

de Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Linder, Lucía Miranda y Mäelle Poésy

5 - 16 MAY 2021 | Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

País Clandestino

De	Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Linder, Lucía Miranda y Mäelle Poésy
Dirección	Jorge Eiro y Mäelle Poésy
Reparto	Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Linder, Lucía Miranda y Mäelle Poésy
Escenografía	Agustina Filipini
Iluminación	Matías Sendón y Anna Turra
Vídeo	Marcos Medici
Fotografía	Patricia Cividanes
Producción	País Clandestino, Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) e Institut Français

Enmarcado como obra de teatro autodocumental, el proceso de este trabajo no se parece a ninguna de las creaciones que cada uno de nosotros ha llevado a cabo en su país. Partimos de trabajar con lo que tenemos, el tiempo y las herramientas que se nos dan: a veces juntos en procesos de residencias (Madrid y Buenos Aires), a veces en un solo lugar, a veces a través de Skype o por correo electrónico.

Hemos grabado nuestras conversaciones, nos hemos escrito cientos de emails, y nos hemos dejado mensajes de voz a través del whatsapp. Durante las residencias hemos llevado a cabo ejercicios y entrevistas que versan sobre nuestra familia, la herencia política, el viaje o las manifestaciones. Entrevistas que se han convertido en material dramaturgico y escénico. Hemos entrevistado a nuestras madres, hemos hablado con los hijos que algún día nos gustaría tener, hemos bailado y cantado y hemos recuperado vídeos y material de nuestra infancia y juventud para crear un puzle que relaciona nuestra vida con la de nuestro país.

Hemos explorado la idea de testimonio, de memoria y de recuerdo, de su materialización y su evolución en un mundo digital como en el que se mueve nuestra generación.

La propuesta es un viaje al espectador hacia un país clandestino, el de la sala de ensayo viéndonos trabajar en directo, dirigiéndonos y reescribiéndonos en cada función, en un tiempo particular, el que dura la representación, el aquí y ahora.

En 2014, en el Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York se conocen los autores y directores Mäelle Poésy (Francia), Jorge Eiro (Argentina), Lucía Miranda (España), Pedro Granato (Brasil) y Florencia Lindner (Uruguay). Aquella experiencia y la diversidad de sus puntos de vista (artísticos y políticos) les llevaron a continuar el intercambio durante más de dos años a través de citas por Skype, email y otros medios. Cada vez que se encontraban hablaban sobre sus prácticas teatrales, el contexto artístico y político en el que cada uno se movía en su país y fantaseaban con la idea de realizar un proyecto a cinco manos.

Durante el Festival de Avignon 2016, Mäelle Poésy y Federico Irazábal, director del FIBA, coincidieron. Irazábal que conoce la obra de Jorge Eiro les invita a ambos a crear un proyecto para el FIBA 2017. Una creación "de frontera y pertenencia", codirigida por Jorge Eiro y Mäelle Poésy donde los cinco artistas que se conocieron en Nueva York también serán autores e intérpretes.

Cuatro años después del primer encuentro, su primer proyecto *País Clandestino*, ha recorrido los festivales de Chile, Brasil, México, Argentina, Portugal, Uruguay y Francia.



¿nuevo o viejo?

Nueva Escena Italiana: Tres Lecturas – Premio Riccione Teatro

de Elvira Frosini y Daniele Timpano, Tatjana Motta y Pier Lorenzo Pisano

11 - 13 MAY 2021 | Teatro Valle-Inclán | Sala El Mirlo Blanco

Nueva Escena Italiana: Tres Lecturas – Premio Riccione Teatro

De Dirección	Elvira Frosini y Daniele Timpano, Tatjana Motta y Pier Lorenzo Pisano Manuela Cherubini
Comisarios	Graziano Graziani y Simone Bruscia
Coproducción	Istituto Italiano di Cultura di Madrid en colaboración con el Premio Riccione Teatro

Se renueva la cita con el nuevo escenario de la dramaturgia italiana, nacida de la voluntad del Instituto Italiano di Cultura di Madrid de dar a conocer las nuevas tendencias de la escritura para el teatro. El proyecto se realiza con la colaboración del Premio Riccione per il Teatro, el premio italiano de dramaturgia más antiguo y prestigioso, nacido en 1947, con una primera edición que concluyó con la victoria de Italo Calvino (en aquellos años el premio estaba también abierto a obras de narrativa). Por el premio han pasado los principales nombres de la cultura italiana, desde Dacia Maraini a Pier Vittorio Tondelli, quien da nombre al premio destinado a los autores de menos de 30 años, hasta las figuras más importantes de la dramaturgia actual, como Fausto Paravidino, ganador en el pasado y luego presidente del jurado durante tres ediciones. La atención a las jóvenes generaciones y a la calidad de la escritura han consolidado, con el tiempo, el papel del Premio Riccione como un punto de encuentro para los autores de todas las tendencias: los más literarios, los innovadores, los textos nacidos expresamente para la escena, los autores emergentes.

