

tribus

una producción del Centro Dramático Nacional
con la colaboración de Octubre Producciones
escrita por Nina Raine dirigida por Julián Fuentes Reta



¿hablamos?

Centro **#Dramático** Nacional

6 NOV - 27 DIC | 2020 | Teatro Valle-Inclán

TRIBUS

De **Nina Raine**

Adaptación **Jorge Muriel**

Dirección **Julián Fuentes Reta**

Funciones

Del 6 de noviembre al 27 de diciembre de 2020

De martes a domingo a las 20:00 h.

Funciones accesibles para personas con discapacidad auditiva

Todos los días

Funciones accesibles para personas con discapacidad visual

3 y 4 de diciembre de 2020

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es/>

CDN

Centro Dramático Nacional

De **Nina Raine**

Adaptación **Jorge Muriel**

Dirección **Julián Fuentes Reta**

Reparto (por orden alfabético)

Cristóbal	Enric Benavent
Silvia	Ángela Ibáñez
Isabel	Ascen López
Daniel	Jorge Muriel
Guille	Marcos Pereira
Ruth	Laura Toledo

Equipo artístico

Escenografía	Elisa Sanz
Vestuario	Sofía Nieto (Carmen 17)
Iluminación	Felipe Ramos
Espacio Sonoro	Iñaki Rubio
Video	Álvaro Luna
Intérprete de signos	David Blanco
Ayudante de dirección	Angelina Mrakic
Ayudante de escenografía	Carlos Brayda
Ayudante de audiovisuales	Elvira Rodríguez
Ayudante de vestuario	Arancha
Fotografía	marcosGpunto
Diseño cartel	Javier Jaén

Equipo Octubre producciones

Dirección de producción

Nadia Corral

Ayudante de producción

Rafael Romero

Dirección técnica

Alfonso Ramos

Coproducción

Centro Dramático Nacional en colaboración con **Octubre Producciones**

PRESENTACIÓN

Tribus trata sobre el lenguaje, sobre los signos, sobre la comunicación. *Tribus* trata sobre una familia, y sobre el concepto mismo de grupo, de clan, y lo que nos hace pertenecer a uno, y, quizás obligatoriamente, nos separa del resto.

El texto de Raine es agudo, luminoso y en ocasiones oscuro y opaco. En esto, es igual que la lengua que hablamos, cualquiera que sea, español, inglés, o igual que cualquier lenguaje que utilicemos, puede ser un instrumento de comunicación, o una barrera infranqueable, dependiendo de la voluntad de aquellos que lo usan. Raine nos muestra, con humor y contundencia, que el lenguaje, ya sea nuestra lengua oral, o la lengua de signos, o del tipo que sea, es solo una herramienta. La voluntad de qué hacer con ella está en el que la usa. Recordemos eso.

Ojalá esta pieza pueda hacernos, a nosotros los primeros, al explorarla, revisar muchas cosas que damos por sentadas acerca de la comunicación, y de la pretendida identidad que surge de dominar un idioma. En ese aspecto, *Tribus* es un *tour de force* extremadamente divertido, y profundamente inclemente.

Julián Fuentes Reta

SINOPSIS

La obra cuenta la historia de una familia de clase media-alta e intelectual con tres hijos que han vuelto a casa. El pequeño, Guille, es sordo y se comunica leyendo los labios porque en su casa no eran partidarios de usar lenguaje de signos, entre otras cosas, para no integrarlo en una minoría. Las cosas cambian cuando Guille conoce a Silvia, una mujer que se está quedando sorda paulatinamente y que trabaja en una asociación para sordos. Ella habla la lengua de signos.

