

NOCHE

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

OSCURA



Dramaturgia
Sergio Martínez Vila

Dirección
Salva Bolta

15 - 20 sept 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Producción
CDN

NOCHE OSCURA

De **Sergio Martínez Vila**

Dirección **Salva Bolta**

Funciones

Del 15 al 20 de septiembre de 2020

Duración:1 hora 15 min. Aprox.

De martes a domingo a las 18:00 h.

Teatro Valle-Inclán / Sala Francisco Nieva

Plazuela de Ana Diosdado, s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.cultura.gob.es

<http://cdn.mcu.es>

lavanadelcdn.com

De Sergio Martínez Vila
Dirección Salva Bolta

Reparto (por orden alfabético)

Sergio Jaráiz

Darío Sigco

Carlos Troya

Equipo artístico

Espacio escénico

Iluminación

Vídeocreación

Espacio sonoro

Coreografía

Diseño de cartel

Ayudante de Dirección

Salva Bolta

Carlos Andrés Mozo

Teresa Martín Ezama

Luis Miguel Cobo

Iker Arrué

Javier Jaén

Juanma Romero Gárriz

Un proyecto de investigación del Laboratorio Rivas Cherif.

Producción

Centro Dramático Nacional

“Lo que el hombre recuerda, lo que el hombre entiende,
lo que el hombre hará”

Juan de Yepes y Álvarez, fue una figura solitaria y singular.

Tomó por filosofía la mística, que es ansia de lo absoluto y de la perfección hecha sustancia; hábito y virtud; un anhelo de llegar al Ideal del universo y de la Humanidad para identificar el espíritu con el cuerpo; un deseo de sentir la ciencia de tal modo que sea amor, y así, sustancia y acción refleja del alma.

Noche oscura plantea un trabajo de arranque que indague una dramaturgia en la que voces y silencios, nos abran paso a través de la idea de la experiencia mística del poeta, conectándola con el pensamiento sufí e interpelando al hombre de hoy.

El trabajo de investigación formal propone una construcción que se apunte en una reflexión tanto como una invitación a observar el presente desde el lugar del itinerario místico, desarrollarse desde la pasión por el silencio y la palabra en la mística para articular un espacio de expresión donde gesto, movimiento, acción, palabra, imagen y música, se articulen como si de una experiencia espiritual se tratara.

Salva Bolta

Sergio Martínez Vila (*Dramaturgia*)

Sergio Martínez Vila es dramaturgo, director y realizador de cine. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado también Dirección de Cine en la ECAM. Tras un periodo de docencia en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India), donde imparte clases de lengua española, se instala nuevamente en Madrid para dedicarse a la creación teatral y audiovisual. Desde ese momento también ha impartido clases de dramaturgia y lenguaje audiovisual en la Escuela Contemporánea de Humanidades y en los Teatros Luchana.

Ha recibido el XL Premio Born de Teatro por la obra *La obediencia de la mujer del pastor* así como el X Premio LAM por *El océano contra las rocas*, el XXXVI Premio Max Aub por el monólogo *No temáis, yo vencí al mundo* y el XII Premio Ricardo López de Aranda por *Cabeza de mujer (Tête de femme)*.

En octubre de 2015 se estrenó su primer largometraje como guionista y director, *La espera*. La película participó en la sección oficial competitiva del festival Abycine.

Fue incluido en el IV Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE por la obra *Ágata. Un evangelio* y becado por la Sala Cuarta Pared, dentro del marco de Espacio Teatro Contemporáneo (ETC). Asimismo, ha estrenado dos piezas en el Centro Dramático Nacional: su texto *Juegos para toda la familia*, dentro del marco de investigación dramática *Escritos en la escena* y bajo la dirección de Juan Ollero así como *F.O.M.O. (Fear of missing out)*, coordinación dramática a partir de propuestas textuales de los intérpretes del Colectivo Fango, bajo la dirección de Camilo Vásquez.

Su proyecto *Un mapa de heridas* fue parte integrante del VII Programa de desarrollo de dramaturgias actuales del INAEM.

Además de su incursión reciente en la dramaturgia de danza, a partir de su trabajo en el proyecto europeo de capacitación *Performing Gender: Dance makes differences*, sus últimos trabajos como dramaturgo son *Lecciones de vuelo*, dirigida

por Belén Santa Olalla y Rodrigo de la Calva (Stroke 114) y exhibida en el Centro Cultural Conde Duque y 'Tribu', el segundo espectáculo del Colectivo Fango.

Salva Bolta (*Dirección*)

Licenciado en 1982 en Arte Dramático por la ESAD de Valencia, trabajó como actor hasta 1992. A partir de entonces alterna las actividades en teatro, con las artes plásticas y museología. Ha trabajado en producción y gestión, así como en diversos oficios de las artes escénicas, destacando especialmente en la escenografía, donde ha realizado numerosos trabajos.

Como ayudante de dirección y asistente artístico, ha trabajado con Mariano Barroso, Robert Wilson, Gerardo Vera y Bigas Luna en teatro y Paco Azorín, Franc Aleu y Annilese Miskimmon en ópera, entre otros.

Como director de escena ha puesto en pie más de veinte títulos, siendo los últimos: *Delirio a dúo* de E. Ionesco (CDN); *Avaricia, lujuria y muerte*, de R.M. del Valle-Inclán (CDN); *Piezas Radiofónicas* de Tom Stoppard (CDN /UIMP Santander); *Días felices* de S. Beckett (Teatros del Canal); *Münchhausen* de L. Vilanova (CDN); *Oficio de tinieblas* de J. R. Morales (CDN); *Rinconete y Cortadillo* de A. Conejero (Teatros del Canal); *Happy End* de B. Brecht & K. Weil (Teatre Principal de Valencia) y *Mi película Italiana* de R. Bello (Teatro Español de Madrid).