La selección de esta segunda edición de Nueva Escena Italiana se compone de tres textos de estilos y temáticas muy diferentes, elegidos de las dos últimas ediciones del premio y confiados a la directora Manuela Cherubini, quien ya se encargó de la precedente edición.

Ochenta y nueve es un texto centrado en la revolución francesa y sobre la larga ola de sus ideales y de sus consignas, que han llegado hasta otro "89", el de la caída del muro de Berlín. Escrito por Elvira Frosini y Daniele Timpano con un estilo

irreverente e irónico, según una reinterpretación personal de la escritura post-dramática, esta narración del ocaso de las ideologías ha ganado la mención Franco Quadri 2019 (dedicada a los textos que presentan una sobresaliente calidad literaria).

Tatjana Motta ha ganado la última edición del Premio Riccione con **Noche en blanco**, un trabajo onírico y afilado que coloca en paralelo las cuestiones del turismo de masas y la de los países de los que parten las migraciones, cuyo revés es la imagen exótica que hay que explorar. Con un trabajo actual, pero rico en ecos de grandes autores del pasado, como Camus, Tatjana Motta ganó el premio principal después de haber sido finalista entre los jóvenes en la anterior edición.

Por tu bien de Pier Lorenzo Pisano en 2017 ha ganado el Premio Tondelli, destinado a los escritores emergentes. Es un trabajo que afronta el eterno tema de la familia, en una clave personalísima, de refinada ironía y con una escritura teatral madura y rica en una voz personal, que logra transformar los acontecimientos de un vínculo familiar, en una alegoría de cuestiones universales.

- **Ochenta y nueve**, de Elvira Frosini y Daniele Timpano, con dirección de Manuela Cherubini. (11 MAY)

- **Noche en blanco**, de Tatjana Motta, con dirección de Manuela Cherubini. (12 MAY)

- **Por tu bien**, de Pier Lorenzo Pisano, con dirección de Manuela Cherubini. (13 MAY)



¿cuándo perdemos el sentido de la empatía?

Calígula murió. Yo no

de Clàudia Cedó dirección Marco Paiva

19 MAY - 6 JUN 2021 | Teatro María Guerrero

Calígula murió. Yo no

A partir de *Calígula* de Albert Camus

Versión Dirección	Clàudia Cedó Marco Paiva
Reparto	Rui Fonseca, Albano Jerónimo y Jesús Vidal (Resto del elenco por confirmar)
Escenografía Iluminación Espacio sonoro Vídeo	José Luis Raymond Nuno Samora José Alberto Gomes Claudia Oliveira
Coproducción	Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional D. Maria II y Terra Amarela
Idioma	Todos los días de programación, espectáculo en castellano, portugués, lengua de signos española y lengua de signos portuguesa

El despotismo se puede tratar de varias formas. También hay muchas posibilidades de erradicarlo. Pero en realidad, es un virus que se propaga salvajemente y sobre el que no tienes control. Funciona como un gran fuego que se propaga rápidamente y convierte todo en cenizas.

En *Calígula murió. Yo no*, pensamos, por un lado, en la acción déspota como un impulso. Un impulso cíclico que responde a una necesidad individualista de libertad, de vaciamiento, de autosatisfacción. Por otro lado, se intenta erradicar este mismo despotismo.

La propuesta es resolver una situación ficticia, utilizando otra situación ficticia. ¡Calígula no murió! Necesitamos entender por qué.

Es necesario buscar la historia, volver a contarla, entender dónde nos equivocamos y tratar de hacer que finalmente muera.