Tribus trata sobre el lenguaje, sobre los signos, sobre la comunicación. *Tribus* trata sobre la familia, y sobre el concepto mismo de grupo, de clan, y lo que nos hace pertenecer a uno, y, quizás obligatoriamente, nos separa del resto. El texto de Raine es agudo, luminoso, y en ocasiones oscuro y opaco. En esto, es igual que la lengua que hablamos, cualquiera que sea, español, inglés, o igual que cualquier lenguaje que utilicemos, puede ser un instrumento de comunicación, o una barrera infranqueable, dependiendo de la voluntad de aquellos que lo usan. Raine nos muestra, con humor y contundencia, que el lenguaje, ya sea nuestra lengua oral, o la lengua de signos, o del tipo que sea, es solo una herramienta. La voluntad de qué hacer con ella está en el que la usa. Recordemos eso.

Y recuperemos el concepto de barrera, y es que la sordera en sí misma lo es, y sin duda más para los que somos oyentes. En los primeros momentos de esta producción realizamos un taller en el que descubrimos y creamos vínculos con muchas asociaciones y personas sordas. Nos dimos cuenta de nuestro gran error: fuimos nosotros los que tuvimos que aprender a trabajar con personas sordas, ellos ya saben cómo hacerlo con nosotros, están acostumbrados, lo llevan haciendo toda la vida y llevan y nos tienen ganado el espacio. Queremos facilitar romper esa barrera. Por eso todos los días va a ser accesible para personas oyentes y sordas. Habrá sobretitulado en todas las funciones, irá integrado en la escenografía y será hasta parte de la dramaturgia, será parte de la propuesta artística. Y como obra que habla de la comunicación, habla también del tema del lenguaje, de la lengua oral, de la lengua de signos, de los distintos idiomas. Nos hemos creado el compromiso de que se entienda por todas las personas oyentes, sordas y con problemas de audición. Desde el momento que incluimos a dos actores no oyentes, sería terrible que sus entornos cercanos, sus comunidades o sus familias no pudieran venir a ver lo que ellos están haciendo, aunque solo fuera por ese vínculo emocional, lo haremos así.

Ojalá esta pieza pueda hacernos, a nosotros los primeros, al explorarla, revisar muchas cosas que damos por sentadas acerca de la comunicación, y de la pretendida identidad que surge de dominar el idioma. En ese aspecto, *Tribus* es un *tour de forcé* extremadamente divertido, y profundamente inclemente.

Nina Raine es una dramaturga y directora teatral inglesa nacida en 1975 en el seno de una familia amante de la literatura: es hija del poeta Craig Raine y la traductora literaria Ann Pasternak Slater y su abuelo fue el novelista ruso Boris Pasternak, mundialmente conocido por la novela *Doctor Zhivago*. Raine se graduó en Literatura inglesa en la Universidad de Oxford y fue allí donde empezó su carrera como directora teatral. En 2000 se le concedió una beca para jóvenes directores tras la cual empezó a trabajar como ayudante de dirección en el Royal Court Theatre de Londres con directores como David Hare, Stephen Daldry o Ian Rickson.

Como directora teatral destacan, entre otros, sus montajes de *Shades* (2009) de Alia Bano; *Longing* (2013) de William Boyd, basado en relatos de Anton Chejov; *Donkey Heart* (2015) de Moisés Raine; y *Jumpy* de April De Angelis. Como adaptadora podemos citar su obra *Borrachos* de los hermanos Durnekov para la Royal Shakespeare. Como guionista tiene en proyecto una miniserie basada en *Suave es la noche*, de F. Scott Fitzgerald.

Como dramaturga, Nina Raine suele abordar temas de contenido social como la comunicación, la familia, la amistad, la tolerancia, la prostitución, la maternidad, el género, el trabajo, la sanidad y la diversidad funcional. Su primera obra, *Rabbit*, fue un éxito de crítica y público. Se estrenó en 2006 en el londinense Old Red Lion y al año siguiente en el circuito Brits off Broadway. También es autora de *Tribes* (2010), *Tiger Country* (2011), *Consent* (estrenada en 2017 y llevada a escena en 2018 en el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Magüi Mira con el título *Consentimiento*) y *Stories*.

