

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



LA PIRA

LA CONMOCIÓN

18 - 19 SEPT 2020

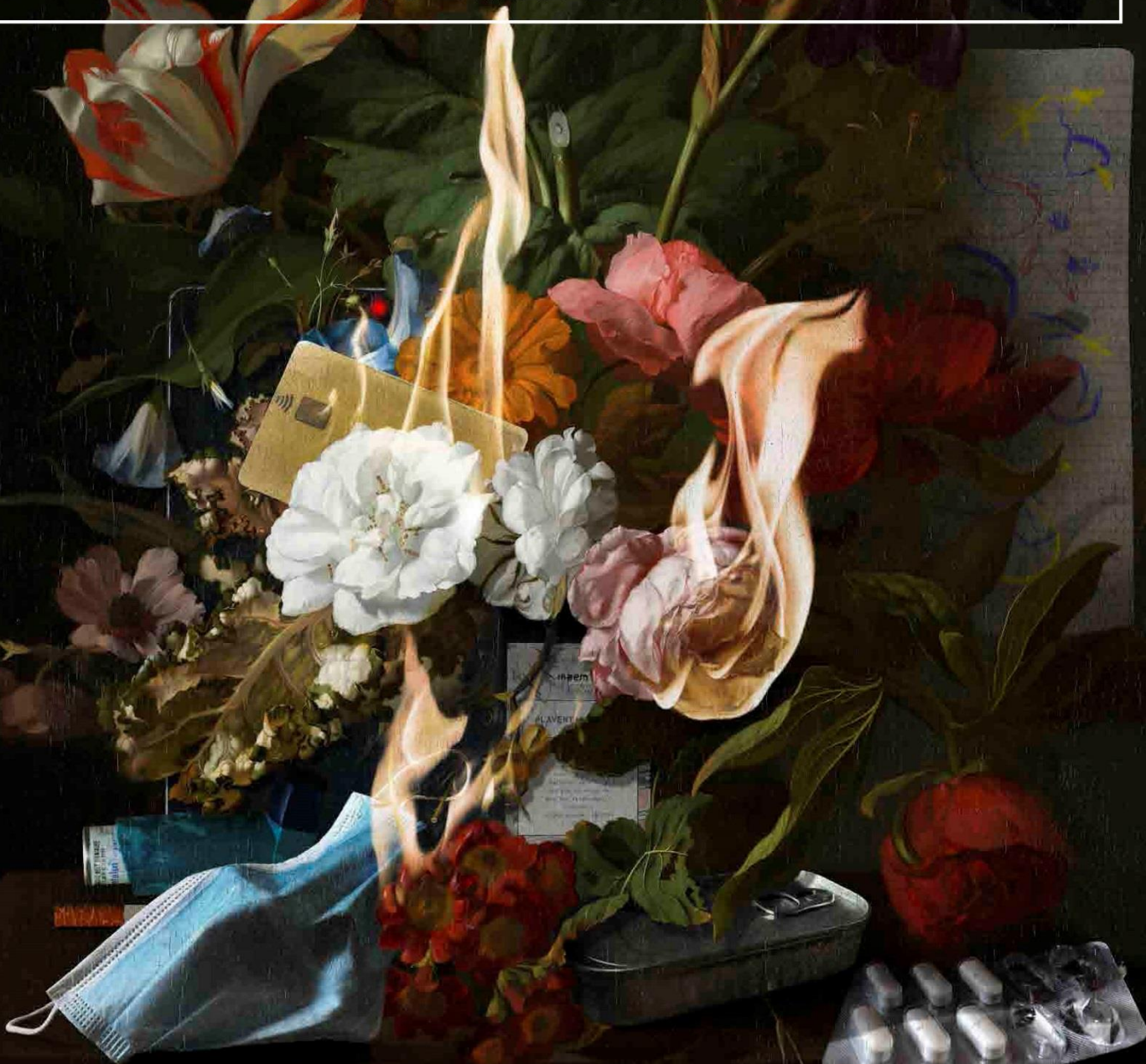
LA DISTANCIA

22 - 23 SEPT 2020

LA INCERTIDUMBRE

26 - 27 SEPT 2020

TEATRO VALLE-INCLÁN



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN.MCU.ES
@CENTRODRAMATICO

ENTRADASINAEM.ES
902 22 49 49

#LA PIRA

LA PIRA 1 LA CONMOCIÓN

18 y 19 de septiembre de 2020

Duración: 1 hora 10 min aprox.

A las 20h.