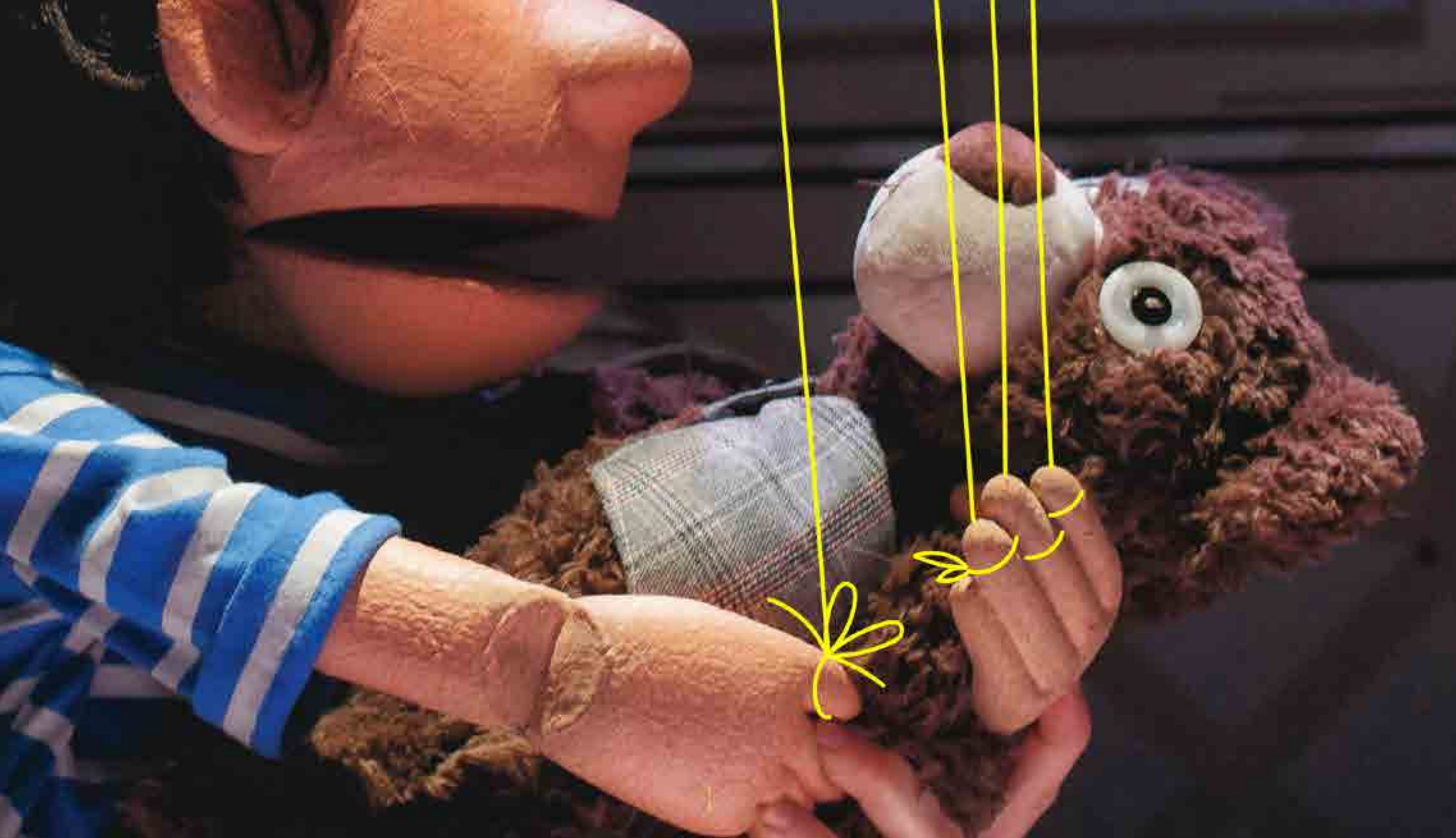
Un reparto del Mundo, por la necesidad de ser libre

Por paradójico que vos parezca, en estos raros días que atraviesa el mundo, siento aún más, y de manera abrumadora, la urgencia de estar cerca y tender puentes.

En estos días hay un nuevo enemigo invisible que ha transformado el mundo y nos ha obligado a detenernos. Ahora tenemos que ser cautelosos, cuidarnos aún más a nosotros mismos y a los demás.

¿Pero no debería haber sido siempre así? ¿No deberíamos cuidarnos siempre de nosotros mismos y de los demás? ¿Cuándo perdemos el sentido de la empatía? Esta obra es un encuentro del Mundo en el escenario, luchan con el mayor peligro de la humanidad: ella misma.

Marco Paiva



¿jugamos?

Titerescena

en colaboración con el
Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

En colaboración con Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC)

El Centro Dramático Nacional incluye en su programación regular espectáculos de teatro de títeres y de objetos con el apoyo y asesoramiento de TOPIC (Centro Internacional del Títere de Tolosa), uno de los centros referentes en el desarrollo, la promoción y el perfeccionamiento del arte títere.

El programa abarcará actividades para diversos tipos de público **que tendrán lugar en el Teatro Valle-Inclán, en la Sala Francisco Nieva o en la Sala El Mirlo Blanco.**

Además, a lo largo del año se organizarán talleres y cursos sobre el arte del títere para profesionales y público infantil.

OCT 2020 - JUN 2021 | Teatro Valle-Inclán

BEE, EL REBAÑO

Hilando Títeres (Madrid - Asturias)

De Mar Gasco

Dirección Mariso Garcia y Mar Gasco

Reparto Mar Gasco

Sala El Mirlo Blanco | 24 - 25 OCT 2020

Nina quiere volar, ése es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina, de mala gana, se va a la cama.

