

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

De  
Juan Mayorga

Dirección  
Andrés Lima

14 oct — 8 nov 2020  
Teatro María Guerrero

Producción Sala Beckett



# EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

# **EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA**

De **Juan Mayorga**

Dirección **Andrés Lima**

Funciones

**Del 14 de octubre al 8 noviembre de 2020**

De martes a domingo, a las 20:00 horas

Funciones accesibles:

**Jueves 5 y viernes 6 de noviembre de 2020**

Encuentro con el público:

**Jueves 22 de octubre de 2020**

**Teatro María Guerrero**

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 Madrid

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | COMUNICACIÓN**

Teléfonos 913109429 – 913109413 - 609 052 508

[prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es](mailto:prensa.cdn@iaem.cultura.gob.es)

<http://cdn.mcu.es/>

**CDN**

Centro Dramático Nacional

**Reparto** (por orden alfabético)

Guillem Barbosa

Pilar Castro

Arnau Comas

Natalie Pinot

Alberto San Juan

Guillermo Toledo

**Equipo artístico**

Escenografía

**Beatriz San Juan**

Iluminación

**Marc Salicrú**

Vestuario

**Míriam Compte**

Espacio sonoro

**Jaume Manresa**

Ayudante de dirección

**Anna Serrano**

Fotos

**Luz Soria**

Diseño cartel

**Javier Jaén / SOPA**

Producción

**Sala Beckett**

Un día, corrigiendo un examen de fracciones, leí algo parecido a esto: “Juan no puedo contestar nada porque no he estudiado pero últimamente estoy jugando muy bien al tenis el domingo me sacaron en el Marca voy a ser un campeón y tú y yo vamos a ir a celebrarlo”. Recuerdo que inmediatamente pensé: “Qué interesante que un alumno utilice un ejercicio escolar para contarte su vida”.

Lo cierto es que esas frases mal puntuadas que me entregó un adolescente me impulsaron a soñar una obra cuya acción tiene lugar en dos espacios de encuentro y, por tanto, de conflicto: el hogar y la escuela. Una obra sobre padres e hijos, sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de mirar las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir lo vivido con lo imaginado, una obra que quiere hacer teatro del acto mismo de imaginar. Una obra, en fin, sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

**Juan Mayorga**

Es difícil hablar de *El chico...* sin hablar de misterio. Porque misteriosas son muchas de las cosas que suceden en esta obra. Y en misterio deben quedar. Ahora entiendo la utilización de esta palabra en la religión, lo que no se puede saber, lo que no se debe saber... como en la magia. El chico, Claudio, es nuestro Mago, el brujo que conjura, el provocador que cuestiona, el escritor que ficciona, el chamán que embriaga, el artista.

En esta obra asistimos al nacimiento de un escritor, pocas veces asistimos a este alumbramiento. En este caso ni siquiera es voluntario. Me encanta esto en el teatro de Juan Mayorga: cuando las cosas han de ser... son, inevitablemente. El arte, creo, es una forma de mirar el mundo. Y Juan Mayorga – Claudio nos hacen mirar desde el otro lado del espejo. No sería raro que, en algún momento de la representación, si miráramos a nuestro lado nos encontremos con la mirada inquietante del sombrerero loco.

Espero que como espectadores hagamos un viaje desde los ojos de la creación artística. Juan-Claudio, nos brindan la oportunidad de mirar y poder pensar: “¿No hay algo anormal, incluso monstruoso, en el concepto mismo de familia?”

Quiero que como espectadores caminemos con los espectros de cualquier obra teatral, que una vez los convocas llegan para quedarse. Me gustaría que el público camine con Claudio por la casa de Rafa, que se ría con la angustia de su padre, que se excite con la soledad de su madre. A Ester le falta la respiración. Germán envidia lo que no fue y por tanto no es ni será. A Juana le gusta y le da miedo, a Rafa le da miedo y por eso le gusta y Rafa Padre seguramente ni lo ve, porque el Chico a veces es invisible, sabe serlo, y se mete donde menos lo esperas. El Chico seguramente ahora está escondido en tu casa, mirándote.

El Chico es un espejo, como todos los artistas.

**Andrés Lima**

En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió sus estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Su trabajo filosófico más importante es *Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin* (Anthropos, Barcelona, 2003). Después de enseñar Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares, desde 1998 es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es colaborador habitual de compañías como Animalario y también ha trabajado como adaptador y dramaturgo para el Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente dirige la Cátedra de Artes escénicas de la Universidad Carlos III de Madrid y es miembro de la Real Academia Española.