Nina Raine ha recibido por su dramaturgia, entre otras distinciones, los premios Evening Standard y Critic's Circle por su ópera prima *Rabbit* y los premios Drama Desk y New York Drama Critics' Circle por *Tribes*.

Julián Fuentes Reta es licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury, y tiene un máster en Teatro Contemporáneo por la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Edith Cowan de Perth, Australia Occidental. Ha trabajado como director, actor y dramaturgo en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia.

Entre otros, ha dirigido *El proyecto Laramie* de Moisés Kauffman en el Teatro Español, *Mundos Posibles* de John Mighton en el Teatro de La Abadía, *Los iluminados* de Derek Ahonen en la sala pequeña del Teatro Español, *Cuando deje de llover* en las Naves del Matadero en Madrid (Premio Max 2015 al Mejor Director / Mejor Espectáculo) de Andrew Bowen, *Hard Candy*, de Brian Nelson, con la colaboración del CDN y LaZonaKubik y la adaptación y dirección de *Cloudstreet*, de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, de Melbourne, Australia. En las últimas temporadas ha dirigido *Demonios* de Lars Noren con la producción de Azarte, en la Sala Galileo, la adaptación teatral de *La voz dormida* de la novela de Dulce Chacón, y ha participado y coordinado el proceso de creación de *El jardín*, una pieza creada en colaboración con Naves del Matadero y ETOPIA Zaragoza, y dirigido *Las cosas que sé que son verdad* de Andrew Bovell para los Teatros del Canal y el Festival de Otoño.

Actualmente, forma parte del colectivo N0collective (<http://n0collective.com>) con el que está desarrollando diversas iniciativas en pos de unir las artes escénicas y la tecnología.

Tribus de Nina Raine es una obra en el que el mundo de la sordera tiene un gran protagonismo, pero ¿cuál es el tema de la obra para ti?

En la obra se utiliza la sordera como una especie de metáfora para hablar de la incomunicación. La incomunicación de igual manera podría existir entre una persona que habla inglés y otra que habla alemán, o idiomas más alejados, pero aun así no sería tan claro como la metáfora que plantea la autora. Es una obra hecha para que los oyentes entendamos muchas cosas sobre el mundo de las personas sordas. Es útil para que las personas oyentes puedan reflexionar sobre qué significa hablar y qué significa escuchar. Y lo teatral que esto es. El teatro está hecho para comunicar y de ahí es de donde creo que la metáfora de Nina Raine es muy potente y muy valiente.

Por otro lado creo que lo más importante es que las personas sordas que puedan venir a ver la obra, se vean representadas en el Centro Dramático Nacional, porque es cierto que son personas como tú y como yo, que pagan sus impuestos y es terrible pensar que estos impuestos se utilizan para crear una cultura en la que no se les representa.

Los personajes de Guille y Silvia son sordos y en tu propuesta serán interpretados por un actor y una actriz también sordos.

Sí. Estamos trabajando con Ángela Ibáñez y con Marcos Pereira, dos actores sordos. Llevamos intentando llevar esta obra al escenario desde el año 2015. Para nosotros era esencial que los personajes de sordos fueran interpretados por dos personas sordas, no dos actores que lo simularan. Esto ha hecho que el proceso se haya dilatado en el tiempo. Cuando trabajamos con personas de otra cultura (y digo otra cultura con intención) hay que abrirse, hay que pensar de otra manera, aprender otro idioma quizá. Contamos con un texto magnífico que se ha montado muchas veces con todos los actores oyentes, pero en nuestro caso el proceso fue más largo por la decisión de integrar interpretes sordos.

Es cierto que fue un proceso largo porque estuvo precedido de varios talleres y sesiones de trabajo. ¿Puedes hablarnos de ello?