Para dormir hay que contar ovejas... ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

ZAPATOS NUEVOS

Tian Gombau - L'Home Dibuijat (Comunidad Valenciana)

Autor y Director Jordi Palet

Reparto Tian Gombau

Música Oscar Roig

Sala El Mirlo Blanco | 14 - 15 NOV 2020

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece. El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma en que caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes...

El espectáculo *Zapatos Nuevos* ha recibido el Premio FETEN 2019 al mejor Espectáculo de Pequeño Formato; El Drac d'Or 2019 de la Fira de Titelles de Lleida a la Mejor Escenografía y el premio del Público Profesional del Festival Arlekin de Omsk (Rusia). Es finalista para los Premios Max 2020 como Mejor Espectáculo Infantil.

BLANCANIEVES

Luna Teatro Danza (Madrid)

De Pablo Vergne

Dirección Adriana Henao y Pablo Vergne

Reparto Alba Vergne

Música Sebastián Merlín

Sala El Mirlo Blanco | 12 - 13 DIC 2020

Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida deberá atravesar un bosque inhóspito, donde vive muchas aventuras.

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y con humor, pero siempre con un toque poético.

ALEX

Xake Produksioak (País Vasco)

De Kepa Errasti

Dirección Getari Etxegarai

Reparto Kepa Errasti, Nerea Gorriti, Mikel Laskurain y Erika Olaizola

Sala Francisco Nieva | 9 - 10 ENE 2021

Julián es dueño de una vieja tienda de juguetes. En unos pocos días, Ane, su nieta, cumplirá seis años y está preparando un regalo especial: una muñeca hecha por él. Ane y Julián comenzarán un emocionante viaje junto con la muñeca, en busca de la estrella mágica que hace realidad los deseos. Esta aventura, aparentemente imaginaria, va a ayudar a Ane y a Jon, su padre, a reconducir su relación. Últimamente Jon tiene un problema de aceptación porque Ane, aunque tenga vulva, es un niño.

ORFEO Y EURÍDICE

La Canica (Madrid)

Texto y dirección Pablo Vergne

Reparto por confirmar

Escenografía y muñecos Eva Soriano, Ana Iturrate y Ricardo Vergne

Música (laúd y arreglos) Ramiro Morales

Ayudante de dirección Eva Soriano

Sala El Mirlo Blanco | 27 - 28 FEB 2021

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de *Orfeo y Eurídice* con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales.

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

NAUTILUS

La Negra (Comunidad Valenciana)

De Diego Guill y Xavo Giménez

Dirección Xavo Giménez y Toni Agustí

Reparto Juli Cantó y Carlos Amador

Vestuario Carmen Arce

Música Damián Sánchez

Sala El Mirlo Blanco | 27 - 28 MAR 2021

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo.

Por eso recluta al profesor Aronnax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana. "Nautilus" es una versión de la clásica novela de aventuras "Veinte mil leguas de viaje submarino" con una lectura actual, comprometida y ecologista. La historia que contaría Julio Verne hoy en día.

La novela de Julio Verne, así como toda su obra, invita a disfrutar de viajes que van más allá del imaginario del autor francés. Le llevan a uno a viajar por los recovecos de su propia fantasía. Nosotros hemos viajado poniendo rumbo a nuestro mundo submarino. Nos hemos sumergido en un personaje, Nemo y en su alter ego, el capitán Aronnax. Ellos dos nos cuentan la historia. Quién se esconde y quién busca.

UNIKO

Teatro Paraíso (País Vasco)

Texto y dirección Iñaki Rikarte

Reparto Maite Bayón, Tomás Fernández Alonso y Ainara Unanue

Música Bingen Mendizabal

Sala El Mirlo Blanco | 17 - 18 ABR 2021

Paul es hijo único y el rey de su casa. El nacimiento de su hermana Irati provocará que un miedo íntimo a dejar de ser querido se apodere de él amenazando la estabilidad familiar.

Uniko es un espectáculo para toda la familia, que pretende ser un reflejo de lo que los celos por el nacimiento de un hermano pueden provocar en un niño y en su entorno. Mezclando las técnicas del títere y del teatro más realista planteamos el inquietante tema de los celos, mirándolos de frente en toda su crudeza, aunque sin perder nunca el sentido del humor.

Por el escenario haremos desfilar a Paul, a sus padres, a su hermana Irati, a su abuela, a la maestra de Paul y a Richi -su oso de peluche y *alter ego* de su conciencia-, con la voluntad de hacer un espectáculo familiar en su sentido más amplio, pues tanto los niños como los adultos encontrarán situaciones y personajes en los que sentirse reconocidos.

Esperamos que sirva para pasar un buen rato y, de paso, reflexionar todos juntos acerca de temas como la convivencia, la educación, la autoestima, la tristeza o el apego.

Premio FETEN 2020 a la mejor interpretación, Maite Bayón.