Entre otros premios, ha recibido el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura del Gobierno de España (2007), el Valle-Inclán (2009), el Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales (2016), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y el Max a la mejor adaptación (2008).

Su obra teatral ha sido traducida a varios idiomas. Es autor de los siguientes textos, entre otros: *Siete hombres buenos* (Accésit del Premio Marqués de Bradomín 1989); *Más ceniza* (Premio Calderón de la Barca 1992, *ex aequo*); *El traductor de Blumemberg*; *El sueño de Ginebra*; *El jardín quemado*; *Cartas de amor a Stalin* (Premio Caja España 1998. Premio Born 1998); *El Gordo y el Flaco*; *Himmelweg (Camino del cielo)* (Premio Enrique Llovet 2003); *Sonámbulo* (a partir de *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti); *Animales nocturnos* (dirigida en la Sala Beckett por Magda Puyo el 2005); *Palabra de perro* (a partir de *El coloquio de los perros*, de Cervantes); *Últimas palabras de Copito de Nieve* (Premio Telón Chivas 2005); *Job* (a partir del *Libro de Job* y textos de Elie Wiesel, Zvi Kolitz y Etti Hillesum); *Hamelin* (Premio Nacional de Teatro 2005. Premio Max al mejor espectáculo 2006. Premio Max al mejor autor 2006. Premio Ercilla 2006. Premio Telón Chivas al mejor autor 2006); *Primera noticia de la catástrofe*; *El chico de la última fila* (Premio Max al mejor autor 2008. Premio Telón Chivas al mejor autor 2007); *Fedra*, *La tortuga de Darwin*; *La paz perpetua*; *El elefante ha ocupado la catedral*; *La lengua en pedazos*; *Si supiera cantar, me salvaría* y *El cartógrafo*.

Con el título *Teatro para minutos* ha publicado sus textos teatrales breves: *Concierto fatal de la viuda Kolakowski*, *El hombre de oro*, *La mala imagen*, *Legión*, *El Guardián*, *La piel*, *Amarillo*, *El Crack*, *La mujer de mi vida*, *BRGS*, *La mano izquierda*, *Una carta de Sarajevo*, *Encuentro en Salamanca*, *El buen vecino*, *Candidatos*, *Inocencia*, *Justicia*, *Manifiesto Comunista*, *Sentido de calle*, *El espíritu de Cernuda*, *La biblioteca del diablo*, *Tres anillos*, *Mujeres en la cornisa*, *Método Le Brun para la felicidad*, *Departamento de Justicia*, *JK*, *La mujer de los ojos tristes*, *Las películas del invierno* y *581 mapas*.

Es autor de versiones de *El monstruo de los jardines* (Calderón de la Barca), *La dama boba* (Lope de Vega), *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), *La visita de la vella dama* (Friedrich Dürrenmatt), *Nathan el sabio* (Gotthold Ephraim Lessing), *El Gran Inquisidor* (Feodor Dostoievski), *Divinas palabras* (Valle-Inclán), *Un enemigo del pueblo* (Henrik Ibsen, Premio Max 2008 a la mejor adaptación), *Rey Lear* (Shakespeare), *Ante la Ley* (Franz Kafka), *Platonov* (Anton Txèkhov) i *Woyzeck* (Georg Büchner). Con Juan Cavestany, es coautor de *Alejandro y Ana. Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del presidente* (Premio Max 2004 al Mejor Espectáculo de Teatro, con dirección de Andrés Lima) y de *Penumbra*. Su obra ha sido representada en Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Dinamarca, Ecuador, España, EEUU, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Méjico, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela. En la Sala Beckett, de este autor se han podido ver *Cartas de amor a Stalin* (2000) y *Animales nocturnos* (2005).

Actor y director teatral, es considerado como uno de los grandes directores de escena españoles. Vinculado desde hace años a la compañía de teatro *Animalario*, ha contribuido a la renovación de los conceptos de la puesta en escena del teatro español. En su faceta como director y autor teatral, ha llevado a cabo unos veinte montajes para el CDN, el Teatro de la Abadía o el Teatro de la Zarzuela, entre otros. Como actor, ha trabajado en teatro, cine y televisión, a los órdenes de directores como Vicente Aranda, David Serrano, Iciar Bollain o Fernando León de Aranoa.