A través del trabajo de **RETO 2019**, dentro del Festival Una mirada diferente del Centro Dramático Nacional, pudimos organizar unos talleres en los

que invitamos a personas sordas con el objetivo de entender mejor su cultura y de poder ofrecer estos dos papeles a los actores y actrices sordas de Madrid. En estos talleres trabajó también Roberto Santiago, un director de cine con el que aprendí muchísimo. A partir de este taller descubrimos y establecimos vínculos con un montón de asociaciones y personas sordas y nos quitamos la barrera y el miedo. Nosotros tuvimos que aprender a trabajar con personas sordas porque ellos ya saben cómo trabajar con nosotros, llevan toda la vida haciéndolo y están muy acostumbrados. A partir de ahí comenzamos a pensar en cómo levantar la obra.

Organizamos también una sesión de trabajo previo con Marcos Pereira y Ángela Ibáñez. Durante el proceso de ensayos vamos a trabajar con una profesora de lengua de signos, para que podamos conocer un poco de su lengua, ya que ellos tienen la deferencia de hablar la nuestra. Los sordos también tienen sus debates lingüísticos, como todas las culturas, yo no hablo por todos los sordos, hablo de este proceso que está siendo muy bonito y muy emocionante.

La función es accesible para sordos todos los días, ¿no es así?

Todos los días va a ser accesible para personas oyentes y sordas. En el momento en que incluimos a Ángela y Marcos, pensamos que sería terrible que sus comunidades o sus familias no pudieran venir a ver lo que ellos están haciendo, y aunque solo sea por ese vínculo emocional, lo haremos así.

Supongo que esto condiciona tu puesta en escena. ¿Cómo será? ¿Habrá sobretítulos?

Una de las premisas a las que hemos llegado en estos talleres, hablando con Jenny Sealey y con Magda Labarga, es que tenemos que convertir la accesibilidad en una propuesta artística. De esta manera cerramos el círculo. Va a ver un sobretitulado todos los días, e irá integrado en la escenografía de la pieza. La obra también trata el tema del lenguaje, de la lengua oral, de la lengua de signos, de los distintos idiomas. Vamos a jugar con esto como propuesta artística. Tenemos el compromiso de que se va entender todo por todas las personas oyentes, sordas y con problemas de audición. No vamos a microfonar a los actores, vamos a hacer un subtítulado completo y además vamos a jugar con los subtítulos. De esta manera matamos dos pájaros de un tiro; hacemos la obra accesible y los creadores tenemos un juguete con el que jugar. Ya sabes que esto nos gusta mucho.

¿Puedes hablarnos del apoyo que has recibido de Jenny Sealey, una directora de escena inglesa sorda, referente de la accesibilidad en el teatro?

Contamos con el apoyo del British Council que nos puso en contacto con una compañía inglesa y una directora sorda, Jenny Sealey. Jenny asistió al taller de Reto 2019. Ella reflexionaba conmigo que las personas oyentes descubrimos este mundo y nos parece nuevo, pero ella lleva 30 años trabajando con personas oyentes. Para mí es la figura de una mentora. La relación con ella ha provocado que haya sido invitado por el British Council a ver tres obras que integraban a personas diversamente hábiles, sordera, pérdida visual, gente en silla de ruedas y a conocer Teatro Graeae que es el lugar donde ellos trabajan y está especializado en integrar en el teatro a las personas diversamente hábiles.

¿Quisieras añadir algo más?

Sí, otro de los objetivos de la propuesta es que vengan personas jóvenes. La obra tiene también un discurso generacional. Las personas jóvenes, aproximadamente entre 18 y 25 años, se van a ver representadas. Nos encantaría que el teatro se llenara de jóvenes y sería fantástico que vinieran con sus familias.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Nacido en 1953. Se inició en el teatro independiente de principios de los años 70. Ha colaborado en más de 50 espectáculos teatrales. Ha interpretado textos de Genet, Valle-Inclán, Shakespeare, Lorca, Wesker, Ibsen, Chejov, Pinter, Filippo, Calderón, etc... Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Lluís Pasqual, Josep María Mestres, Paul Wiebel, Bigas Luna, Andrés Lima, Gerardo Malla, Carme Portaceli, María Ruiz, Gerardo Vera, Lluís Homar, Carles Alfaro o Jaume Policarpo entre otros autores.