CRIS

El Espejo Negro (Andalucía)

Texto y dirección Angel Calvente

Reparto Carlos Cuadros Postigo, Cristina Jiménez Pastrana y Yolanda Valle Osorio

Sala Francisco Nieva | 29 - 30 MAY 2021

Esta es la historia de la pequeña Cristina, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeña.

Cris, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.

HILOS

La Rous (Andalucía)

De Rosa Díaz

Dirección Rosa Díaz y Joan Font

Reparto Rosa Díaz

Sala Francisco Nieva | 12 - 13 JUN 2021

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre, pero, ¿qué pasa luego con ese hilo? El cordón se corta al nacer, pero el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo.

Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo.

Os hablo de los hilos de sus trenzas cuando niña y de los deshilachados hilos por el tiempo. De los hilos transparentes que la vinculaban de modo indisoluble a su familia.

De los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para ser capaces de tejer los nuestros propios.

Acción dramática

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

La aproximación transversal al teatro desempeña un papel fundamental en la programación del Centro Dramático Nacional. Actividades que, por una parte, redimensionen las puestas en escena en sí y, por otra, abran nuevas vías de comunicación con el público y el sector profesional respectivamente. Son múltiples y muy diversas las propuestas que, durante esta temporada, entreverarán la programación del Dramático, reforzando el discurso del proyecto y fortaleciendo su identidad.

Los ejes principales de nuestra actividad transversal son la dramaturgia contemporánea, la juventud, el diálogo constante con nuestras espectadoras y espectadores y la formación continuada al servicio de la profesión. También como parte de esta perspectiva complementaria a la actividad de producción y exhibición, estamos reconfigurando los espacios físicos y virtuales de nuestros teatros. Generando y reforzando zonas de encuentro, como el vestíbulo y la Sala El Mirlo blanco del Teatro Valle-Inclán, así como la Nueva Xirgu del Teatro María Guerrero, que estarán preparados para albergar actividades tales como encuentros, coloquios, ruedas de prensa o talleres. También en plena transformación, el espacio virtual continuará alimentando #laventanadeldramático.

Otro eje importante a desarrollar es la acción cultural y escénica, no solo desde las sedes de los teatros, incorporando proyectos que sucedan en otras ciudades a nivel nacional para reforzar su carácter estatal, sino también colaborando con otros agentes internacionales para constituirnos en referente de teatro europeo.

RESIDENCIA DRAMÁTICA

El Centro Dramático Nacional propone una convocatoria dirigida a seleccionar a cuatro dramaturgos/as que durante la temporada actual, entre los meses de noviembre 2020 y junio 2021, colaboren de forma continuada con el Dramático, con el objetivo de crear un nuevo texto teatral.

Durante el proceso de escritura, las personas seleccionadas participarán de manera activa en diferentes actividades del Dramático, impartiendo o recibiendo talleres, colaborando con otros teatros nacionales o internacionales y participando en foros de opinión como la revista Dramática, la sección #elteatroporllegar de #laventanadeldramático o en los coloquios a pie de escenario con los equipos artísticos de la programación de la temporada.

Se reunirán de forma periódica como grupo de trabajo estable, para compartir inquietudes y evolución del trabajo de escritura. Contarán con un seguimiento por parte del equipo de dirección y el consejo asesor del Dramático y, como parte del proceso, se realizará un work in progress para presentar el trabajo llevado a cabo hasta el momento.

LA VENTANA DEL DRAMÁTICO

De manera virtual seguiremos trabajando en la propuesta que nació durante el confinamiento. Se prestará especial atención a los encuentros y coloquios, generando también contenido específico para nuestra ventana al y para el mundo.

ABIERTO 24H
en [dramático.es](https://dramatico.es)

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

COLOQUIOS

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Estudiantes de artes escénicas u de otras disciplinas universitarias prepararan los encuentros junto al equipo artístico de cada producción, para arrojar nueva luz y analizar determinados aspectos de la misma.

Los encuentros tendrán lugar después de las funciones y se realizarán con todas las producciones de la temporada, en las siguientes fechas:

- | | | |
|--|---|---|
| - <i>El chico de la última fila</i> : 22 OCT | - <i>O agora que demora</i> : 22 ENE | - <i>Y llegar hasta la Luna</i> : 8 ABR |
| - <i>Tribus</i> : 17 NOV | - <i>La Panadera</i> : 11 FEB | - <i>Los papeles de Sísifo</i> : 20 ABR |
| - <i>Siglo mío, bestia mía</i> : 24 NOV | - <i>Héroes en diciembre</i> : 16 FEB | - <i>El combate del siglo</i> : 4 MAY |
| - <i>Querido capricho</i> : 1 DIC | - <i>Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach</i> : 23 FEB | - <i>País Clandestino</i> : 11 MAY |
| - <i>Macbeth</i> : 15 DIC | - <i>El bar que se tragó a todos los españoles</i> : 25 FEB | - <i>Shock 1 (El Cóndor y el Puma)</i>
y <i>Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)</i> : 18 MAY |
| - <i>Conservando memoria</i> : 22 DIC | - <i>Los Remedios</i> : 30 MAR | - <i>Calígula murió. Yo no</i> : 27 MAY |
| - <i>Hamlet</i> : 14 ENE | | |

CARTA BLANCA

En una selección de las producciones propias, se propondrá a creadores y creadoras el diseño de una mesa de debate que ayude a profundizar, durante su proceso creativo, en la pieza que presenta.