En el campo de la gestión destaca su trabajo en las primeras ediciones del Festival València Escena Obèrta (VEO) y el período comprendido entre 2006 y 2012, durante el cual fue Coordinador de Dirección Artística del Centro Dramático Nacional. Fue Director Artístico del Festival Escena Contemporánea en Madrid y del Festival Tercera Setmana en Valencia.

Destacan también sus actividades en el campo pedagógico, donde ha coordinado talleres de escritura escénica y laboratorios de investigación para directores, dramaturgos y coreógrafos. También ha impartido talleres de interpretación para actores y ha formado parte de jurado de los más prestigiosos premios de dramaturgia nacionales.

REPARTO

(Por orden alfabético)

Sergio Jaráiz es un actor y bailarín madrileño, creador internacional y miembro de las compañías Antonio Ruz, Camille Hanson y Cuarta Pared; ha actuado en numerosos montajes teatrales en España y el Reino Unido, en el Festival de Edimburgo (2015) y varios trabajos televisivos (*Bandolera 2012*; *El secreto de Puente Viejo 2013*). Ha bailado en dos producciones de la Royal Opera House de Londres (con artistas como Plácido Domingo), con la compañía Edifice Dance Theatre, y en la película de Netflix *Been so long (Y todo cambió)*, dirigida por la ganadora del BAFTA, Tinge Krishnan, -trabajando en la misma también como coreógrafo- en 2018.

Como director estrena *Materia Medea* en 2019.

También ha trabajado en *El Barberillo de Lavapiés* dirigida por Alfredo Sanzol.

Actor, director de escena y docente. Diplomado en la especialidad de Teatro Físico y Teatro Gestual por la Escuela Internacional Nouveau Colombier de José Piris. Completa su formación artística con profesionales como Raúl Iaiza y Roberta Carreri en Italia (Odin Teatret), Gregorio Amicuzi (Residui Teatro), Vladimir Olshansky (Circo del Sol), Augusto Omolú (Danza Orixás), Arturo Bernal (J. Lecoq), Pablo Messiez y Juanma Romero Gárriz. Estudia la técnica de entrenamiento de Viewpoints y Suzuki con Diana Bernedo y los desarrolla con Anne Bogart y Will Bond (SITI Company).

Como actor adquiere experiencia con la Fura dels Baus -gira internacional 2011- en el espectáculo *Titus Andronicus*, (nominado como mejor actor de reparto en los Premios Max 2012). Su último trabajo como actor es para un episódico de *La Templanza* de Atresmedia y Amazon Prime. Colabora con compañías profesionales como Proyecto Bufo, Residui Teatro (Italia), Cia. Vuelta de Tuerca, Arte&Desmayo.

En 2013 es socio y co-fundador de Colectivo Fisión Escénica, en 2014 continúa en solitario hasta que, junto al dramaturgo Arturo Sánchez Velasco (Arturo Babel), co-funda BisturiEnMano. En 2015 inicia otra aventura Le Larvé (proyecto teatral de máscaras larvarias). Como especialista y asistente de movimiento estrena en Sala Cuarta Pared con *Horizonte Artificial* y *Animales Feroces* en TNT Atalaya, Sevilla.

Sus trabajos destacados como director son: *DeLasFicciones* en el Festival Fringe Madrid, *El decálogo de La Ciudad Sin Nombre* (Premio Impulsa 2016) y *El Funeral de los Necios La_Cáida_del_Estornino, Un Caballito Soñado, y Territorio Siboney*.

Participa en proyectos de intercambio internacional, coordinando talleres y colaborando en la dirección artística. Actualmente trabaja como profesor de interpretación en la escuela de teatro musical Coral Antón e imparte talleres de teatro físico y entrenamiento para actores/actrices profesionales.

En Agosto de 2019 le conceden como director de escena una residencia de creación e investigación escénica en espacio Konvent

Carlos Troya

Carlos Troya nace en Barcelona, donde a los catorce años empieza a estudiar interpretación en la escuela Eòlia. En 2005 se traslada a Madrid para continuar sus estudios en la RESAD.

Amplía su formación en Rose Bruford College, Londres, participando en los espectáculos *Rozinante*, *Rozinante*, *The Institution and the Extreme Underground* y *Mirar mucho tiempo tus valles*, (Camden People's Theatre, Southwark Playhouse).

Con una amplia experiencia en el teatro alternativo destacan, entre otros, sus trabajos en *El mar*, dirigida por Juan Ollero y representada en el Piccolo Teatro di Milano; *Blasted* de Sarah Kane, dirigida por Jesús García Salgado (Festival ACT de Jóvenes talentos de Bilbao); *El futuro*, dirigida por Fernanda Orazi en Teatro del Barrio; o *La soledad del paseador de perros*, escrita y dirigida por María Velasco en la Sala Cuarta Pared. En 2017 forma parte de Movimientos cósmicos, laboratorio de El Conde de Torreñiel presentado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Recientemente ha protagonizado junto a María Morales la función *Cama*, de Pilar Almansa, durante dos temporadas.

En el mundo audiovisual trabaja en las series *Majoria Absoluta* (TV3), *Isabel* (TVE), *Nit i dia* (TV3) y en la tv-movie *El café de la Marina* (Oberón cinematográfica). Ha protagonizado junto a Lourdes Hernández, vocalista de Russian Red, el cortometraje *El beso*, dirigido por David Priego, y ha rodado la película *Sal y diviértete*, dirigida por Luis Aller, actualmente en post-producción.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

CDN
Centro Dramático Nacional

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	--	--