Ha participado también en una veintena de películas y otras tantas producciones de televisión. También ha trabajado en doblaje y radio.

Su trabajo ha sido reconocido con premios en varias ocasiones.

Como escritor publicó un centenar de artículos en periódicos como *El País C.V.*, *Levante*, *Dunia* o *ABC*. Es autor de varias traducciones, tres novelas y varios textos teatrales.

Apasionada del teatro desde la infancia, se incorporó de niña al grupo de teatro del colegio de sordos y participó a través de la Asociación de Padres y Amigos del Sordo de Madrid (A.S.P.A.S.) en dos espectáculos, *La casa de Bernarda Alba* y *Las brujas de Salem*. Con esta última obtiene un premio como Mejor Actriz Protagonista por el papel de Mary, y un premio especial de los Premios Buero de Teatro Joven organizados por la Fundación Coca-Cola.

En el año 2012 se licencia en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y cursa el Máster de Justicia Criminal en la Universidad de Carlos III.

Ha participado en varios talleres impartidos en el marco del Festival Una Mirada Diferente del Centro Dramático Nacional, incorporándose a dos de sus producciones: *Cascaras Vacías* (2016), con texto y dirección de Magda Labarga y Laila Ripoll y *Madre Coraje y sus hijos* (2019) con texto de Bertolt Brecht y versión y dirección de Ernesto Caballero. Además, ha formado parte del elenco de *El grito de la Tortuga*, con texto y dirección de Iker Azcoitia, representada en el Teatro Lara de Madrid.

Ha sido intérprete del poema de Ángela Segovia para el proyecto de *Trasunto#2* de Maria Siebald para Matadero de Madrid.

En 2018 inició estudios universitarios sobre espectáculos visuales en lengua de signos en la Universidad Jean Jaurès de Toulouse.

Su pasión por el arte no se limita exclusivamente al teatro, sino también al cine y a la fotografía. En 2014 realizó un curso de cine a raíz del cual escribió y dirigió su primer cortometraje, *Despertar*, que ha sido seleccionado para varios festivales entre los que se destaca el Festival Clin d'oeil (Reim, Francia) siendo nominado al mejor cortometraje, mejor dirección, mejor montaje y mejor actriz protagonista.

Licenciada por la RESAD de Madrid con William Layton. En 1983 funda, junto con otros compañeros de la RESAD como Ernesto Caballero, la Compañía Producciones Marginales en la que interviene en varios montajes como *Rosaura*, *el sueño es vida mileidi*, *El cuervo graznador grita venganza* y *El amor enamorado*.

Bajo la dirección de Ernesto Caballero interviene en *Mirandolina*, *Tierra de por medio* y *Presas* en el CDN. Con Alberto Jiménez trabaja en *Nada es casual* dirigida por Rosa Manteiga. También ha participado en montajes como *Los sueños de mi prima Aurelia* de Lorca bajo la dirección de Miguel Cubero para el Teatro de La Abadía, *De buena familia* de Natalia Hernández, *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes Reta, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* de Denise Despeyroux en el CDN y *Mármol*, de Marina Carr, dirigido por Antonio Castro.

Ha intervenido en numerosas series de televisión como *Velvet*, *Centro médico*, *Acacias 38*, *Cuéntame*, *Águila Roja*, *La que se avecina* o *Sin tetas no hay paraíso* entre otras.

Jorge Muriel es además de actor, director de cine, traductor y generador de proyectos.