Tendrán lugar los martes a las 18:00 h.
en la Sala El Mirlo Blanco del Teatro Valle-Inclán:

- Carta Blanca a Sandra Ferrús (*La Panadera*): 19 ENE
- Carta Blanca a Alfredo Sanzol (*El bar que se tragó a todos los españoles*): 2 FEB
- Carta Blanca a Eva Mir (*Héroes en diciembre*): 9 - 25 FEB
- Carta Blanca a Andrés Lima (*Shock 2*): 6 ABR
- Carta Blanca a Fernando Bernués (*Los papeles de Sísifo*): 13 ABR
- Carta Blanca a Marco Paiva (*Calígula murió. Yo no*): 18 MAY

FOCO

Ponemos el foco sobre la trayectoria profesional de artistas que pasen por el Dramático. Ellos mismos estarán encargados de relatar a nuestro público su obra y las dificultades que se han encontrado en su proceso creativo, para que podamos entender mejor la creación escénica nacional e internacional contemporánea.

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

ACTIVIDADES SOCIALES Y EDUCATIVAS

NUEVOS DRAMÁTICOS

Este proyecto coloca en el centro de la creación a niñas y niños entre 8 y 13 años. Contando con la participación de cinco centros educativos diferentes y del personal de nuestros teatros, se conformará un grupo de quince Nuevos Dramáticos. Este colectivo se formará e investigará junto a profesionales de renombre de las Artes Escénicas con el fin de generar un texto teatral y llevarlo a escena. El equipo artístico de esta producción estará formado por profesionales y las niñas y niños del grupo, que podrán incorporarse al proyecto desde la perspectiva que más les interese (dirección, interpretación, escenografía, iluminación, audiovisuales, vestuario, etc.).

Para esta primera edición de los Nuevos Dramáticos se contará con Lucía Miranda en la coordinación, Alfredo Sanzol en la dramaturgia y Dann Jemmett en la dirección.

La producción formará parte de la temporada 2021-2022 del Dramático.

DRAMAWALKER

Dramawalker es un proyecto que se desarrollará en el dramático en colaboración con otros teatros nacionales e internacionales basado en ficciones sonoras geolocalizadas.

Las historias contadas por los vecinos de diferentes barrios son el punto de partida del proceso creativo. Un paseo en el que escucharemos a través de ficciones sonoras, realizadas por dramaturgos/as y con actores locales, las historias del barrio en los lugares donde realmente ocurrieron. Más allá de la historia oficial del barrio, Dramawalker pretende construir una intrahistoria creada por los propios vecinos, potenciando su vínculo emotivo e identitario y acercando al resto de la ciudadanía a un nuevo mapa de vivencias por descubrir. Las grandes historias viven en lo cotidiano, lo cercano, en las plazas, en los bares, en la gente que nos encontramos por la calle. Una experiencia que toma como punto de origen las artes escénicas y en concreto la herencia del radio teatro y el teatro comunitario y participativo. De esta manera, con DRAMAWALKER el Dramático sale de los teatros en busca de la memoria urbana de nuestras ciudades y comunidades.

Los primeros Dramawalkers serán:

- Historias de Lavapiés. Trabajando de manera cercana con el barrio desde el Teatro Valle-Inclán.
- Historias de Poblenu. Colaboración con la Sala Beckett que trabajará en este proyecto con los vecinos del barrio donde tiene la sede.
- Historias de Santiago de Compostela. Colaboración con el Centro Dramático Galego y la compañía Chévere.

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

PÚBLICOS DEL DRAMÁTICO

A lo largo de la temporada se realizarán una serie de actividades dirigidas exclusivamente a los públicos del Dramático.

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA TEATRAL

A modo de iniciación para aquellas personas que quieran desarrollar su pasión por la escritura dramática. Los/as cuatro autores/as del Dramático estarán encargados de impartir este taller orientado al público del Dramático.

TALLER DE CRÍTICA TEATRAL

Profesionales de la crítica teatral ofrecerán talleres monográficos para acercar al público las herramientas para acercarse a una obra dramática con espíritu crítico.