LA PIRA 2 LA DISTANCIA

22 y 23 de septiembre de 2020

Duración: 50 minutos aprox.

A las 20:00 h

LA PIRA 3 LA INCERTIDUMBRE

26 y 27 de septiembre de 2020

Duración: 1 hora aprox.

A las 20:00 h

Producción Centro Dramático Nacional

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n.

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN

Teléfonos 913109429 – 913109425 - 609 052 508

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

Cada capítulo de esta trilogía tiene una dirección y equipo artístico diferente. Concebida inicialmente en formato de *streaming* para dar continuidad a la plataforma virtual La Ventana del CDN; se readapta nuevamente y pasa ahora exhibirse con público en directo. Esta trilogía está compuesta por *La conmoción*, *La distancia* y *La incertidumbre*, tres piezas escritas, cada una de ellas, por tres nombres propios de nuestra dramaturgia contemporánea, a partir de sus visiones sobre la pandemia.

LA PIRA 1 LA CONMOCIÓN

La primera producción, con texto de Alfredo Sanzol, Victoria Szpunberg y Eva Mir, y bajo la dirección de Alfredo Sanzol, es una reflexión sobre lo inesperado de la situación en la que nos hemos visto inmersos a raíz de la propagación del virus COVID-19.

LA PIRA 2 LA DISTANCIA

La segunda de las funciones, escrita por Pau Miró, Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez y Juan Mayorga, y bajo la dirección de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez, se ocupa de la separación, en sentido literal y figurado, recomendada para evitar el contagio, y las consecuencias de esta sobre nuestro día a día.

LA PIRA 3 LA INCERTIDUMBRE

El tercer y último de los montajes, con texto de Pablo Remón, Denise Despeyroux y Lucía Carballal, y bajo la dirección del primero, versará sobre el futuro incierto en el que nos ha dejado la pandemia, y buscará desarrollar una línea de pensamiento sobre el comportamiento desconocido de este virus, que se traduce en la dinámica impredecible del momento que atravesamos.

LA PIRA 1 LA CONMOCIÓN se compone de tres piezas, dirigidas por Alfredo Sanzol.

Mikel y la conmoción, de Alfredo Sanzol

Reparto **Jesús Noguero**

Eva y la conmoción, de Victoria Szpunberg

Reparto **Natalia Hernández y Fernanda Orazi**

María y la conmoción, de Eva Mir

Reparto **Javier Hernández y Camila Viyuela**

Escenografía y Vestuario **Alejandro Andújar**

Iluminación **Pedro Yagüe**

Videoescena **Álvaro Luna**

Espacio sonoro **Sandra Vicente**

Música **Fernando Velázquez**

Caracterización **Chema Noci**

Ayudante de dirección **Beatriz Jaén**

LA PIRA 2 LA DISTANCIA se compone de tres piezas, dirigidas por Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez.

La distancia según Pau Miró

Reparto **Jesús Barranco, Pablo Gallego Boutou, Alicia Rodríguez y Macarena Sanz**

La distancia según Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

Reparto **Julia de Castro, Pablo Gallego Boutou, Juan Paños, Alicia Rodríguez, Noemi Rodríguez y Macarena Sanz**

La distancia según Juan Mayorga

Reparto **Jesús Barranco y Julia de Castro**

Escenografía **Monica Boromello**

Iluminación **Miguel Ruz Velasco**

Vestuario **Guadalupe Valero**

Videoescena **Álvaro Luna**

Espacio sonoro **Sandra Vicente**

Coreografía **Amaya Galeote**

Ayudante de dirección **Pablo Gallego Boutou**

LA PIRA 3 LA INCERTIDUMBRE se compone de tres piezas,
dirigidas por Pablo Remón:

El autor y la incertidumbre de Pablo Remón

Reparto **Fernando Delgado-Hierro, Francesco Carril y José Luis Torrijo**

Ernesto y la incertidumbre de Denise Despeyroux

Reparto **Fernando Delgado-Hierro, Cecilia Freire, Manuela Paso y José Luis Torrijo**

La actriz y la incertidumbre de Lucía Carballal

Reparto: **Fernando Delgado-Hierro, Francesco Carril, Cecilia Freire y José Luis Torrijo**

Escenografía **Alessio Meloni**

Iluminación **David Picazo**

Vestuario **Ana López Cobos**

Videoescena **Álvaro Luna**

Espacio sonoro **Sandra Vicente**

Caracterización **Sylvie Imbert**

Ayudante de Dirección **Raquel Alarcón**

Producción Centro Dramático Nacional

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluís Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.