Merecedor de la Beca Fulbright para las Artes dos años consecutivos, se ha formado en las más prestigiosas escuelas de interpretación de España y Norteamérica entre las que destacan el Teatro de La Abadía, Estudio Bululú y el Estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, y el Actor's Center, HB Studio y el Susan Batson Studio en Nueva York.

Entre sus trabajos más destacados en teatro se pueden citar *Comedia sin título* y *Mundos Posibles* para el Teatro de La Abadía y *El Proyecto Laramie*, *Los Iluminados* y *Cuando deje de llover* en el Teatro Español o *Las Cosas que sé que son Verdad* para los Teatros del Canal. En cine ha sido dos veces nominado al Goya como mejor director por sus cortometrajes *Zumo de Limón* (2011) y *El Niño que quería Volar* (2019).

Ha sido tres veces nominado a los premios de la Unión de Actores, y premiado como Mejor actor Secundario de Teatro 2015, por su papel de Gabriel en *Cuando deje de llover*.

En la actualidad acaba de rodar su cuarto cortometraje, *Lo Efímero*, apoyado por la Comunidad de Madrid, y ya trabaja en la traducción y puesta en marcha de varias producciones teatrales.

Licenciado por la RESAD en Interpretación Gestual, cuenta con una formación artística que comienza en la Escuela de Teatro Tritón (2005-2017) de la mano de María Albuquerque con obras como: *El Cascanueces y el rey de los ratones*, *Eloísa está debajo de un almendro*, *La tempestad*, *Vive como quieras* y *La Cantante calva*, completa su formación con estudios de danza en el Conservatorio Mariemma (RCDPM). Además de adquirir formación de acrobacia y telas aéreas en la escuela de Circo Charivari.

En teatro, ha trabajado con Sharon Fridman en *A Piedi Nudi* (2018), con David Ojeda, director de Palmyra Teatro en *Mariana* (2018) y con la directora chilena María Siebald en *Trasunto #2* en Naves de Matadero (2019). Participó con la actriz y dramaturga María San Miguel de la compañía Proyecto 43-2 en el laboratorio *Y llegar hasta la Luna* y con Pilar Almansa y Telmo Irureta en el taller *Sit Down Comedy* en el marco de UMA 2019.

En cine trabajó con Zoe Berriatúa en su cortometraje *Mostruo* (2006) y con la Fundación ONCE en el doblaje de la miniserie de internet *On Fologüers* (2017)

Ha participado como ponente en las X Jornadas de Inclusión Social en las Artes Escénicas 2018 desarrolladas en el Teatro Valle Inclán y en las II Jornadas de Reflexión Científica sobre el Alumnado con Sordera 2017, organizadas por FIAPAS.

Laura Toledo nació en Sevilla en una familia de creadores. A los 18 años se matriculó en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla (ESAD) que compagina con su formación de canto y *jazz*. Estudió interpretación con Alicia Hermida, Assumpta Serna, Scott Cleverdon, Ramón Quesada, Macarena Pombo, Adan Black, laboratorio William Layton, entre otros; perfeccionó su formación en el teatro musical estudiando canto, *jazz*, clásico, claqué, acrobacia, lucha escénica...

En televisión trabaja en series como *Águila Roja*, *La que se avecina*, *Sin identidad*, *La Memoria del agua*, *Desaparecidos*, *Bolívar*, *una lucha admirable*, *Dreamland*, *Arrayán*, *The Paradais*. En cine participó en la película *La herencia Valdemar*.

Entre sus trabajos en teatro destacan *La Voz Dormida* (Premio Mejor Interpretación Protagonista por la Unión de Actores), dirigida por Julián Fuentes Reta; *Ana el Once de Marzo* de Paloma Pedrero (Teatro Español); *Mucho ruido y pocas nueces*, dirigido por Juan Carlos Corazza; *La madre que me parió* dirigido por Gabriel Olivares (T. Fígaro), o el musical *La vuelta al mundo en 80 días* dirigido por Víctor Conde.

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.