Ha recibido el Premio Nacional de Teatro con *Animalario* (2005) y Premio MAX a la Mejor Dirección en cuatro ocasiones: *Urtrain* (2010), *Argelino, servidor de dos años* (2009), *Marat-Sade* (2008) y *Hamelin* (2006).

En su faceta como director y autor teatral, destacan las producciones *La mare* (La Villarroel), *Les bruixes de Salem* (Teatre Grec, Barcelona/CDN, Madrid), *El montaplatos* (Sala Matadero de Madrid 2011), *El mal de la juventud* (Teatro de la Abadía), *Penumbra* (Teatro Matadero), *Falstaff* (Teatro Valle Inclán), *Las alegres comadres de Windsor* para la Comedie Française (Sala Richelieu-2009), *Urtain* de Juan Cavestany, *Striptease* (de A. Lima, con Sol Picó y Carles Padrís), *Marat-Sade* de Peter Weis (CDN-Animalario), *Argelino (servidor de dos años)* a partir de *Arlequino* de Goldoni (versión de A. Lima y Alberto San Juan), las zarzuelas *El Bateo*, *De Madrid a París* por el Teatro de la Zarzuela, *Moby Dick* (con Josep M. Pou, en Teatre Goya), etc.

Entre sus trabajos como actor de teatro destacan las obras *Falstaff* (dirección de Andrés Lima), *Mirandolina* (versión de Ernesto Caballero sobre *La Posadera* de Goldoni), *La ratonera* d'A. Christie, *Los cuernos de don Friolera* de Valle Inclán, *Las bizarrías de Belisa* de Lope de Vega, *Air Port* de la compañía Suspect Culture (Escòcia), *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht, *El libertino* d'Eric Enmanuelle Smith (versión y dirección de Joaquín Hinojosa para el Teatro de la Abadía) o *Hamelin* de Juan Mayorga.

Igualmente, es un intérprete reconocido tanto en televisión como en cine, donde destacan sus trabajos en *Goya's Ghost* de Milos Forman (escrita por Jean Claude Carrière), *Días de cine* de David Serrano, *El viaje de Carol* de Imanol Uribe, *Los lunes al sol* de Fernando León, *Juana la Loca* de Vicente Aranda, *Un buen novio* de Chus Delgado, *Celos* de Vicente Aranda, *La primera noche de mi vida* de Miguel Albadalejo o *Días de fútbol*, así como en las series *Policías*, *Periodistas* o *Los simuladores*.



## CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

---

El Centro Dramático Nacional (CDN) es la primera unidad de producción teatral creada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su fundación, en 1978, la principal misión del CDN ha sido difundir y consolidar las distintas corrientes y tendencias de la dramaturgia contemporánea, con atención especial a la autoría española actual.

Desde su creación, la institución ha ofrecido más de trescientos espectáculos, entre los que cabe destacar un panorama completo de la dramaturgia española del siglo XX: Valle-Inclán, García Lorca, Jardiel Poncela, Max Aub, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Francisco Nieva, José María Rodríguez Méndez, Alonso de Santos, Fernando Arrabal, Fermín Cabal, Sanchis Sinisterra, Benet i Jornet, Adolfo Marsillach, Juan Mayorga o Lluïsa Cunillé. A lo largo de estos años, en sus producciones han participado los más destacados directores, escenógrafos, actores, figurinistas y profesionales del país, así como distinguidas figuras de la escena internacional.

El CDN dispone de dos sedes para el desarrollo de sus actividades: el Teatro María Guerrero y el Teatro Valle-Inclán. La capacidad de gestión y producción de la institución le permite programar simultáneamente estos espacios estables y, a la vez, exhibir sus producciones en gira, tanto en España como en escenarios internacionales.

En la historia del CDN pueden distinguirse varias etapas, delimitadas por los cambios en la dirección de la institución: Adolfo Marsillach (1978-1979), el triunvirato formado por Nuria Espert, José Luis Gómez y Ramón Tamayo (1979-1981), José Luis Alonso (1981-1983), Lluï Pasqual (1983-1989), José Carlos Plaza (1989-1994), Amaya de Miguel (1994), Isabel Navarro (1994-1996), Juan Carlos Pérez de la Fuente (1996-2004), Gerardo Vera (2004-2011), Ernesto Caballero (2012-2019) y el actual director Alfredo Sanzol, desde enero de 2020.

**CDN**  
Centro Dramático Nacional



**CDN**  
Centro Dramático Nacional