CLUB DE LECTURA

El público podrá participar en un grupo de lectura sobre retrospectivas de autores/as contemporáneos de la programación del Dramático.

Las fechas de inscripción se comunicarán a través de los canales habituales del Centro Dramático Nacional

PROFESIONALES DEL DRAMÁTICO

Las actividades formativas orientadas al sector profesional buscarán, a partir de enero 2021, el acercamiento entre artistas de la temporada, otras figuras relevantes de la creación nacional e internacional y los/as Profesionales del Dramático (miembros del antiguo Laboratorio Rivas Cherif). Abordarán distintas disciplinas y tendrán el formato de taller o de clase magistral.

CLASES MAGISTRALES

- Chela de Ferrari (dramaturga y directora de *Hamlet*).
- Christiane Jatahy (autora, dramaturga y directora de *O agora que Demora*).
- Nao Albet y Marcel Borràs (autores y directores de *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*).
- Olga Rodríguez (colaboradora y asesora de *Shock 2*).

TALLERES DE ESCRITURA

- Clàudia Cedó (autora de *Calígula murió. Yo no*).
- Denise Duncan (autora y directora de *El combate del siglo*).
- Sergio Blanco (artista invitado).

TALLERES DE CREACIÓN

- Mohamed Elkatib (artista invitado).
- Andrés Lima (director de *Shock 1* y *Shock2*).

TALLER DE PLÁSTICA TEATRAL

- Alejandro Andújar y María Calderón (escenógrafo de *El bar que se tragó a todos los españoles* y ambientadora de vestuario).

TALLER DE GESTIÓN CULTURAL

- Chloé Siganos (Directora de programación de artes vivas del centro Pompidou).

Las fechas de los talleres y los plazos de inscripción se comunicarán a través de los canales habituales del Centro Dramático Nacional.

Actividades transversales

Sociales, educativas, para públicos y profesionales

DRAMÁTICA



Esta revista semestral busca ampliar el espectro temático de las Artes Escénicas, abriendo el discurso teatral a otros campos de conocimiento como la Filosofía, la Arquitectura, la Ciencia, etc.

La publicación abordará temas de actualidad y tiene como objetivo fundamental abrir un nuevo foro de pensamiento en torno a las Artes Escénicas. El primer número se titulará #Elteatroporllegar.

En este ejercicio de imaginación ante lo que puede ser un cambio de paradigma a todos los niveles, el arte todo, también el escénico, tiene mucho que decir. Desde su origen, la escena irradia y recoge pensamiento, desde lo creativo y desde lo reflexivo, y este compendio de textos quiere ser primera piedra de un edificio discursivo que toca construir entre todas. Presencia y ausencia, tradición y modernidad, cuerpo y pantalla, ética y estética, globalidad y vuelta al origen... temas que nos asaltan, cuestiones desde las que plantear el abordaje del más inasible de los presentes.

Para la elaboración de esta revista, con distribución a nivel nacional e internacional, contamos con la colaboración de instituciones como British Council, Goethe Institut, Institut Français o Instituto Cervantes

COLECCIÓN DE NUEVA DRAMATURGIA

Empezamos una nueva colección de los textos inéditos de dramaturgia nacional contemporánea de las producciones del Dramático.

La primera entrega de esta nueva serie será la trilogía de LA PIRA, compuesta por *La conmoción*, *La distancia* y *La incertidumbre*, tres piezas escritas, cada una de ellas, por tres nombres propios de nuestra dramaturgia contemporánea, a partir de sus visiones sobre la actual pandemia.

Teatro accessible

Teatro accesible

Tanto el Teatro María Guerrero como el Teatro Valle-Inclán están dotados con acceso, servicios y ascensor para personas con movilidad reducida.

Para solicitar entradas para personas en silla de ruedas, se aconseja ponerse en contacto con las taquillas de los teatros.

- Teatro María Guerrero y Sala de la Princesa: 91 310 15 00 | 91 310 94 37.

- Teatro Valle-Inclán, Sala Francisco Nieva y Sala El Mirlo Blanco: 91 505 88 01.

Gracias a la colaboración con Teatro Accesible (www.teatroaccesible.com), el Centro Dramático Nacional ofrece una programación con accesibilidad adaptada para personas con discapacidad auditiva y visual en las siguientes funciones:

TEATRO MARÍA GUERRERO

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

Jueves 5 y viernes 6 de noviembre de 2020
20:00 horas

MACBETH

Jueves 17 y viernes 18 de diciembre de 2020
20:00 horas

ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANÄSPACH

Jueves 25 y viernes 26 de febrero de 2021
20:00 horas

LOS PAPELES DE SÍSIFO

Jueves 22 y viernes 23 de abril de 2021
20:00 horas

CALÍGULA MURIÓ. YO NO

Jueves 3 y viernes 4 de junio de 2021
20:00 horas

TEATRO VALLE-INCLÁN

TRIBUS

Jueves 3 y viernes 4 de diciembre de 2020
20:00 horas
*Accesible todos los días para personas con discapacidad auditiva

EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES

Jueves 11 y viernes 12 de marzo de 2021
20:00 horas

SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

Jueves 13 y viernes 14 de mayo de 2021
19:30 horas

SALA FRANCISCO NIEVA

HAMLET

Del miércoles 13 al domingo 17 de enero de 2021
18:00 horas

Y LLEGAR HASTA LA LUNA

Del miércoles 7 al domingo 11 de abril de 2021
18:00 horas

Producciones y coproducciones en gira

Producciones y coproducciones en gira

ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS

De Federico García Lorca

Dirección y dramaturgia Ricardo Iniesta

Coproducción Centro Dramático Nacional y Atalaya-TNT

CALÍGULA MURIÓ. YO NO

A partir de Calígula de Albert Camus

Versión Clàudia Cedó

Dirección Marco Paiva

Coproducción Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional D. Maria II y Terra Amarela

DIVINAS PALABRAS

De Ramón María del Valle-Inclán

Dramaturgia y dirección José Carlos Plaza

Coproducción Centro Dramático Nacional y Faraute Producciones

EL BAR QUE SE TRAGÓ A TODOS LOS ESPAÑOLES

Texto y dirección Alfredo Sanzol

Producción Centro Dramático Nacional

EL COMBATE DEL SIGLO

Texto y dirección Denise Duncan

Coproducción Centro Dramático Nacional, Sala Beckett, Grec 2020 Festival de Barcelona y Teatre Principal de Palma de Mallorca

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

De Antonio Rojano

Dirección Víctor Conde

Coproducción Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones y García-Pérez Producciones

Y LLEGAR HASTA LA LUNA

Dramaturgia y dirección María San Miguel

Coproducción Centro Dramático Nacional y Proyecto 43-2

QUERIDO CAPRICHIO

De Tomás Cabané en colaboración con Tomás Pozzi

Dirección Tomás Cabané

Coproducción Centro Dramático Nacional, Check-In Producciones y Pedro Hermosilla Producciones

LOS DÍAS FELICES

De Samuel Beckett

Traducción Antonia Rodríguez Gago

Versión y dirección Pablo Messiez

Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

LOS PAPELES DE SÍFIFO

De Harkaitz Cano

Dirección Fernando Bernués

Coproducción Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián)

#MALDITOS16

De Fernando J. López

Dirección Quino Falero

Coproducción Centro Dramático Nacional y COART+E

THE KNIGHT OF THE BURNING PESTLE

De Francis Beaumont

Creación Declan Donnellan y Nick Ormerod

Coproducción Cheek by Jowl y Pushkin Drama Theatre de Moscú en coproducción con Centro Dramático Nacional, Barbican/London y Les Gémeaux/Sceaux/Scène Nationale

SHOCK 1 (EL CÓNDOR Y EL PUMA)

Inspirada en La doctrina del Shock de Naomi Klein

De Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga

Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

Dirección Andrés Lima

Coproducción Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

SHOCK 2 (LA TORMENTA Y LA GUERRA)

Inspirada en La doctrina del Shock de Naomi Klein

De Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga, con la colaboración de Olga Rodríguez y Alba Sotorra

Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima

Dirección Andrés Lima

Coproducción Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones

SIGLO MÍO, BESTIA MÍA

De Lola Blasco

Dirección Marta Pazos

Coproducción Centro Dramático Nacional y Voadora

TAXI GIRL

De María Velasco

Dirección Javier Giner

Coproducción Centro Dramático Nacional, Sociedad Cervantina, Celia Freijeiro y Openfield Business

UNA GRAN EMOCIÓN POLÍTICA

Dramaturgia y dirección Luz Arcas y Abraham Gragera

Coproducción Centro Dramático Nacional y La Phármaco

WHY?

Texto y dirección Peter Brook y Marie-Hélène Estienne

Producción C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord en coproducción con Centro Dramático Nacional, Theatre For A New Audience (New York), Grotowski Institute (Breslavia), National Performing Arts Center (Taiwan) R.O.C. - National Taichung Theater, Teatro Dimitri (Verscio) y Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

**Dicen que el
teatro es mentira.**

¿No es dramático?

Centro **#Dramático** Nacional

El Centro #Dramático Nacional es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del Centro #Dramático Nacional ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El Centro #Dramático Nacional dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del Centro #Dramático Nacional pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.



CDN
Centro Dramático Nacional

Centro **#Dramático** Nacional | Comunicación

913109429 – 913109413 – 913109425 - 609 052 508
prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es
dramático.es

Centro *#Dramático* Nacional

